

A

N° 86 Automne 2019

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

**Centre Culturel J.B. Calvignac
24 Avenue Bouloc-Torcatis
F-81400 Carmaux
Tel : 05.63.76.09.73**

R

**Site : www.arpo-poesie.org
Courriel : contact@arpo-poesie.org**

P



O

Le mot de ARPO p 2

La vie de ARPO p 4

B.C.R.P. p 11

Nos amis publient p 12

Informations p 23

Concours p 29

Pierre Gamarra p 32

Le mot de ARPO

*« La poésie est l'ambition d'un discours
qui soit chargé de plus de sens,
et mêlé de plus de musique,
que le langage ordinaire n'en porte et n'en peut porter. »*
Paul Valéry

C'est avec un immense plaisir que ce bulletin n°86 de ARPO accompagne le numéro 178 de la revue **VERSO** qui vous présente le compte-rendu de Tarn en Poésie 2019. C'est avec la plus grande précision, et l'amour du travail bien fait, que notre ami Alain Wexler a établi ce document. Je l'en remercie vivement. Il porte un regard complet et précis sur cette 37^{ème} édition d'un projet annuel au service de la poésie qui reste fidèle à ses orientations d'origine et à l'esprit d'ouverture et de chaleur humaine, insufflé par notre regretté Jean-Lucien Aguié.



Un immense merci également à notre invité d'honneur **Thierry Renard**, dont nous n'oublierons pas la présence généreuse, et l'enthousiasme avec lequel il est intervenu en public comme auprès des élèves des lycées et collèges.

Merci également à tous les autres participants formidablement investis, Yvon Le Men poète, Serge Labatut artiste peintre, Bénédicte Dubusc chorégraphe et son équipe de Fluidanse, Cédric Le Penven poète, Jean-Paul Cathala, comédien, metteur en scène et directeur des Éditions Avant-Quart, Pierre

Malrieu et son Mirabilia Museum, Gérard Truilhé et Michel Julliard artiste peintre des Editions Trames, et bien sûr l'ensemble de nos partenaires, les élèves et professeurs, investis sur ce projet, et toute l'équipe de ARPO à qui ces rencontres doivent tant.

Je voudrais tout particulièrement remercier la Ville de Carmaux, la DRAC et la Région Occitanie, le Département du Tarn, Occitanie Livre & Lecture, et les Villes d'Albi et Gaillac.

Grâce à ces partenariats, c'est avec joie et plaisir que nous mettons en chantier Tarn en Poésie 2020 qui aura **Louis-Philippe Dalember** comme poète invité d'honneur.

À l'année prochaine donc, avec un très amical et respectueux salut à toutes et tous, partenaires, amis, adhérents et associés, qui nous soutiennent depuis tant d'années sans jamais déroger à une fidélité exemplaire.

Gérard Cathala
Président de ARPO



TARN EN POÉSIE 2019. Thierry RENARD présenté par Yvon LE MEN lors de la soirée publique du vendredi 12 avril à la Médiathèque Pierre Amalric d'Albi (Tarn)



LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre ! Pour nous rejoindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac
24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX
05.63.76.09.73. ou 05.63.43.63.86**

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture. Mme Aïcha AJADIG est présente dans nos locaux le mercredi et le jeudi.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire : **www.arpo-poesie.org**

La Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie n'a pour vocation que la stricte conservation des revues ou des suppléments ou recueils qui lui sont directement liés. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons annoncer sur notre site que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée.

Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire ou d'un extrait.

Personne n'est exclu de ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.



LE BUREAU PERMANENT DE ARPO

Président d'Honneur : Jean-Lucien Aguié †

Président : Gérard Cathala

Vice-présidente : Aurélie Lacoste

Vice-présidente : Claudette Nouaillac

Trésorier : Lucien Enderli

Secrétaire : Christophe Ségas

Secrétaire adjointe : Paule Bruel

Les prochaines élections statutaires auront lieu en 2020, suite à notre Assemblée Générale.



