

A

N° 87 Automne 2020

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

**Centre Culturel J.B. Calvignac
24 Avenue Boulou-Torcat
F-81400 Carmaux**

R

**Site : www.arpo-poesie.org
Courriel : contact@arpo-poesie.org**

P



O

Le mot de ARPO p 2

La vie de ARPO p 3

B.C.R.P. p 7

Nos amis publient p 10

Informations p 30

Concours p 36

Le mot de ARPO

*« Tu comprendras qu'un poète ne peut rien dire de la poésie.
Laisse ça aux critiques et aux professeurs.
Mais ni toi, ni moi, ni aucun poète
ne savons ce qu'est la poésie. »
Federico García Lorca*

C'est bien solitaire que ce bulletin de liaison N° 87 de ARPO vous parvient. Il aurait dû bien sûr accompagner la revue **Cairn** de notre ami Patrick JOQUEL vous présentant le compte-rendu de Tarn en Poésie 2020. La pandémie Covid-19, et les mesures sanitaires décidées au plus haut niveau de l'Etat en ont décidé autrement, et nous ont contraints à annuler l'ensemble de nos animations prévues.



En accord avec les propositions du Centre National du Livre et de la SOFIA (1), nous avons honoré nos engagements vis-à-vis de nos invités, et leur avons versé les indemnités prévues dans notre budget.

C'est avec joie que je vous annonce que Louis-Philippe DALEMBERT, Bernard MAGNIER et la Revue CAIRN nous ont déjà donné leur accord pour être nos invités à Tarn en Poésie 2021 qui aura lieu du 6 au 10 avril, si toutefois le contexte sanitaire le permet. ARPO les remercie très vivement.

La quasi-totalité de notre programme devrait être reconduite, en particulier l'exposition de Marianne CATROUX artiste peintre à Carmaux, et la soirée carte blanche au poète Georges CATHALO au Mirabilia Museum de Penne chez Pierre MALRIEU. Le programme complet et définitif vous parviendra début mars.

Je voudrais encore une fois remercier l'ensemble de nos partenaires, en particulier la Ville de Carmaux, la Ville d'Albi, la DRAC et la Région Occitanie, le Département du Tarn, Occitanie Livre & Lecture, ainsi que les professeurs et élèves des lycées et collèges du Tarn qui vont accueillir notre invité dans leur établissement.

À l'année prochaine donc, avec un très amical et respectueux salut à toutes et tous, partenaires, amis, adhérents et associés, qui nous soutiennent depuis tant d'années sans jamais déroger à une fidélité exemplaire.

Gérard Cathala

(1) Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, organisme de gestion collective, administré à parité par les auteurs et les éditeurs, dans le domaine exclusif du livre.

LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre ! Pour nous rejoindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac
24 avenue Boulloc-Torcatis 81400 CARMAUX
05.63.76.09.73**

La nouvelle municipalité de la Ville de Carmaux nous a supprimé la mise à disposition à mi-temps de Madame Aïcha AJADIG à compter du 31 octobre 2020.

Le répondeur téléphonique de ARPO est toujours à votre disposition. Vos messages seront lus mais avec du retard, car aucune permanence régulière n'est plus assurée à ce jour.

Veuillez surtout utiliser la messagerie du site Internet pour toute demande de renseignement : **www.arpo-poesie.org**

La Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie n'a pour vocation que la stricte conservation des revues ou des suppléments ou recueils qui lui sont directement liés. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons annoncer sur notre site que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée.

Toutes les revues reçues au titre d'adhésion à ARPO ont été jusqu'à ce jour présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie d'un sommaire ou d'un extrait qui leur serait nécessaire.

Personne n'est exclu de ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.

LE BUREAU PERMANENT DE ARPO

Lors de sa séance du 9 septembre 2020 le Conseil d'Administration de ARPO a procédé au renouvellement du bureau :

Président d'Honneur : Jean-Lucien Aguié †

Président : Gérard Cathala

Vice-présidente : Aurélie Lacoste

Vice-présidente : Claudette Nouaillac

Trésorier : Lucien Enderli

Secrétaire : Aurélie Lacoste

Les prochaines élections statutaires auront lieu en 2021, suite à notre Assemblée Générale.



Suite à la suppression de sa mise à disposition par la Ville de Carmaux, ARPO regrette vivement que **Madame Aïcha AJADIG** ne fasse plus partie de son équipe. Nous la remercions toutes et tous du fond du cœur, pour sa gentillesse et sa disponibilité, dans le cadre du magnifique travail qu'elle a effectué en organisant le rangement et le classement de la Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie avec un soin et un sérieux exceptionnels.

Nous lui souhaitons une belle continuation professionnelle sur son nouveau poste au Centre Culturel de Carmaux, et l'assurons de toute notre plus vive reconnaissance.



De g. à d. : Aïcha Ajadig, Claudette Nouaillac & Gérard Cathala au stand ARPO « Imagine Carmaux »

Nous vous rappelons que **le Bulletin de ARPO n'est pas une revue littéraire ou de poésie**. Il est un simple lien avec nos adhérents.

Nous l'étoffons parfois de textes, d'infos ou de contributions diverses, qui nous semblent pouvoir vous intéresser. Il ne peut pas hélas vous communiquer toutes les informations que nous publions régulièrement sur notre site.



En raison du confinement et de la pandémie Covid-19 l'ensemble de nos activités a été annulé ou reporté.

Seul le **CONCOURS DE POÉSIE** en partenariat avec la **Conservation des Musées départementaux du Tarn** sur le thème : « A boire et à manger » a été maintenu. **Aurélien Lacoste** vice-présidente de ARPO est membre du jury. Ce concours s'inscrit dans la programmation culturelle "MIAM" portée par le Conseil départemental en 2020 autour de l'alimentation.

Le concours poésie 2020 s'est clôturé avec 125 participations, dont 25 contributions Tarnaises et la participation d'une classe de 6ème du collège du Val Cérou de Cordes-sur-Ciel, autant d'amoureux des mots, des rimes et des vers, des rondeaux, ballades et sonnets.

RESULTATS DU CONCOURS 2020

Les gagnants 2020 sont, suivant les catégories définies :

Français – œuvre individuelle adulte :

1er prix : « Festin nocturne » Vincent Meyrignac

Lauréats ex æquo

« Un éclair de gourmandise » Marine Albert

« Complainte » Alysée Deletre

Français – œuvre individuelle 12-18 ans :

Lauréat : "A boire et à manger silvouplai" Théo Lamarque

Français – œuvre individuelle moins de 12 ans :

1er prix : sans titre, texte d'Eva

Lauréat : sans titre, texte de Maelys

Lauréat : sans titre, texte d'Elina

Occitan – œuvre individuelle adulte :

Ex æquo :

« La taulejada » Jérôme Loubière

« La pera... sens alcoòl » Peire Thouy

Occitan – traduction

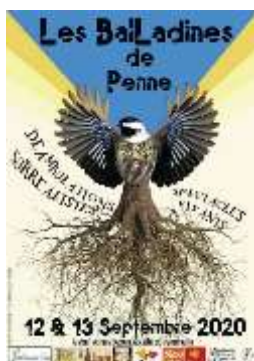
« La cuisine » texte d'Albert Samain, le chariot d'or. Jérôme Loubière



Les autres catégories ne sont pas présentes par manque de participants ou de textes remarquables.



LES BALLADINES de PENNE (Tarn) ont eu lieu les samedi 12 septembre 2020 et dimanche 13 septembre 2020, pour la seconde année consécutive. Il s'agit d'un festival d'Arts poétiques dont le bourg historique du village est le cadre et l'espace scénique avec la poésie au coeur coeur en fil conducteur. La poésie facteur de lien social et de valorisation du patrimoine. Au programme: lectures, chants, musique, danses, arts circassiens, arts plastiques, théâtre, vidéos... ARPO hélas n'a pu cette année y participer.



C A F É – P O É S I E
Saison 2020/2021

BRASSERIE DU PARC
3 Avenue du Parc 81000 ALBI

Nous serons heureux de vous y accueillir pour notre nouvelle saison présentée par Claudette Nouaillac, le 1^{er} mardi de chaque mois à 18h30.

Les cafés-poésie du dernier trimestre 2020 ont été annulés en raison des conditions sanitaires. Ils sont reportés au dernier trimestre 2021.

Notre nouvelle saison devrait donc débuter en janvier 2021 avec le programme ci-dessous, mais à ce jour, et en raison des diverses incertitudes dues à la pandémie COVID-19, nous vous invitons à vous reporter aux informations publiées sur notre site pour en avoir confirmation.

5 janvier	Elisabeth Freund-Cazaubon Artiste créatrice. Elle présente ses recueils.
2 février	Geno Namy présente : Poésie à l'oreille.
2 mars	ARPO présente Louis-PhilippeDalembert , invité de Tarn en Poésie 2021.
6 avril	Bernard Ariès présente : Chanson poétique, poésie chantée.
4 mai	Bénédicte Mamode présente son recueil B-rêves. Entre rêverie et espièglerie poétique.
1er juin	Gérard Maynadié présente : Poésie et musique.

En octobre, novembre et décembre 2021, le Café-Poésie sera consacré à Colette Elissalde, Paule Bruel, et Jacques Privat poète de langue occitane présenté par le Centre Culturel Occitan d'Albigès.



BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE (BCRP)

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC

24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX

Accueil sur rendez-vous à nous demander sur :

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

Lundi, mardi, jeudi, mercredi, vendredi de 14h à 18h.

VIE DES REVUES

Revue reçues à la BCRP au 1^{er} octobre 2020

Spered Gouez - L'Agora - 7 À dire - L'Etrave – Plis urgents - Interventions à Haute voix - Verso - Eclats de rêves - Gong – Libelle - Revue du Tarn - Encres Vives - Œil de Fennec - Florilège - l'Aéro-page - La Petite revue de l'indiscipline - Ecrit(s) du Nord - Soleil et Cendre - Comme en Poésie - Mot à Maux - l'Intranquille - Levée d'encre - Microbe – Présence d'Albert Camus - Portique - Nouveaux Délits - Regard - Poésie première - Ouste - Rose des Temps - Les Hommes sans épaules - Arpa - Voix d'encre - Montauriol Poésie - Art et Poésie de Touraine - Friches - Traction Brabant - La Plume Angevine – Expression Les Adex - Traversées - L'arbre parle - Décharge - Art et Poésie - Revue Cabaret - Microbe - Coup de Soleil - Concerto pour Marées et silence - La Feuille des quatre saisons - Revue Ficelle - Haies Vives - La Poésie c'est vous - Cairns - La Corne de brume - Moteur de recherche – Bulletin des Amis d'Europoésie Contre-Allées – Le Jardin d'essai – L'Arbre à parole.

NB : Le fonds de revues de ARPO est uniquement constitué d'exemplaires de revues papier. Les revues numériques sont signalées sur notre site, si toutefois elles nous sont adressées. Merci à toutes les revues qui nous sont fidèles.



La BCRP de ARPO Salle Jean-Malrieu Centre Culturel Carmaux



TARN EN POÉSIE 2021

7 au 10 avril 2021



Photo © Oumeya el Ouadie

Poète invité

Louis- Philippe DALEMBERT

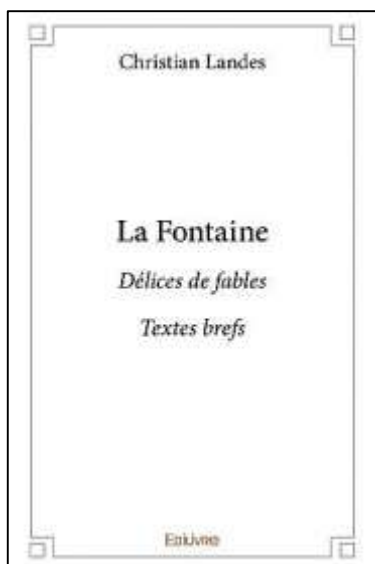
La vie de cet écrivain haïtien, né en 1962 à Port-au-Prince, est placée sous le signe du voyage et du dialogue des cultures. Ce vagabond polyglotte, qui a séjourné à Paris, à Rome, à Jérusalem, à Berlin, en Amérique du Sud, aux États-Unis ou en Afrique noire, est à la fois romancier, nouvelliste et poète.

Le **vendredi 9 avril à 21h00**, à la Médiathèque Pierre Amalric d'Albi, il sera présenté par **Bernard MAGNIER**, écrivain, journaliste, directeur de la collection « **Afriques** » aux Éditions Actes Sud. Le compte-rendu de cette 39^{ème} édition sera confié à la revue **CAIRN** sous la plume de **Patrick JOQUEL**.

NOS AMIS PUBLIENT

La Fontaine, Délices de Fables de Christian Landes

Dans ce nouveau recueil de textes courts consacrés aux fables de La Fontaine, Christian Landes se régale et nous régale. Son propos n'est pas d'ajouter des commentaires et exégèses à ceux des universitaires et autres spécialistes de ce chef-d'œuvre de la littérature française, mais simplement de détecter, à sa manière, le « petit quelque chose », l'étincelle qui lui plaît ou l'interpelle dans les cent fables qu'il a choisies. Donc, nous inciter à découvrir ou replonger avec plaisir dans ces Délices de fables. Ancien cadre des finances publiques, Christian Landes, tarnais d'origine et aujourd'hui albigeois, passe sa retraite à écrire des textes courts dans les domaines les plus variés : actualité politique et événementielle, littérature, peinture, etc.



Sans la moindre des prétentions pouvant être affichées par les vrais essayistes – ils sont nombreux s'agissant des fables de La Fontaine –

il se borne, sur un ton enjoué, en quelques lignes de moins d'une page, à faire dire à l'érudit, comme au profane : « C'est bien vu, c'est bien dit ! »
Editions Edilivres 194 avenue du Président Wilson 93210 La Plaine Saint Denis 01 41 62 14 40 client@edilivre.com



On achève bien les âmes, de René Bourdet

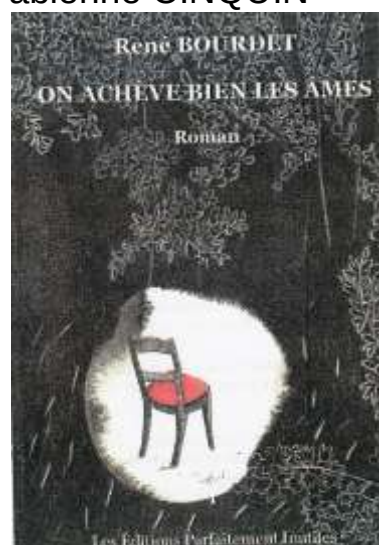
Roman - Image de couverture en couleur Fabienne CINQUIN

Edition princeps des 50 premiers exemplaires numérotés Prix 7 € + frais port 1,72 C

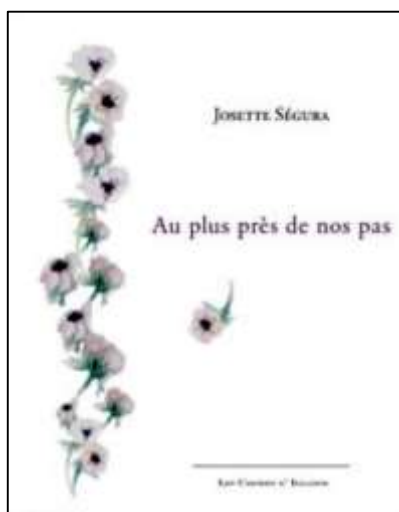
Edition couverture noir et blanc Prix 5 € + frais port 1,72 € A régler à l'association Centre de Créations Culturelles La Spouze 23230 LA CELLE SOUS GOUZON Tél: 06 44 05 47 80

Les Editions Parfaitement Inutiles

De **René Bourdet** également: **Histoire des jardins-jeudis de la Spouze** publiée à l'occasion de la 20ème édition de ce Festival en milieu rural et mis en danger après la suppression d'une partie de la subvention pour 2019 de la Région Aquitaine. Prix 3 € + frais d'envoi.



Au plus près de nos pas, de Josette Ségura



La page détaille les gestes, liste les activités, consigne les événements, conserve les émotions, les déceptions et les joies, les étreintes et les conflits. Elle enregistre quelques-uns des faits qui, menus, quotidiens, réguliers, disent en quoi consiste le métier de vivre, de survivre.

Carnet d'esquisses verbales ? Croquis écrits ? Des dates, des lieux, des noms et des initiales, Josette Ségura saisit l'essence des choses, tout doucement, comme une caresse qu'elle nous adresserait.

EDITIONS ILLIADOR Collection LES CAHIERS
Format : 140 x 180

Poids : 120 g 54 pages • 15 euros • Frais de port

: 1 euros (France et Union Européenne)

EDITIONS ILLIADOR 14, rue des Saints-Pères 75007 Paris Tél : 06 82 36 83 49 contact@editions-illador.com <http://editions-illador.com/>



Passagère du réel et du temps, de Marie-Josée Christien

Le troisième volume de la collection *Parcours* est consacré à Marie-Josée Christien. Il comprend une anthologie avec des inédits, un « portrait breton » et un portrait en abécédaire, des commentaires et des articles sur son œuvre, des photos et des reproductions de ses collages.

Marie-Josée Christien, née en 1957 à Guiscriff dans la Cornouaille morbihannaise, vit à Quimper, où elle coorganise les « Rendez-vous de Max » dans la maison familiale de Max Jacob. Elle a fondé la revue annuelle *Spered Gouez* / l'esprit sauvage en 1991 et en est la responsable de rédaction. Elle collabore régulièrement à la revue *ArMen*.

Poète, critique littéraire, auteur jeunesse, elle est également collagiste.

Pour l'ensemble de son œuvre, elle est lauréate du Prix Xavier-Grall et a également reçu le Grand prix international de poésie francophone.

130 pages Couverture couleur Format 14,5 X 20,5 ISBN : 978-2-916820-21-7 Prix de vente en librairie : 13 €

Marie-Josée Christien, 7 allée Nathalie Lemel, 29000 Quimper.



Clairs-obscurs, de Océlyane

Provençale d'origine, Océlyane se définit comme « Citoyenne de ce monde ». Elle exprime, au travers de ses poèmes, des émotions qu'elle souhaite universelles ; en effet, à l'écoute de ses mots qui sonnent juste et vrai, on comprend l'importance de la poésie, de cette parole capable d'exprimer au nom des autres et pour eux, les émotions, les sentiments qui dorment au plus profond de leur cœur ; pour Océlyane : « la poésie est un cri dont l'écho est en chacun de nous ».



Révoltée par le racisme, l'intolérance, la violence, l'hypocrisie, Océlyane est particulièrement attentive à la condition des femmes et des enfants. Sa grande sensibilité à la souffrance, à l'injustice mais également au bonheur, à l'amour, à la nature

et à la beauté, ont façonné sa personnalité et inspiré son écriture.

« Clairs-obscurs » est le 4e recueil publié par Océlyane, après « Les fleurs de mon jardin » (2013), « Le cœur en bandoulière » (2015) et « De tout cœur et sans vergogne » (2017). Editions Hippocrène - 10 Euros. Tél : 33 (0)442 28 81 48 hippocrene13@free.fr

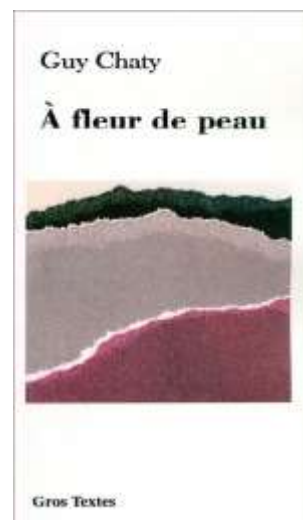


A Fleur de peau, de Guy Chaty

Guy Chaty est préoccupé par l'avenir du monde et le fait savoir en traitant de sujets graves avec sourire. Dans un style mêlant méthode, fantaisie littéraire, récit de science-fiction, jeux sur les mots et suspens policier, il réussit avec ce nouveau recueil, à nous tenir en haleine. Touché par les angoisses, les attentes, les besoins et les interrogations qui parsèment le recueil, le lecteur entre dans cet univers sensible, un monde recouvert d'une fine pellicule. Une sorte de moi-peau parcheminée et servi par une écriture qui déride. (Basile Rouchin) <https://revue-traversees.com/>

Commander à :

Gros Textes Fontfourane 05380 Châteauroux-les-Alpes 8 euros (+2 euros de forfait port - quel que soit le nombre d'exemplaires commandés) (Chèque à l'ordre de Gros Textes)



Quand l'avenir s'effondre de Camille De Archangelis



Que reste-t-il de nos amours, disait Charles Trénet. Camille, lui, n'a de cesse de parfumer nos sens de ses effluves érotiques. Qu'il soit auteur, voyeur, amoureux transi, voilà notre poète aux prises avec ses fantasmes, ses déconvenues et ses folies. Quand les désirs suffoquent les interdits, que la plume griffe le papier plus vite que la pensée, alors oui, l'avenir s'effondre...

Camille de Archangelis est né le 21 décembre 1952. Il s'oriente vers la poésie dès sa jeunesse, à tel point qu'il crée avec Rodolph Geraci, le 12 juillet 1975, le premier **Festival Populaire de Poésie Nue**, qui roule et se déroule maintenant chaque année, là où le vent le porte et plante sa tente.

Acharné de la plume, il publie principalement des poésies érotiques. Il a reçu en 2004 le prix Mompezat de la Société des Poètes Français. Editions Tangerine nights. 10 Euros.



Les insectes, de Chantal Perot

Sur les conseils de Sylvette Devienne-Gamarra et de la part de Pierre Crabié, président de l'association Les Adex, Chantal PEROT nous a adressé un exemplaire du recueil « Les insectes » édité par l'association Les Adex dans sa collection Grafipoèmes. ARPO la remercie vivement pour cet envoi.

« Ce recueil présente une vingtaine de ses photographies d'insectes accompagnées de courts poèmes écrits par des membres des Adex. Le recueil pose un regard tendre et poétique sur le monde des insectes tellement malmené par les humains.



Chantal Pérot, photographe de talent a su capter le frêle équilibre entre force et fragilité de ce petit univers que nous côtoyons sans y prêter toujours attention. Une invitation à regarder d'un autre œil, ces insectes si précieux pour notre planète. »

Pierre CRABIÉ, président Association Les ADEX
les.adex@free.fr www.lesadex.com

Mes Orients, de Michel Dunand

Un ravissement. Au moment où le monde se fige, les poèmes de Michel Dunand font un bien fou. L'auteur y poursuit sa quête et ses déplacements — trop discret pour affirmer que le "on" qui lui fait du bien est lui-même.



Car le poète annécien sait exister non dans une satisfaction de lui-même mais dans l'égotisme que sut cultiver Stendhal.

Comme le Dauphinois, l'Italie est souvent son domaine. Preuve que Capri n'est pas fini. Vérone, Milan, Turin non plus. Mais il y a tout autant le Léman, et toujours plus à l'Est comme dirait ce Professeur Tounesol qui a changé de cap, la Croatie, la Bulgarie, Istanbul et les déserts où des petits soldats jouent à la guerre sous prétexte de foi.

Pour autant, une telle poésie n'a rien de descriptive ou touristique. Les paysages restent intérieurs même sous le prétexte de leur "froide" description.

Preuve que les mots créent des paysages et non les paysages les mots.
Jean-Paul Gavard-Perret

Michel Dunand est né à Annecy, en 1951. Il y dirige la " Maison de la Poésie " et anime avec ferveur depuis 1984 la revue " Coup de Soleil " (poésie et art

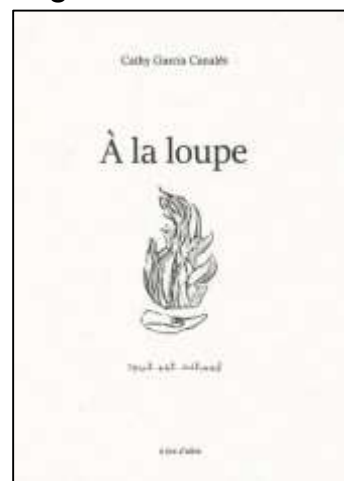
Jacques André Editeur, coll. Poésie XXI, Lyon, 2020, 86 p. 13,00.



À la loupe, tout est rituel, de Cathy Garcia Canalès

À la loupe, tout est rituel vient clôturer une tétralogie commencée en 2005, composée de *Jardin du causse*, *Chroniques du hamac* et *Calepins paisibles d'une pâtresse de poules*, sorte de journaux poétiques où l'inspiration puise à l'environnement immédiat, à l'ordinaire des jours. La poésie peut-elle naître de cette source si infime ou bien s'y épuise-t-elle ? Aux lectrices et lecteurs d'en décider.

« Il nous faut changer de cap, lâcher du lest, faire face aux vraies peurs masquées par les fausses, les peurs conformes, les peurs induites, celles qu'il est bon d'avoir même si on ne les a pas. Il nous faut embarquer vers l'inconnu, sans rives,



sans repère. Ne rien projeter, ne rien regretter, s'ouvrir à l'espace infini de l'instant, desserrer les vis, libérer, par le souffle paisible, nos viscères, admettre que l'on ne sait rien de l'amour. »

Format A5, 52 pages agrafées. Illustrations originales de l'auteur.

Édité et imprimé par elle-même sur papier 90gr calcaire et couverture 250 gr calcaire. 100 % recyclé 12 € + 2 pour le port.

<http://cathygarcia.hautetfort.com/>



Des racines au ciel, de Nicolas Bonnafous

« Une immense clairière bordait la mer ; dans les herbes hautes au milieu des décombres. Debout sur les grosses pierres, un groupe d'enfants les cheveux en plein vent tenait chacun silencieux haut en main sous l'immense ciel nuageux, une branche d'olivier aux longues racines vertes...



Je regardais par la petite fenêtre le froid qui venait du parc et glissait dans la maison, c'était le premier matin de l'automne. Sous les grands arbres entre les longues racines, les feuilles commençaient à revenir à la terre, le soleil peinait à traverser ce froid matinal, il brillait fortement, mais semblait loin, si loin... »

Né en 1974, Nicolas Bonnafous est un artiste français, vivant dans le sud de la France. A travers peintures, sculptures, poésies, écritures, vidéos, il affine ses recherches artistiques sur la force de la nature ses confrontations et son unité, traduisant également dans la société des mouvements similaires aux grandes vagues destructrices, à l'eau coulant et épousant naturellement une nouvelle forme en gestation, la marche du temps. Ses travaux sont présents dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger.

Du même auteur : **Solitudes verticales**

Contact : Bonnafousnicolas.com@gmail.com

Site web : <https://bonnafousnicolas.com/>



« La poésie est une religion sans espoir. Le poète s'y épuise en sachant que le chef-d'œuvre n'est, après tout, qu'un numéro de chien savant sur une terre peu solide. »

Jean Cocteau, Journal d'un inconnu, De l'invisibilité (1953)

D'autres hommes, d'autres temps, de Jean Malrieu **Chroniques autobiographiques (1942-1951)**

Jean Malrieu, né à Montauban en 1915 est l'un des grands poètes du vingtième siècle, récompensé par le Prix Artaud et le Prix Apollinaire. Il sera instituteur à Marseille, de 1949 jusqu'à sa retraite en 1975, écrivant une œuvre poétique évoquant la nature, l'amour, affirmant le lien indissociable entre la poésie et la vie. Il disparaît brutalement en 1976 et repose dans le petit cimetière de Saint-Vergondin à Penne-de-Tarn, son « pays préféré », aux côtés de sa femme Lilette et de leurs amis, Georges Herment et Tonie, sa compagne.