ARPO a participé à diverses manifestations autour de la poésie tout au long de l'année :

- **PARCOURS CULTUREL** en milieu scolaire. Accueil de classes en partenariat avec l'Education Nationale, la Ville de Carmaux, le Centre Culturel Jean-Baptiste Calvinac.
- « **CHUCHOTE-MOI TA POÉSIE** », dans le cadre de Tarn en Poésie, en partenariat avec la Ville de Gaillac :



Exposition des toiles de **Eve Hetzel** et lecture de poèmes de Marceline Desbordes-Valmore par **Jean-Paul Cathala** et les **Éditions Avant-Quart**, à la Résidence d'Artistes Antonin Artaud.

Café poésie « *Autour du Voyage de Brendan* », lecture croisée par **Claudette Nouaillac** (voix) et **Véronique Gaumont** (voix, harpe et cithare) au Café des Sports de Gaillac.



- **CONCOURS DE POÉSIE** : en partenariat avec la **Conservation des Musées départementaux du Tarn** sur le thème : « Au féminin ». **Aurélié Lacoste** vice-présidente de ARPO est membre du jury.

Ce concours connaît un vif succès, il est donc reconduit en 2020 sur le thème « À boire et à manger ». Son règlement est disponible sur : <http://musees-departementaux.tarn.fr>

- **CULTUR'ELLES** : toujours en partenariat avec la **Conservation des Musées départementaux du Tarn** dans le cadre de **Cultur'elles**, un café-poésie a été présenté dans la demeure historique de Eugénie et Maurice De Guérin au Château du Cayla à Andillac (Tarn) le 3 avril :

« **Poèmes au féminin** » : rétrospective des femmes poètes invitées par ARPO pour Tarn en Poésie depuis 1984.

Lecture par l'équipe de ARPO d'un choix de poèmes d'Andrée CHEDID, Jeanine BAUDE, Nicole BROSSARD, Vénus KHOURY-GHATA, Hélène DORION, Aurélia LASSAQUE et Maram AL-MASRI. **Nous avons eu le plaisir et la joie d'avoir parmi nous ce jour-là Thierry Renard invité de Tarn en Poésie 2019.**

- **MONTMIRAL EN POESIE** : 4 & 5 mai 2019 à Castelnau de Montmiral (Tarn). Organisé par l'Association 2JOL. ARPO a tenu un stand et prêté l'exposition « Calligraphies » de Nadine Boyer réalisée pour les 30 ans d'ARPO. Spectacles, concerts, conférences, lectures, expositions, librairies etc...
Contact : association2jol.fr
- **ALBI NUIT PASTEL** : Un contretemps de dernière minute des Services Municipaux d'Albi ne nous a pas permis de participer à cette onzième édition de la Nuit Pastel. Une courte lecture improvisée de poèmes a eu lieu toutefois à l'embarcadere des gabarres.
Madame Naïma Marengo adjointe au Maire d'Albi nous a adressé une lettre d'excuses qui a été lue au Conseil d'Administration de ARPO du 4 septembre 2019.
- **LES BALLADINES** organisées par l'Association *Les Balladines de Penne* en partenariat avec la municipalité de Penne de Tarn du 13 au 15 septembre. Déambulations poétiques, lectures, spectacles, expositions, stands... <https://lesballadinesdepen.wixsite.com>



Rencontres le vendredi 13 à 14h30 au **Mirabilia Museum** autour de **Jean Malrieu** et de son œuvre avec Gérard Cathala, Béatrice Daël, Gilles Lades, Claudette Nouaillac et Luce Van Torre.

Accueil et présentation : Ariane Le Lay et Pierre Malrieu.