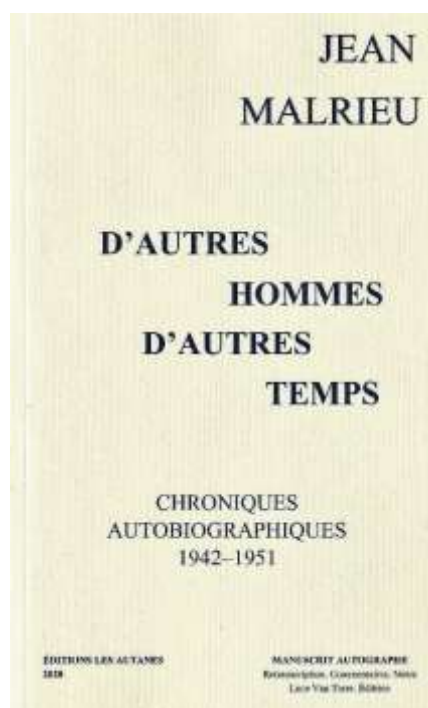
Ces chroniques autobiographiques que Jean Malrieu écrira sur plusieurs petits cahiers d'écolier, vont de novembre 1942 à 1951, une période d'une dizaine d'années marquée par l'occupation allemande et la Libération vécues à Montauban, et par le départ et l'installation des Malrieu à Marseille (fin 1948) où Jean est nommé instituteur.

Pour Pierre Dhainaut* ces chroniques révèlent bien l'évolution personnelle de Jean Malrieu : « Autant de chapitres, autant de moments de l'Histoire et d'une histoire, autant d'épreuves. Et Jean, par touches successives, nous permet de comprendre cette évolution. Le poète, l'instituteur, le militant sont inséparables. Pour tous ceux qui s'intéressent à l'auteur de « Préface à l'amour », ces pages sont précieuses. Comment ne se sentiraient-ils pas concernés ? »

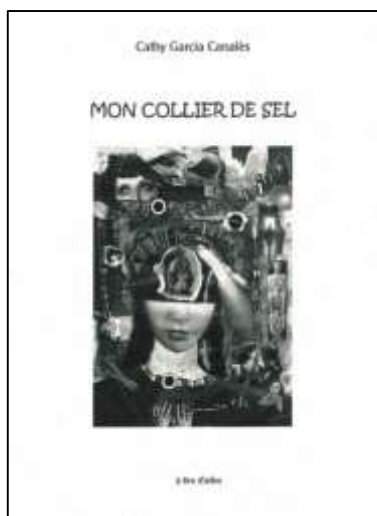
** Pierre Dhainaut, ami proche de Jean Malrieu, a été le biographe et l'éditeur de ses oeuvres poétiques. Poète également, il a été récompensé par le Prix Artaud en 1990 pour son recueil de poésie « Un livre d'air et de mémoire » (Sud) et en 2016, par le Prix Apollinaire, pour l'ensemble de son oeuvre. Les commentaires cités dans cette présentation proviennent de deux lettres écrites par Pierre Dhainaut à Luce Van Torre le 21 février 2019 et le 22 octobre 2020.*

ISBN : 979-10-90272-34-7 - Prix TTC : 20 €

EDITIONS LES AUTANES. Luce Van Torre. 43, Avenue Charles de Gaulle 81300 LISLE s/ TARN (France) editionslesautanes@orange.fr
www.editions-les-autanes.com



Mon collier de sel, de Cathy Garcia-Canalès



Poèmes 1993-2010

j'ai cassé mon collier de sel

ne porte plus désormais

que des colliers de ciel

Format A5, 36 pages agrafées. Illustrations originales de l'auteur.

Édité et imprimé par l'auteur sur papier 100 gr calcaire, couverture 250 gr calcaire, 100 %

recyclé. Tirage numéroté et signé

12 € + 2 € pour le port. A réserver par mail, chèque ou virement

<http://cathygarcia.hautetfort.com/>



Totem normand pour un soleil noir de Christophe Dauphin et Alain Breton

Les textes de cet ensemble racontent la naissance à la poésie parmi les poubelles fracturées des « tours-totems » (« J'entre par effraction dans l'alphabet ») et l'importance de cet engagement (« Mise à nu/Mise à mort ») ; ils disent aussi l'amour du pays normand et de la Provence ; dénoncent la « République du glyphosate » ainsi que les « églises, les mosquées, les synagogues et leurs armureries », et incantent la souffrance du Gaza d'Amir Hassan, le poète palestinien.

En somme, ils montrent un ciel intérieur encre par l'art, la fraternité et l'insoumission. Il s'agit bien de survivre dans un monde confisqué, de plaider la cause des « sœurs et frères de l'arbre sec » ou des migrants, face aux « horizons noyés de matraques », de s'insurger contre la fatalité de la drogue, et d'aimer, le plus possible, le plus vite possible, le plus loin possible.



À chaque fois, le poète s'invite aux « Assises du Feu ». Le « pouvoir éruptif de cette poésie » (Paul Farellier), « La grâce de sa juste vision » (Paul Sanda) font de son auteur « un guetteur insatiable d'étoiles » (Odile Cohen-Abbas), « celui qui ne recule pas » (Adeline Baldacchino), attentif

« à toutes les formes possibles de l'obtention de la parole heureuse » (Gabrielle Althen). Le lecteur pourra apprécier les sourires et sanglots de sa démesure, la générosité qui s'en dégage, sa violence verbale au service du diamant.

Éditeur : LES HOMMES SANS EPAULES

Collection / Série : Peinture et Parole

Prix de vente au public (TTC) : 20 €

176 pages ; 21,5 x 15 cm ; broché - ISBN 978-2-912093-67-7



Au cœur des chemins creux suivi de Il tient à si peu d'exister... de Paule Bruel

"Tous sens en éveil, Paule Bruel arpente la vie avec curiosité "Au cœur des chemins creux" en saisissant des images qu'elle laissera mûrir



comme pour maîtriser ses émotions et proposer ensuite ses poèmes comme des mets délicats qu'elle offrirait à ses lectrices et à ses lecteurs. Mais elle n'est jamais dupe des apparences et nous met en garde contre « les moisissures de la mélancolie » en nous invitant, à la manière de Ronsard, à nous redresser vers l'espérance et le renouveau en écrivant une « ode au recommencement ».

Elle encourage aussi à raviver les braises de la résilience car « pour comprendre le mouvement de la lumière / il fallait passer par le noir ». Elle rejoint ainsi les pratiques d'un Boris

Cyrulnik ou les activités picturales d'un Pierre Soulages."

(extrait de la préface de Marie-Claude et Georges Cathalo)

Editions *Livres en Bigorre* Maison Francis Jammes 4 rue Tramezaygues
65190 Tournay Tél. 05 62 35 76 26

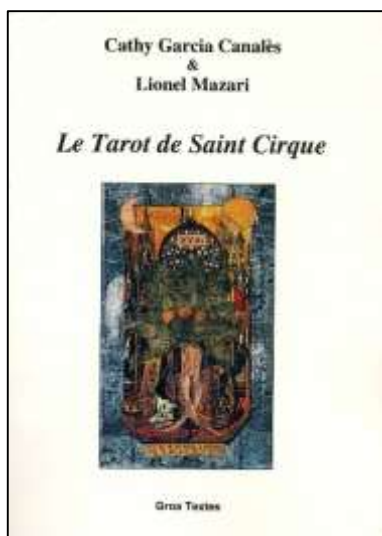


« Si la poésie n'a pas bouleversé notre vie, c'est qu'elle ne nous est rien. Apaisante ou traumatisante, elle doit marquer de son signe ; autrement, nous n'en avons connu que l'imposture. »

Andrée Chedid, *Terre et poésie* (1956)

Le Tarot de Saint Cirque, de Cathy Garcia Canalès avec Lionel Mazari.

Illustration en couverture de Cathy Garcia Canalès



*J'ai eu tous les vices ;
ma vertu fut
de n'en avoir cultivé aucun.
C'est là la Tempérance
qui me fait parler de moi
au passé simple et tendre.[...]*

ISBN : 978-2-35082-457-4
64 pages au format 14 x 20 cm,
8 € (+ 3,50 € de forfait port quel que soit le
nombre d'exemplaires commandés)
Commande à : Gros Textes Fontfourane 05380

Châteauroux-les-Alpes

(Chèques à l'ordre de Gros Textes) <http://cathygarcia.hautetfort.com/>



La brûlure des feuilles mortes de Nicole Piquet-Legall

Poète, sculpteur, peintre, elle sculpte les mots et nous raconte la terre, la peinture.

Ses textes, ses peintures et ses sculptures s'entremêlent. La sculpture ou la peinture répondent à l'empreinte de ses poésies pour nous conter son histoire, pour nous conter notre histoire imprégnée de lyrisme, de mythes, de symbolisme:

*« Dans les cendres des certitudes
la chanson calcinée
affaiblit
les présages douloureux*

*La rébellion
impuissante
ne saurait atteindre
l'aval des saisons [...] »*



Vous pouvez trouver toutes ses œuvres sur son site :
<http://piquet-legall.guidarts.com>

Sous la ramée des mots, de Georges Cathalo

Certains de ces poèmes ont déjà paru dans les revues suivantes : *Traces, Concerto pour marées et silence, Mezzanine, Verso, Cahiers Froissart, Sortie de Secours, Inédit, Chiendents, La lettre sous le bruit, L'Arbre à Paroles, Coup de Soleil...* D'autres figurent sur des sites ou des blogs : www.latoiledelun.fr (Alain Boudet) www.anthosuballix.canalblog.com (Guy Allix) www.dechargelarevue.com (Jacques Morin et Claude Vercey) www.jacques-basse.fr (Jacques Basse) www.le-capital-des-mots.fr (Éric Dubois)



poésie partout à Michel Baglin i.m.
poésie à chaque seconde

*aller de partage en partage
au fil des écritures croisées
au gré des genres et des humeurs*

*et si le monde est poétique
pesanteur et légèreté
s'épaulent pour avancer*

*poésie de chaque instant
poésie ouverte et fermée
poésie partout.*

Éditions Henry F 62170 Montreuil-sur-Mer – ISBN 978-2-36469-227-5
www.editionshenry.com



Constante de l'arbre de Marie-Josée Christien et Yann Champeau

Constante de l'arbre réunit les textes écrits sur les arbres par Marie-Josée Christien extraits de ses ouvrages de poésie, auxquels s'ajoute un bonus d'inédits récents. Yann Champeau a patiemment arpenté les chemins forestiers du Finistère pendant quatre saisons et a débusqué et photographié les arbres qui les accompagnent. Poèmes et photographies dialoguent et forment une anthologie qui rend hommage à l'arbre, « symbole du vivant ». Pour tous lecteurs, jeunes et adultes.



Marie-Josée Christien est poète, critique littéraire et auteur jeunesse. Pour l'ensemble de son œuvre, elle est lauréate du Prix Xavier-Grall et du Grand prix international de poésie francophone.

Yann Champeau est graphiste et photographe. Il est l'auteur de plusieurs séries de photographies dans les Monts d'Arrée, qui ont donné lieu à des livres et à des expositions en Bretagne.

78 pages - format 20 X 20 - couverture avec rabats - 30 photos en couleur
- 23,50 € Contact : editionssauvages@orange.fr



Aimantation de la voie, de Jean-Marie de Crozals et Sylvie Fabre G.



Ce recueil dit par excellence, ce qui demeure. « là ou le poème repose comme sur un lac de montagne ». Immergé dans l'espace, animé par l'esprit de la poésie chinoise, il attise l'âme et donne envie de partager avec leurs auteurs ces moments de contemplation révélés par l'écriture. Un temps d'éveil se fait jour. Il est la quête d' « un seuil éclairé ». Un recueil assoiffé de profondeur, dans la chaleur du simple. Brigitte Maillard

Aimantation de la voie, Jean-Marie de Crozals et

Sylvie Fabre G. Les lieux dits, collection Duo - 15 €

Zone d'Art 2, rue du Rhin Napoléon 67000 Strasbourg



Promenade sur des après-midis de printemps de Jean-Pierre Philippe

Jean-Pierre Philippe vient de publier trois nouveaux recueils de poèmes:

- *Promenade sur des après-midis de printemps* (Editions Le Lys bleu)

- *L'amour en devenir* (Edilivre)

- *Ballade à la recherche d'un printemps retrouvé* (Edilivre)

Pour tout renseignement ou commande:

philippe-jean.pierre@orange.fr

Au-delà du désir au-delà du plaisir

Au-delà du désir

Au-delà des soupirs

Au-delà du plaisir

Qui sans cesse se finit en un cri



Même si vous aimez à me jouer des farces
 Incapable de vivre un sentiment profond
 N'aimez que votre propre reflet dans la glace
 Il n'empêche après tout qu'au fond
 Vous recelez en votre doux vagin
 Tout au plus profond de votre jardin
 Cet unique trésor qui vaut tous les butins
 Rendant Dieu et moi les êtres les plus sereins
 La vie

C'est bien pour cela que moi je vous aime
 Que vous allumez en moi des tas d'étincelles
 Qui sans nulle doute me font perdre mon temps
 Et partir en fumée le meilleur de mes ans



Jean-Pierre Philippe in L'Amour en devenir.
 Editions Le lys bleu 83 Avenue d'Italie, 75013 Paris, France
www.lysbleueditions.com
 Editions Edilivre
www.edilivre.com
 194 Avenue du Président Wilson, 93210 Saint-Denis, France



Par temps désordonné de Luce Van Torre-Rodriguez
 avec des illustrations couleur de l'auteur.



Paroles

*Chaque verbe tisse avec lenteur
 Les métamorphoses des jours à venir.*

*Parole longue à naître.
 Les ressorts de la spontanéité
 Se déclenchent avec peine.
 Et lorsque, peu à peu,
 Se dessine le discours,
 Dans un halètement de verbes et de soupirs,
 Une parole muette, un murmure de silence,
 Se laissent deviner bien au-delà
 De ce pauvre verbiage,
 De ronces tenaillé.*

*Une poursuite à jamais inachevée,
Qui s'épuise dans une larme de vieillard,
Dans un tremblement de mains enfiévrées.*

EDITIONS LES AUTANES 43, Avenue Charles de Gaulle 81300 Lisle
s/Tarn (France) editionslesautanes@orange.fr
www.editions-les-autanes.com



Les yeux de l'oursonne de Michel Cosem

Lorsque Marcellin, jeune agent immobilier à Luchon, se voit confier la vente d'une maison dans la montagne, il tombe sous le charme des lieux, à tel point qu'il achète la propriété et s'y installe avec sa compagne Nathalie. Un soir, il reçoit l'étrange visite d'une oursonne à laquelle il s'attache. Mais cette étonnante visiteuse est-elle réellement sans danger ? Et la maison, ce troisième « personnage » pour lequel Marcellin éprouve un attachement sans bornes, mettra-t-elle en péril sa relation avec Nathalie ?

"Dans la montagne Pyrénéenne une maison perdue devient l'enjeu d'une vie, où se mélangent l'imaginaire, la beauté de la nature, l'histoire des ours depuis la nuit des temps, le monde présent avec tous ses échos. Michel Cosem, comme dans ses romans précédents, élabore un livre qui transporte, fait rêver et donne aussi à réfléchir, sans oublier la magie des lieux". (André Falsen)
Editions De Borée Collection(s) : Roman - Broché 215 pages -18,90€

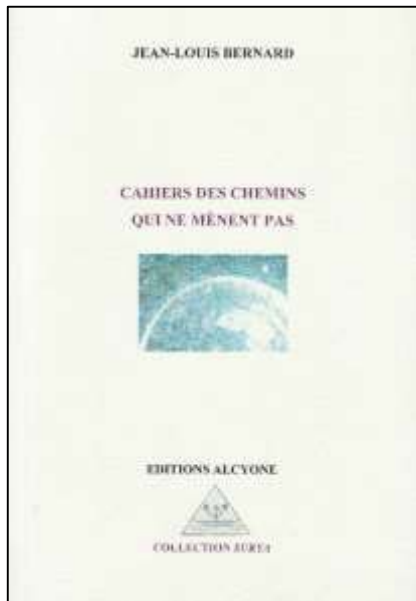


Cahier des chemins qui ne mènent pas de Jean-Louis Bernard

« *Marcheur, il n'y a pas de chemin* » a écrit le grand Antonio Machado. Et justement, en espagnol et portugais (langues des premiers découvreurs des Temps Modernes dont les buts initiaux ne furent jamais atteints), "destination" se dit "destino".

Les chemins qui ne mènent pas sont monture de l'errance, somme de fragments d'espace et d'éclats de temps, annihilation des frontières devenues promesses d'immensité. On revient en arrière, on se trompe, on rencontre, on abandonne : l'égarement donne à vivre à la saignée de l'instant, en bordure permanente de l'éphémère.

Les chemins qui ne mènent pas sont les seuls qui nous laissent en proie à la stupeur originelle. Nous perdant en eux, nous entrons en poésie, cette suite de signes permettant de continuer la trace du hasard, cette



alternative désirante au monde, quelque chose de l'ordre du lâcher-prise, qui, donnant sans cesse rendez-vous à l'inachevé, reviendrait ainsi à des sources dont nul ne sait la naissance. JLB

« Je n'ai pas les mots pour dire le rythme haut de la douleur battant l'amble sur sa frange de braise et de neige. Sur ses boulevards déferle le langage, c'est pourtant comme si le silence pur prenait corps, comme si le vent avait naufragé les rues des villes archaïques et que ne demeurerait, entre instant et impermanence, que le vertige nocturne du bannissement.