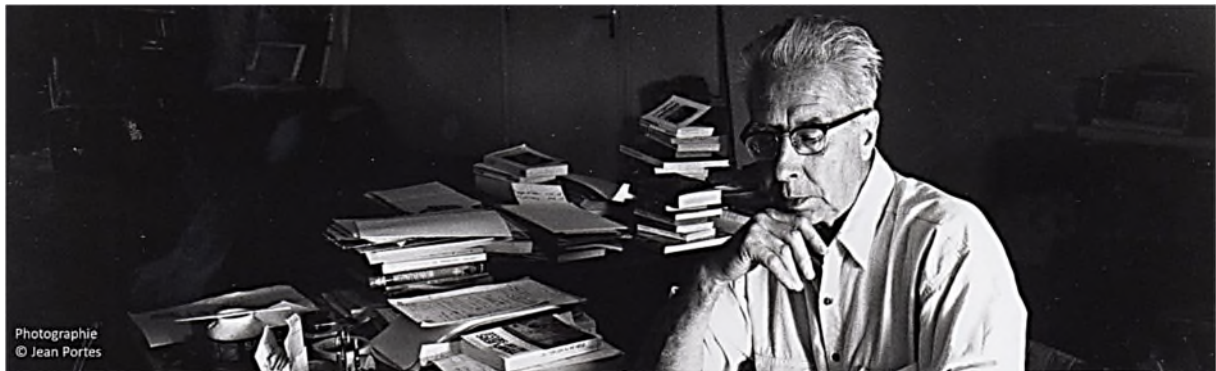
Samedi 14 à 10h s'est tenue une conférence de Éric Dazzan sur « **Poids brut**, carnets de guerre 39-40 » inédit de **Jean Malrieu** retranscrit d'après le manuscrit autographe, préfacé par Pierre Dhainaut, et qui vient d'être édité par les **Éditions Les Autanes** de Luce Van Torre.

- **JOURNÉE NATIONALE DU PATRIMOINE : ARPO et LES ÉCRITS 9** de Gaillac, ont proposé comme l'an passé un atelier "**DÉCOUVERTE DE LA TYPOGRAPHIE**" en partenariat avec le Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac, et les Archives Municipales de Carmaux, sous la responsabilité de **Auréli Lacoste**, vice-présidente de ARPO.
- **GRAND FORUM** des associations « **IMAGINE CARMAUX** » salle François Mitterrand à Carmaux, les 2 et 3 novembre. Stand d'information de ARPO, librairie.



CENTENAIRE PIERRE GAMARRA : 1919-2019.

Les Amis de Pierre GAMARRA nous informent régulièrement sur leur site www.pierregamarra.com des manifestations prévues dans le cadre du Centenaire de la naissance de l'auteur. Vous y trouverez aussi des informations et des documents inédits.



ARPO a présenté le mardi 1^{er} octobre un café poésie en hommage à Pierre Gamarra devant une quarantaine de personnes à la Brasserie du Parc d'Albi.

Le 19 janvier 2020 à Bessens (82), village entre Toulouse et Montauban où a vécu l'auteur, Claude Sicard, professeur émérite de l'Université Jean-Jaurès de Toulouse tiendra une conférence « *L'enfant dans l'œuvre de Pierre Gamarra* ».

Nous vous signalons également que le magazine **MIDI PLURIEL OCCITANIE** a publié en 2019 trois nouvelles de Pierre Gamarra, dont une inédite, dans ses numéros Printemps, Été, Automne. *Une Rose en hiver* paraîtra dans le numéro Hiver. Ces nouvelles sont illustrées de documents et photographies. Contact : AMC BP 73657 - 31036 TOULOUSE Cedex 1
midi-communication@wanadoo.fr

RAPPEL : Nous vous rappelons que **le Bulletin de ARPO n'est pas une revue littéraire ou de poésie**. Il est un simple lien avec nos adhérents. Nous l'étoffons parfois de textes, d'infos ou de contributions diverses, qui nous semblent pouvoir vous intéresser.

Il ne peut malheureusement pas vous communiquer les infos en temps réel que nous publions sur notre site mis à jour quotidiennement. Le compte-rendu établi par la revue VERSO ci-jointe, vous apportera toutes les informations concernant Tarn en Poésie 2019.



CAFÉ – POÉSIE Saison 2019/2020

BRASSERIE DU PARC
3 Avenue du Parc 81000 ALBI

Nous serons heureux de vous y accueillir pour notre nouvelle saison présentée par Claudette Nouaillac, le 1^{er} mardi du mois, d'octobre à juin à 18h30.

1er octobre	Gérard Cathala présente Pierre Gamarra .
5 novembre	Océlyane présente ses recueils.
3 décembre	Le Centre Occitan Rochegude présente Enric Espieut (Henri Espieux) poète d'Occitanie.
7 janvier	Gérard Maynadié présente Poésie et Chanson .
4 février	Najma présente La poésie arabe d'hier à aujourd'hui .
3 mars	Arpo présente L.P. Dalember , invité de Tarn en Poésie
7 avril	Paule Bruel présente ses derniers recueils.
5 mai	Bénédicte Mamode présente ses recueils.
2 juin	Elisabeth Freund-Cazaubon présente ses recueils.