À nuit close s'effondre la ligne de crête entre verbe et silence. S'égare la marche à travers

temps sur la terre aveuglée du poème. Dans la plaine, les échos de ténèbre où gisent les hommes perdus quémangent à la fois la soif et la sagesse, entre vies de chimères et océans de feu. Je n'ai pas les mots pour dire l'obscur de la lumière. » Jean-Louis Bernard

Extrait de *Cahiers des chemins qui ne mènent pas* © Editions Alcyone

ISBN : 978-2-37405-065-2 - 17,00 €



De la servitude volontaire de Etienne De La Boétie

Préface de Lamennais

Bien que faisant partie des « Essais » de Montaigne, « La Servitude Volontaire », ce texte foudroyant de La Boétie, écrit par un jeune-homme entre 16 et 18 ans, était pratiquement oublié au début du XIXème siècle. Grâce à l'édition de Lamennais il occupera désormais et sans discontinuer une place prépondérante parmi les pamphlets philosophico-politiques. Traduit dans toutes les langues, il sera revendiqué par toutes les jeunesse en colère et inspirera des penseurs comme Bergson, Simone Weil, Deleuze, Nizan ou encore Gramsci. On dit de La Boétie qu'il fut le Rimbaud de la philosophie... Félicité Robert de La Mennais (qui préférait se faire appeler Lamennais), publie en 1834 son livre le plus polémique : « Paroles d'un Croyant » qui le séparera définitivement de



l'église et de la plupart de ses amis. Mais en 1835 Arago et Liszt l'introduisent dans les salons de Marie d'Agoult et de George Sand où il nouera de nouvelles alliances. C'est le moment qu'il choisit pour préfacer et éditer le livre de La Boétie. 8,00 Euros

Commander à : EDITIONS AVANT-QUART, 1 Avenue de Castelnau, 11200 TOUROUZELLE France ou sur www.avant-quart.com



Anthologie 2018/2020

Le Conseil Départemental du Tarn, a publié l'Anthologie 2018/2019 des poèmes primés dans le cadre du Concours de Poésie organisé par la Conservation départementale des musées du Tarn en Partenariat avec ARPO.

"Le Tarn est un territoire où la présence de l'écrit est importante : archives, maison d'écrivain, festival de poésie... Sa transmission est un enjeu essentiel, pour la culture, pour la jeunesse, pour l'avenir.



Depuis 2018, le Département en partenariat avec l'association tarnaise de valorisation de la poésie ARPO organise un concours de poésie en lien avec la thématique culturelle départementale. En tout, 225 textes en français et en occitan nous ont été soumis et ont pu être appréciés par les membres du jury : œuvres collectives, individuelles, en prose ou en vers dont les auteurs sont des enfants, des collégiens et des adultes. Preuve que le plaisir d'écrire est bien vivant ! Je remercie l'ensemble des participants à cette opération et les souhaite toujours plus nombreux pour l'édition 2020.

Ce recueil est composé des poèmes primés en 2018 sur « le patrimoine intime » et 2019 « au féminin ». Je vous en souhaite une agréable lecture. Bien poétiquement,"

Christophe RAMOND Président du Conseil départemental du Tarn

Conservation départementale des musées du Tarn

Département du Tarn 81000 ALBI

Tél : 05 67 89 62 02 <http://musees-departementaux.tarn.fr>

« La plupart des hommes ont de la poésie une idée si vague que ce vague même de leur idée est pour eux la définition de la poésie. » Paul Valéry, (1941)

Quelle France, de Christian Tarroux **Mots pour maux, commerce équitable**

« Si ce ne sont les puristes de tel ou tel genre, bien malin qui saura, dans cet album, démêler, détailler ce qui appartient à la chanson, au slam, à la narration même quand celle-ci sait s'habiller d'un air canaille, d'un air guinguette. Et ce qui relève du passé composé et du présent compliqué, tant dans l'inspiration que de la situation. Ici tout se mêle, s'emmêle. « Des couvées musicales qui ne sont pas de la même famille » dit l'auteur. Même le discours diffère d'un titre à l'autre : de la charge politique qui vaut éditorial à la fable qui n'est pas moins engagée.



Loin d'être tari, Christian Tarroux nous sort donc son dixième album (le premier remonte à 1998 ; le précédent, Sans contours définis, fut produit l'an passé par EPM). La verve et le verbe font bon ménage et déménagent. [...] Cette voix chaude, un peu éraillée, si propice à la narration, à la chanson. Cet artiste est certes d'un abord plus difficile que beaucoup d'autres, raison de plus pour l'essayer, pour l'adopter. »

Christian Tarroux, Quelle France..., autoproduit 2020. Site sur lequel on peut écouter des extraits : <https://www.christiantarroux.com/>



Printemps de Durcet : un livre sur 35 années de poésie

Présentation de livre de Spered Gouez / L'esprit sauvage

Porte-parole: Marie-Josée Christien

Le Printemps de Durcet aurait dû fêter ses 35 ans en avril dernier. Les festivités avaient été pourtant longuement préparées par les organisateurs bénévoles de la «capitale de la poésie» : les interventions dans les écoles des environs, la balade en lecture sur le Chemin des Poètes, la remise de son Prix Ribouillault, le «petit salon du livre de poésie» qui s'annonçait «grand» cette année... Ainsi que l'organisation pratique et l'intendance que cela implique : hébergement des poètes chez les habitants, repas, déplacements...

Tout a été annulé, comme tous les rassemblements culturels de ce printemps, avec de grands regrets. Mais la fête est reportée à l'année prochaine et n'en sera que plus belle.

De ce 35e Printemps fantôme, il reste cependant un livre qui «garde en mémoire vive» ces années en poésie, retraçant cette aventure humaine originale.

Les instigateurs et témoins de la première heure y racontent comment Durcet, village de moins de 200 habitants en 1986, est devenu « capitale de la poésie » le temps d'un week-end depuis 35 ans. On y apprend comment s'est organisé, en plein bocage normand, un « Printemps de



Durcet » avant même la création nationale du « Printemps des Poètes » (qui lui a décerné le label « Village en poésie » en 2012). On découvre comment Durcet parvient à accueillir et héberger des poètes venant de toutes régions et à créer cette ambiance conviviale exceptionnelle tant appréciée. [...]

On ne peut que conseiller à tous ceux qui organisent ou souhaitent organiser des événements autour de la poésie de lire ce livre, riche d'échos multiples et foisonnants, de témoignages concrets, illustré par de nombreux documents, photographies, programmes et affiches. C'est un exemple riche

d'enseignements, à adapter aux contextes locaux.

Le livre peut être commandé sur papier libre à Jean-Claude Touzeil, 10 Chemin du Baux, 61100 Durcet. Chèque 12 € + participation au port 2 €, à l'ordre de : Association Printemps de Durcet.

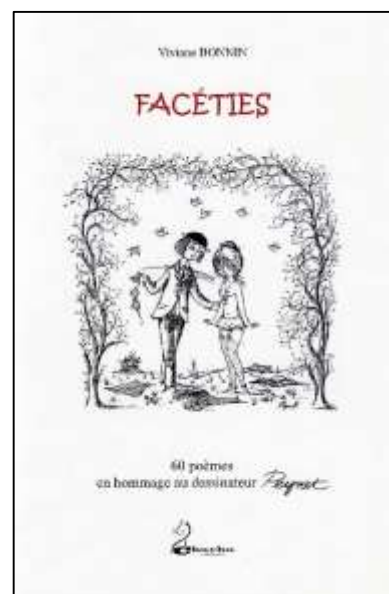
A la même adresse, on peut aussi commander « Chemin des Poètes 2020 » (les 16 poèmes « élus ») au prix de 5 € + 2 € de port.



Facéties de Viviane Bonnin

Admiratrice de leur créateur, Viviane Bonnin est une adoratrice inconditionnelle des « Amoureux de Peynet » depuis son plus jeune âge.

Après s'être régalée à rédiger au fil du temps (de 1998 à 2018) ces quelques courts poèmes, calquant ses mots sur les dessins sensibles et non dénués d'humour de l'artiste, elle nous en fait profiter grâce à cet échange de « facéties ». Laissons-nous donc aller à déguster sans retenue ces alléchantes friandises. Editions Chacha Prix : 12,00 € ISBN : 9782956425335 chacha-poète@orange.fr



L'anthologie 2020 d'Imagine & Poesia volume 7

L'anthologie 2020 d'IMMAGINE & POESIA est maintenant en ligne (Téléchargement Gratuit)

<https://imaginepoesia.jimdofree.com/e-book-2020/>



48 pays participants - 116 contributeurs (Artistes & Poètes)

IMMAGINE & POESIA est un mouvement artistique littéraire international, fondé à Alfa Teatro à Turin, Italie en 2007. Depuis sa fondation, IMMAGINE & POESIA n'a cessé de gagner en popularité. Des centaines de poètes et d'artistes de par

le monde y ont participé, et le mouvement a maintenant atteint une visibilité internationale.

Merci à vous tous qui avez rendu possible la publication de ce livre dédié à Lawrence Ferlinghetti dans l'année de son 101ème anniversaire.

Lidia et Huguette – éditeurs

Salvatore Gucciardo et Eric Allard participent à cet événement.



A fleur de terre de Jean-Luc Lamouille

Les textes qui composent ce recueil sont le fruit d'une lente maturation.

Pour l'essentiel, je les écris à la main, puis les laisse reposer, les reprends, les modifie jusqu'à ce qu'ils ne me dérangent plus.

Cette « chose » est alors devenue étrangère, et je peux la livrer à la lecture publique.

Les poètes du début du XX^e siècle s'inquiètent du présent et de l'avenir du monde. Quel que soit le mode employé, ils traduisent leurs craintes selon deux genres différents. Soit la voix de l'ego domine, et l'angoisse collective surgit dans les émotions, les sentiments et les peurs... véhiculés à la première personne. Soit le poète arrive à prendre du recul par rapport au message du monde. Il adopte alors une position d'analyste, et s'efforce de réfléchir sur les valeurs en action pour en réactualiser certaines, en combattre d'autres, en créer de nouvelles.



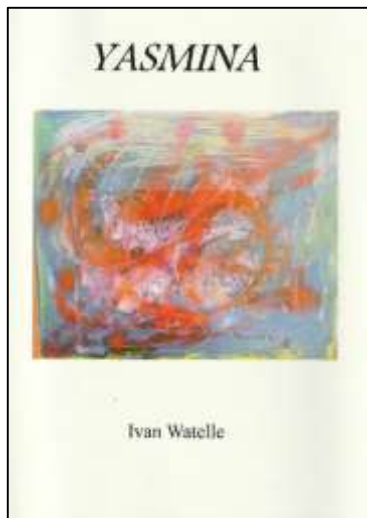
Dans la cité, la poésie fonctionne en triangle : sophon (le jeu des hommes d'affaires), techné (les technologies) et poësis (éthique et valeurs d'une société). Tout cela dans un cadre maintenant mondialisé.

Gérard Garouste, le célèbre peintre français, m'écrivait que « la poésie est plus forte que tout ». À la chaîne des poètes des cinq continents de lui donner raison maintenant. ISBN 978-2-84846-156-4 – 16,00 €

Editeur Le Vert galant - www.vert-galant.com



Yasmina, de Ivan Watelle

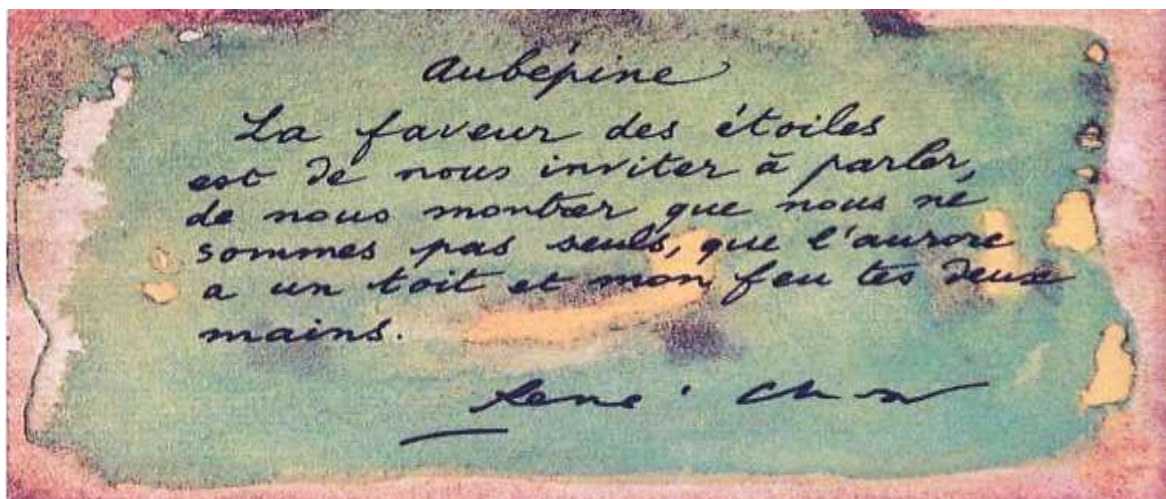


*« La vérité surgira
dans le flamboiement d'une prière.
Battons en retraite
ma douce amie vers une demeure spirituelle,
attribuée par Dieu lui-même...
Dans tes yeux
de femme prunelle miraculeuse
et diaphane de mon âme,
ou tes encore féminins
nous protégeront à jamais ... »*

Ce livre en 2 parties avec "Yasmina" un livre imaginé sur une Algérie idéalisée à travers une algérienne ayant une existence réelle, puis le livre

se poursuit dans les monts verts d'Aubrac où je transcris en romance mon vécu et les rêves de ma jeunesse lyonnaise. Bonne lecture de cet ouvrage poétique ! Ivan Watelle. 17,00 € - poemesepars@laposte.net

Editeur Ivan Watelle 8 rue Pierre Larousse 69100 VILLEURBANNE



INFORMATIONS

L'Association Littéraire Texture et les amis de Michel Baglin a vu le jour à la suite de l'Association Littéraire Texture créée par Michel Baglin. Le principal objectif de cette association est de conserver vivante l'œuvre littéraire de Michel Baglin et de contribuer à son rayonnement.

Certaines actions ont déjà été entreprises ou en cours : sauvegarde du site « revue-texture » à la DRAC et à la BNF, création d'un blog dédié, journée-hommage le 4 avril 2020 à Seilh, création d'un Prix de Poésie Michel-Baglin...

Le C.A. de cette association est ainsi composé :

Présidente d'honneur : Jackie Baglin

Présidente : Régine Bernot

Secrétaire : Jacques Ibanès

Trésorier : Guy Bernot

Administrateurs : Hélène Baglin, Serge Baglin, Georges Cathalo, Marie-Claude Cathalo, Jean-Claude Delalondre, Karine Delalondre, Alain Noblet. Si vous souhaitez rejoindre l'association en tant que membre,

vous pouvez contacter : Georges Cathalo (georges.cathalo@orange.fr), Jacques Ibanès (jacques.ibanes@orange.fr) ou Guy Bernot (guyb31@gmail.com) et nous faire parvenir un chèque correspondant aux données ci-dessous :

Sont membres actifs ceux qui ont pris l'engagement de verser annuellement une somme de 10 € ou 15 € pour les couples, à titre de cotisation.

Sont membres bienfaiteurs, les personnes qui versent un droit d'entrée de 30 € et une cotisation annuelle de 10 euros fixée chaque année par l'assemblée générale.

(Chèque à l'ordre de « Association Littéraire Texture » adressé au trésorier, Guy Bernot, 4 impasse Louise Michel - 31270 Frouzins.)

Merci encore pour l'intérêt que vous porterez à cette initiative.

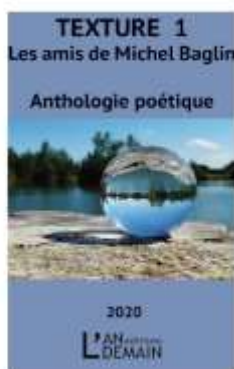


L'Association Texture, les amis de Michel Baglin a déjà un an d'existence et quelques réalisations à son actif.

Notre blog, <http://textureamb.over-blog.com/> est ouvert à tous nos membres. Rejoignez- nous afin de nous présenter votre actualité littéraire.



Notre soirée poétique n'a pu, hélas, se tenir pour cause de Covid19. Nous espérons qu'elle pourra avoir lieu au printemps ainsi que nos nombreux projets comme une balade poétique dans le village de Michel Baglin et un petit salon de la poésie.



Nous débutons la saison 2020/21 avec une nouveauté :

L'Anthologie poétique Texture N° 1, qui sera envoyée pour toute nouvelle adhésion.

Une adhésion + 1 anthologie = 15 €
Adhésion couple + 1 anthologie = 20 €
Donateur: à partir de 30 €

Chaque anthologie supplémentaire est à 8 € pour les adhérents (au lieu de 10 € prix public)

Si vous souhaitez adhérer, merci d'adresser votre chèque à l'ordre de : Association Littéraire Texture, au trésorier, M.Guy Bernot 4, impasse Louise Michel 31270 Frouzins.



Le Prix Goncourt de la poésie 2020 a été attribué à Michel DEGUY.

Poète, essayiste, philosophe, créateur de la Revue Po&sie Michel Deguy est couronné pour l'ensemble de son œuvre. Prix Max-Jacob pour Poèmes de la presqu'île en 1962, Grand prix de la poésie de la SGDL en 2000 et Grand prix de la poésie de l'Académie française en 2004, il a derrière une œuvre monumentale. Ancien membre du comité de lecture des Editions Gallimard, professeur et critique, son dernier ouvrage, *L'amitié avec Claude Lanzman*, a été publié chez La Rumeur libre en 2019.



Michel DEGUY a été l'invité de ARPO pour TARN EN POESIE en 1991.



La poésie comme l'amour risque tout sur des signes. *Michel Deguy*

DES AMIS NOUS ONT QUITTÉS :

Lorand GASPAR est décédé le 9 octobre 2019.

Né en 1925 en Transylvanie – terre autrefois hongroise, aujourd'hui roumaine, au carrefour des frontières mouvantes, des langues, des cultures et des religions, Lorand Gaspar est mobilisé en 1943 à sa sortie de l'école polytechnique de Bucarest. Déporté dans un camp de travail, il s'échappe et gagne la France où il étudie la médecine qui sera toujours liée à son activité poétique. Il exercera comme chirurgien à Jérusalem de 1954 à 1970, puis à Tunis, jusqu'en 1995 et représente une autorité en matière de neurosciences.