TARN EN POÉSIE 2020

24 au 28 mars 2020



Photo © Oumeya el Ouadie

Poète invité

Louis- Philippe DALEMBERT

La vie de cet écrivain haïtien, né en 1962 à Port-au-Prince, est placée sous le signe du voyage et du dialogue des cultures. Ce vagabond polyglotte, qui a séjourné à Paris, à Rome, à Jérusalem, à Berlin, en Amérique du Sud, aux États-Unis ou en Afrique noire, est à la fois romancier, nouvelliste et poète.

www.arpo-poesie.org

05 63 76 09 73 – 05 63 43 63 86

BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE (BCRP)

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC

24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX

Tél : 05.63.76.09.73 ou 05 63 43 63 86

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous**:

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

VIE DES REVUES

Revues reçues à la BCRP au 1^{er} octobre 2019

7 À dire - L'Etrave - Plis urgents - Interventions à Haute voix - Verso - Eclats de rêves - Gong – Libelle - Franche Lippée - Revue du Tarn - Encre Vives - Œil de Fennec - Florilège - l'Aéro-page - La Petite revue de l'indiscipline - Jardin d'essai - Ecrit(s) du Nord - Soleil et Cendre - Comme en Poésie - Mot à Maux - Poètes à l'Ecole - l'Intranquille - Levée d'encre - Microbe - Portique - Nouveaux Délits - Regard - Poésie première - Ouste - Rose des Temps - Les Hommes sans épaules - Arpa - Voix d'encre - Montauriol Poésie - Art et Poésie de Touraine - Inédit - Friches - Traction Brabant - La Plume Angevine - Expression Les Adex - Traversées - Europe - Décharge - Art et Poésie - Revue Cabaret - Microbe - Coup de Soleil - Concerto pour Marées et silence - La Feuille des quatre saisons - Revue Ficelle - Haies Vives - Poètes sans frontières - La Poésie c'est vous - Rumeurs - Cairns - La Corne de brume - Moteur de recherche - Les Cahiers de la Grésigne - Le Croquant - Contre-Allées.

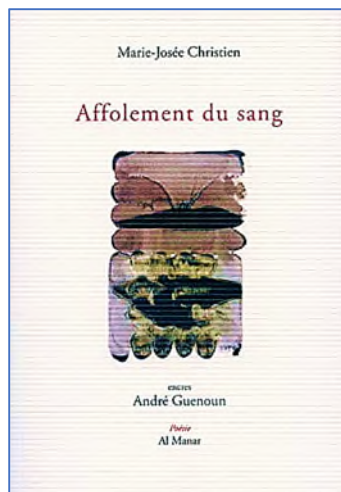
NB : Le fonds de revues de ARPO est uniquement constitué d'exemplaires de revues papier. Les revues numériques sont signalées sur notre site, si toutefois elles nous sont adressées. Merci à toutes les revues qui nous sont fidèles.

*L'inventaire du fonds de Revues de Poésie de la Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie de ARPO (BCRP) est enfin terminé. Au 1^{er} octobre 2019, **28089** exemplaires de revues sont enregistrés et répertoriés. ARPO remercie très vivement Madame Aïcha AJADIG qui pendant de longs mois a procédé avec patience, méthode et rigueur à son classement, à son rangement, et en a établi l'inventaire complet.*

NOS AMIS PUBLIENT

« Affolement du sang » de Marie-Josée Christien

(Encres de André Guenoun, préface de Jean-François Mathé)



« (...) On peut d'abord saluer dans son livre la pertinence du titre, et on lit chaque page comme celle d'un journal sans dates de sa pénible confrontation avec la maladie. Nul pathos, pas d'apitoiement, mais une constante mise à jour des pertes, des éloignements du monde naturel et humain, des questions, des angoisses qui font basculer sa vie dans la hantise de la déchéance et de la mort. (...) » Jean-François Mathé (extrait de la préface)

Marie-Josée Christien est née en 1957 ; elle vit et travaille en Bretagne. Elle a publié de nombreux recueils, et anime la **revue Spersed Gouez / l'esprit sauvage** qu'elle a fondée à Carhaix en 1991. Le Grand Prix International de Poésie Francophone lui a été décerné en 2016 pour l'ensemble de son œuvre.

138 pages ; 19 € ; à commander en librairie ou aux éditions Al Manar : <https://editmanar.com/>



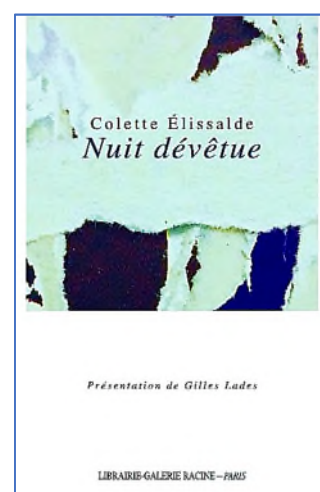
« Nuit dévêtue » de Colette Elissalde

« ... Au-delà même de l'amour et de la mémoire, Colette Elissalde cherche la source d'où naît *une soif sans retour*. Désirer la renaissance est déjà l'avoir en soi. Si la mort est évoquée, dans sa silencieuse et obsédante évidence, elle laisse une chance à une nouvelle découverte du monde et de la vie : *Tu te noieras encore / dans l'odeur des iris*.

Il faut recevoir chacun de ces poèmes comme un don de la précarité et de la confiance, trésor pour toujours d'avoir été prononcé au fond de soi avant d'être confié à la page blanche ».

Gilles Lades

Au fil de ses recueils, l'écriture rejoint une quête intérieure où l'ineffable cherche une parole, fruit d'une attention au monde. Sous un voile de pudeur, le temps, l'absence, le dépouillement donnent couleur à ses pages, presque jusqu'au dénuement.



Librairie-Galerie Racine 23 Rue Racine 75006 Paris - 15€
contact@editions-lgr.fr

« Des fleurs et des mots » : de Vénus Khoury-Ghata. Photographies de Michelle Gros magie des arts et de la poésie ! Magie des rencontres improbables ! Magie du hasard qui a fait que deux belles personnes aux parcours si différents aient pu se croiser, se rencontrer et s'apprécier au point de devenir les meilleures amies du monde dans la complicité d'un commun émerveillement devant la beauté naturelle...



Vénus Khoury-Ghata est une femme de lettres franco-libanaise, née à Bcharré, au nord du Liban. Elle est l'auteure d'une vingtaine de recueils de poèmes et d'autant de romans. Elle a reçu le prix Goncourt de la poésie en 2011 pour l'ensemble de son œuvre et le prix Renaudot du livre de poche en 2015 pour *La fiancée était à dos d'âne*.

Michelle Gros, résidente albigeoise, est photographe autodidacte, passionnée par la flore sauvage. Elle rencontre pour la première fois Vénus Khoury-Ghata en 2007 et depuis, une abondante correspondance ainsi qu'une solide amitié perdure entre elles. C'est au nom de cette amitié qu'elle a pris plaisir à créer ce recueil, mettant ses photographies au service des poèmes qu'elles ont inspirés à Vénus Khoury-Ghata.

Michelle Gros a été vice-présidente de ARPO et fondatrice du Café-Poésie d'Albi. Editions L'Autre Regard 17 rue Balzac – F- 81000 Albi - 06 30 94 53 09 unautreregart.albi@orange.fr

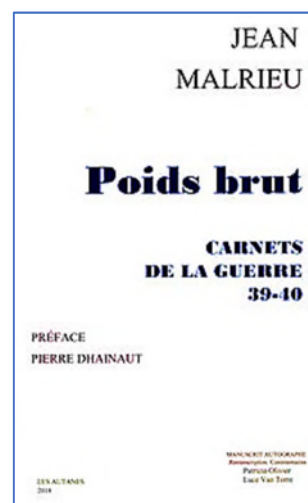


« Poids Brut », Carnets de la Guerre 39-40 de Jean Malrieu.

Jean Malrieu (1915-1976) est l'un des grands poètes du vingtième siècle, récompensé par le Prix Apollinaire et le Prix Artaud.