Il publie chez Maspero, en 1968, une *“Histoire de la Palestine”*, et parallèlement des poèmes chez Flammarion *“Le Quatrième état de la matière”*, récompensé du Prix Apollinaire, suivi de bien d'autres ouvrages, repris chez Gallimard.

On renverra le lecteur désireux de mieux connaître Lorand Gaspar, au numéro de la revue Europe qui lui a consacré un dossier dans le n° 918 d'Octobre 2005.

Il a été l'invité de ARPO pour Tarn en Poésie en 1992.

ARPO adresse à sa famille et à ses proches, ses plus sincères condoléances.



Ami et adhérent de ARPO depuis bien des années, **Olivier DEMAZET** est décédé le mercredi 13 novembre 2019.

Comme Yves Bonnefoy (1923- 2016), Olivier DEMAZET était né à Tours en 1930. Il fut instituteur spécialisé auprès de l'enfance handicapée à Paris et Montauban jusqu'en 1989. C'est à ce moment qu'il devint Président-Fondateur-Animateur de l'Association Montauriol-Poésie et de la Revue des Partisans d'Art. (1990-2011). Il en était devenu le Président d'honneur.

Olivier DEMAZET était un artisan du langage, un magicien des mots. Il pouvait même en inventer, si c'était nécessaire, ou encore les tordre en tous les sens ou jouer avec les assonances. Il lui arrivait aussi d'explorer le vocabulaire en utilisant, par



exemple, des mots oubliés qu'il dépoussiérait pour les faire briller à nouveau.

Sa poésie peut être allègre et sautiller comme un oiseau, ou gronder comme un gros éclat de voix. Elle mélange avec bonheur, tour à tour et à peu d'intervalle, l'humour, l'amour, la mélancolie, la joie et la tristesse... le tout teinté de culture et d'une excellente connaissance de la langue française !

Il repose désormais au cimetière de Saint-Beauzile dans le Tarn.

ARPO présente ses plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

Lucien ENDERLI, ARPO.



Né le 6 mai 1934 à Bobigny, **Guy CHATY** nous a quittés le 7 avril 2020 à l'âge de 85 ans. Il était l'un des très fidèles membres fondateurs de ARPO depuis 1986, et ami de Jean-Lucien Aguié.

Il était membre de la direction de rédaction collective de la revue *Poésie première*, du comité de lecture des revues *Poésie sur Seine* et *Interventions à haute voix*.

Durant sa carrière d'enseignant-chercheur, il a travaillé essentiellement en théorie des graphes et traitement automatique du langage naturel, et a publié notamment plusieurs ouvrages pour les étudiants de premier cycle universitaire.

En parallèle, il est également auteurs de nombreux ouvrages de poésie, de théâtre. Il obtient le prix Jean-Cocteau de la Société des poètes français en 2011 et le prix des lecteurs Lire et Faire Lire au Printemps des Poètes en 2014. Il a aussi écrit pour *Le Monde*, *Libération*, *La Vie*, *Aujourd'hui Poème*.



Auteur de nombreux recueils de poésie, il avait collaboré à diverses revues dont en particulier *Action poétique*, *Aménophis* (no 29-30, mars 1985 et 35, décembre 1988), *L'Arbre à paroles*, *Bacchanales*, *Brèves*, *Cahiers du sens*, *Comme en poésie*, *Cri d'os*, *Décharge*, *L'Encrier renversé*, *Florilège*, *Friches*, *Gong*, *Interventions à Haute Voix*, *Jointure*, *Le Cerf-Volant*, *Lieux d'être*, *Phréatique*, *Poésie/première*, *Poésie sur Seine*, *Poésie 1*, *Portulante*, *Résurrection*, *Rétro-Viseur*, *Rimbaud revue*, *Saraswati*, *La Sape*, *Spered Gouez*, *Traces*, *Traversées*, *Vagabondages*, *Verso*.

ARPO présente à sa famille et à ses proches ses plus sincères condoléances.

Frédéric-Jacques TEMPLE vient de nous quitter.

Né en 1921, il s'est éteint le 6 août 2020 à Aujargues dans le Gard.

À partir de 1943, Frédéric Jacques Temple participe avec le Corps Expéditionnaire Français du Général Juin à la Campagne d'Italie (Les Abruzzes, Monte Cassino, le Garigliano). De cette expérience de la guerre, qui le marque profondément, témoignent un récit comme *"La Route de San Romano"* et ses *"Poèmes de guerre"* (1996).

En 1946, il se trouve au Maroc où il dirige les pages littéraires d'un hebdomadaire et contribue à créer des jardins maraîchers dans le désert. C'est le début d'une correspondance avec l'écrivain américain Henry Miller.



Revenu à Montpellier en 1947, il collabore à la Radio Régionale et se lie d'amitié avec Joseph Delteil et Blaise Cendrars, à qui il rendra hommage dans son poème "Merry-go-round".

Il est nommé en 1954 directeur de la Radiodiffusion Télévision Française (RTF, puis ORTF et FR3) pour le Languedoc-Roussillon, poste qu'il occupera jusqu'en 1986.

Très diverse dans sa forte unité, son œuvre comprend des poèmes, des romans, des récits de voyage et des essais.

Ses premiers recueils de poèmes ont été réunis dans une "Anthologie personnelle" (Actes Sud 1989) plusieurs fois rééditée, qui a obtenu le prix Valery-Larbaud 1990.

Parmi les recueils publiés depuis, plusieurs ont fait l'objet d'une collaboration avec un peintre comme "À l'ombre du figuier" (2002), avec Alain Clément ou "Ode à Saint-Pétersbourg" (2004) avec Pierre Soulages.

Il a été l'invité de ARPO pour Tarn en Poésie 1998.

ARPO adresse à sa famille et à ses proches, ses plus sincères condoléances.



Salah STETIE est décédé le 19 mai 2020.

Né à Beyrouth, le 28 septembre 1929, poète, essayiste et critique d'art, il fait ses études universitaires en France après avoir suivi, à l'Ecole Supérieure des Lettres de Beyrouth, les cours de Gabriel Bounoure, l'un de ces maîtres à qui la langue et la culture françaises devront au Liban et dans tout le monde arabe une présence et un rayonnement durables.

Passionné par les problèmes de la poésie contemporaine, il se lie d'amitié dès les années cinquante avec Jouve, Mandiargues, Ungaretti, Bonnefoy, André du Bouchet, David Gascoyne, entre autres.

Par la suite, il créera à Beyrouth, en langue française, un grand hebdomadaire culturel, *L'Orient littéraire*, qui jouera un rôle important de médiateur entre les nouvelles créativité en Occident, notamment en France, et les surgissements de nouveaux modes d'écriture et de pensée en Orient et dans le monde arabe.

Diplomate longtemps en poste à Paris, ancien délégué permanent du Liban à l'UNESCO, puis ambassadeur au Maroc, secrétaire général du Ministère des Affaires Etrangères à Beyrouth puis ambassadeur à La Haye, Salah Stétié aura été toute sa vie " un grand itinérant du songe et de l'action ".

Salah Stétié a obtenu en 1995 le Grand Prix de la Francophonie, décerné par l'Académie française.

Il a été l'invité de ARPO pour Tarn en Poésie 1998.

ARPO adresse à sa famille et à ses proches, ses plus sincères condoléances.



Jean ROQUES nous a quittés le 11 mai 2020. Il était né à St Juéry (Tarn) en 1921. Ami de ARPO, il avait été professeur de lettres classiques au Lycée Lapérouse d'Albi, chroniqueur et critique littéraire à "La Dépêche du Midi". Pendant 25 ans, il a dirigé la *Revue du Tarn*, la plus ancienne revue française de province, que lui confia le poète René Rouquier. Il y accueillit les historiens mais aussi les créatifs de la littérature et des Beaux-Arts.



Le « Guide du Tarn » est son livre principal et ses deux éditions de 1973 et 1981 ont été les deux plus gros tirages départementaux. Il a également publié des ouvrages sur le Saut du Tarn de St-Juéry, sur Castelnau de Levis, sur le peintre Bajen, son ami, sur Albi « La biographie de ma ville. »

ARPO adresse à sa famille et à ses proches, ses plus sincères condoléances.

CONCOURS

PRIX LITTÉRAIRE du VENTOUX, NYONSAIS et BARONNIES
Session 2020/2021

Ce Prix littéraire est ouvert à tous les auteurs francophones, sans aucune forme de discrimination.

Le Thème de la session 2020/2021 est L'AMITIÉ. Poésie et prose.

Un Prix spécial sur le thème de l'OLIVE ou de l'OLIVIER sera offert pour un poème, ou un texte en prose d'au maximum 30 lignes.

Un Prix de l'HUMOUR sera attribué pour un poème, ou un texte en prose d'au maximum 30 lignes. Dates limites de réception des dossiers : 30 janvier 2021 (pour les recueils) et 27 février 2021 (pour les autres sections)

Voir le règlement complet à l'adresse <http://portique.canalblog.com>, ou nous le demander en joignant une enveloppe réponse timbrée...

Chris BERNARD, Prix Littéraire 587 chemin du Jas, F-84110 Puyméras



Responsable de la publication : Gérard CATHALA

Conception, rédaction : ARPO

Imprimé par COPYRIGHT REPROGRAPHIE ALBI

N°ISSN 1954-9598