Son œuvre poétique a fait l'objet de multiples publications. Mais de nombreux écrits, relevant d'autres genres littéraires que la poésie sont encore inédits, présentant pourtant un intérêt certain pour la connaissance du poète.

Ces carnets de guerre en sont un bon exemple. Ils ont été écrits par Jean Malrieu de septembre 1939 à août 1940, durant sa mobilisation sur le front de l'Est, pendant la seconde guerre mondiale.



L'ouvrage est préfacé par Pierre Dhainaut. Il est retranscrit d'après le manuscrit autographe et commenté par Patricia Olivier et Luce Van Torre.
14 x 23 cm. 20 € TTC

Éditions Les Autanes 43 Av. Charles de Gaulle
F-81310 Lisle-sur-Tarn
editionslesautanes@orange.fr



« **La Cendre de nos jours** » de **Georges Cathalo** accompagné de cinq **collages de Marie-Claude Cathalo**

Publié comme supplément à la revue "**À L'index**", dans la collection "Les Plaquettes", "La cendre de nos jours", de Georges Cathalo est un recueil de poèmes en vers libres, consacré aux mensonges d'une pensée que

l'on peut qualifier de libérale, en même temps qu'au vocabulaire à la mode : "neutrino", par exemple.

Le titre de chaque poème amène sa thématique, le ton employé variant entre la dénonciation et l'ironie. *J'ai apprécié la lecture de ces poèmes pour leur bon sens terrien, pour leur côté "arrêtez de nous faire prendre des vessies pour des lanternes". Il y a là-dedans une logique que l'on n'aimerait partagée par plus de personnes que l'extrême majorité d'entre elles.* (Jean-Claude TARDIF)

Cette même qualité se retrouve d'ailleurs dans le style des poèmes, sobre et direct. De ces poèmes, on peut dire qu'ils ont les pieds sur terre.

Format 21X15 -51 pages intérieures -

À l'index -Hors-série - I.S.S.N : 1620-3887 12 €

<http://lelivreadire.blogspot.com> & <http://poesiealindex.blogspot.com>

Revue À l'index 11, rue de Stade 76 133 Épouville

revue.alindex@free.fr



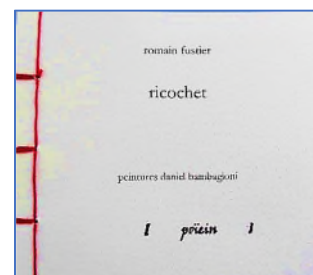
« **Ricochet** », de **Romain Fustier** accompagné de cinq reproductions de **peintures de Daniel Bambagioni**.

Livret de treize pages au format carré (13,5 cm x 12 cm) imprimé sur papier vergé écru 100gr sous couverture de 210 gr, cousu à la chinoise.

Il est proposé au prix de 6 euros l'exemplaire. Pour l'envoi postal, ajouter 1.60 € (lettre verte).

La commande est à adresser à Editions Poëin – Gérald Castéras

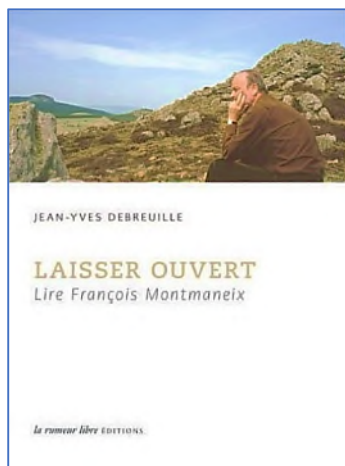
2 chemin des Trois sabots 03360 L'Ételon. Site éditions : www.poiein.eu



« Laisser ouvert » Lire François Montmaneix de Jean-Yves DEBREUILLE (Revue Le Croquant)

Une invitation au lecteur à entrer dans l'itinéraire poétique de François Montmaneix, à se l'approprier, à le prolonger.

Ce livre est la proposition de parcours d'un autre livre : les Œuvres poétiques de François Montmaneix, parues en deux volumes. Au lycéen, à l'étudiant, au lecteur de bonne volonté, il propose des orientations, des



regroupements. Il tente de montrer comment un poète, se confrontant à son passé, habitant son présent, entreprend de répondre à des interrogations qui demeurent et auxquelles il s'efforce, en utilisant les seuls outils à sa disposition, les mots, de faire progresser une réponse. Les interprétations qui sont proposées sont partielles, contestables, elles sont une invitation au lecteur à entrer dans cet itinéraire poétique, à se l'approprier, à le prolonger.

Jean-Yves Debreuille est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature française du XX^e siècle.

Il a cependant consacré l'essentiel de son œuvre à l'écriture poétique, après la seconde guerre mondiale. Il est à l'origine de l'édition des œuvres complètes de Jean Tardieu (Gallimard) et de celles de Luc Bérinont (Le Cherche Midi). Jean-Yves Debreuille est également un spécialiste de l'École de Rochefort, sur laquelle il a donné l'ouvrage de référence, il est l'auteur d'ouvrages sur Paul Eluard, Jean Follain, André Frénaud, Lorand Gaspar. Il est Professeur émérite de l'Université de Lyon 2. 16 €

Éditions La Rumeur libre www.larumeurlibre.fr
ZA du Bourg, 42540 Sainte-Colombe-sur-Gand



« Au fil des quais de Seine » de Jean-Pierre Philippe

La Seine et ses promenades le long de ses quais rien de tel pour permettre au poète de rompre quelque peu avec l'agitation sans cesse trépidante de la vie quotidienne et tout en lui permettant de marquer une pause de se retrouver et de se ressourcer.

Né à Avion près de Lens en 1950, Jean-Pierre Philippe a toujours été émerveillé par la manipulation des mots. Après avoir étudié l'œuvre de James Joyce, il exerce comme contrôleur des impôts en Normandie. Membre de Poètes sans Frontières, ancien délégué de Normandie de la Société des poètes et artistes de France, sociétaire du



Conservatoire de la poésie classique française, il a reçu de nombreux prix, dont celui de l'Académie européenne des Arts.

Éditions MAÏA 17 euros ttc <https://www.editions-maia.com/>

ÉGALEMENT DU MÊME AUTEUR:

La Belle Aimée lointaine, Édilivre: 8,50 €

Doux rêve du matin, Édilivre: 8,00 €

La Jeune Espiègle, Édilivre: 8,50 €



« Ce que je sais d'elle » de Luce Van Torre

Poèmes et aquarelles, mots et couleurs, pour parler de qui fut et demeure pour l'auteure un espace privilégié de création et de découverte : la montagne haut-alpine.



La plupart des textes proposés dans ce recueil ont été publiés précédemment, entre 2005 et 2012, dans des ouvrages aujourd'hui épuisés – Saison de Glace, Versants, Cheminement en Champsaur. Ils sont regroupés en deux parties : Montagnes et La mémoire des pierres.

Les aquarelles appartiennent à la même période que les textes.

De courts poèmes, plus récents, ponctuent les écrits les plus longs. Modestes et très infidèles cousins des Haïkus japonais, que l'auteure nomme Soupîrs.

Éditions Les Autanes 43 Av. Charles de Gaulle

F-81310 Lisle-sur-Tarn

editionslesautanes@orange.fr



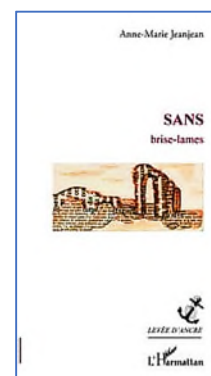
« Sans brise-lames » de Anne-Marie Jeanjean

Anne-Marie Jeanjean propose une suite de textes envoûtants qui ondulent entre le rêve (ou le cauchemar) et la réalité. L'ensemble est hypnotique.

Reste en filigrane l'image du Samouraï qui peut tout couper sauf le temps et ses échos primitifs et sourds.

Le « Brise lame » n'est pas forcément un brise larmes. Néanmoins, la douleur — omniprésente et lancinante — n'emporte pas tout vers le chaos. Quelque chose résiste : la langue. Elle taille dans le vif en évitant le pathos — et il y avait là pourtant tout pour cela. Mais l'auteure tient face

au possible marasme, avance. Elle prend le temps de tout métamorphoser sans laisser filer le poids de telles visions.



Au milieu des foules — de proches ou non -, la narratrice progresse parmi ses traces et sa « moisson de ténèbres » que suit un « ne pas » avant que « la marionnette (bien plus tard) arrive à tenir debout ». Sur le noir, l'auteure traverse l'existence pour naître ou renaître au milieu de l'histoire des souffrances.

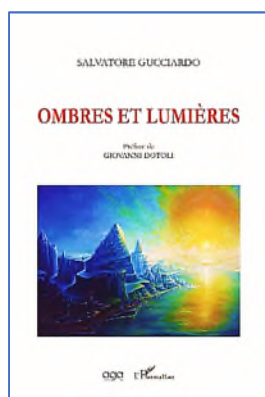
Celles des autres comme celle de la créatrice qui laisse entrevoir « l'espace d'un sourire » au cœur de visions qui ne se rencontrent pas ailleurs. (Jean-Paul Gavard-Perret)

Éditions l'Harmattan, coll. Levée d'Ancre, Paris, 2019, 124 p. - 15, 50 €.



« **Ombres et Lumières** » de **Salvatore Gucciardo**, préface de Giovanni Dotoli.

Ombres et Lumières est un recueil de poésie qui amène le lecteur à voyager dans son monde pendant onze chapitres.



Ombres et lumières est comme un flux de vagues qui nous emporte dans les abysses océanes de l'âme humaine. Dans la turbulence des flots, l'être dévoile sa nudité intérieure, sa fragilité intemporelle, ses souhaits les plus enfouis.

La lourdeur des nuages dévoile tous les contours et toutes les nuances de la grisaille, de la blancheur. Le combat qui se joue entre les ténèbres et la lumière est permanent.

C'est en se penchant sur l'œuvre d'Arthur Rimbaud et d'Amedeo Modigliani que Salvatore Gucciardo découvre ses dons de poète et de plasticien. Son amour pour la poésie et la peinture l'incitera à créer une vision personnelle de l'homme et de l'univers.

Éditions l'Harmattan 5-7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris France

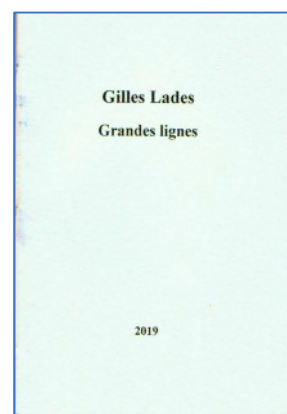


« **Grandes lignes** » de **Gilles LADES**

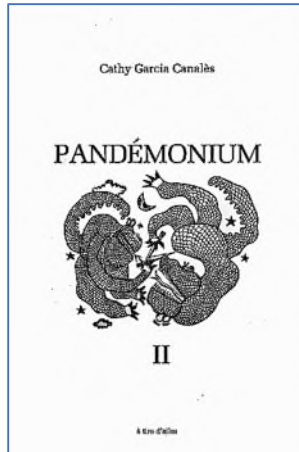
Retour d'équerre de la gare / ici canal, là / fleuve / pulsation des voitures / et devant qui marche / l'orgueil des bâtiments / des ponts / Histoire / dont claquent les noms sur l'eau / bronze / et derrière / la façade à pilastres où règne le mot Départ / l'affairement d'un autre monde / saccadé d'urgence / familier à ceux qui glissent / vers ses fuseaux lointains

Tiré à 200 exemplaires. Éditions La porte

Yves Perrine 215 Rue Moïse Bodhuin F-02000 Laon



« **Pandémonium II et Toboggan de velours!** » de **Cathy Garcia-Canales** : « **Pandémonium II** fait suite à **Pandémonium I** et il est dédié à mon tout premier et très regretté éditeur, Marcel Chinonis, qui avait publié



ce tout premier livre en 2001. Il est illustré par Joaquim Hock, un complice de la première heure également, illustre Illustrateur Attitré de ma revue Nouveaux Délits pendant des années, illustrateur également de mon Jardin du causse (à tire d'ailes, 2004) et des Poèmes follets & chansons follettes pour grands petits et petits grands (Nouveaux Délits, 2013). »

Édité et imprimé par l'auteur sur papier 100 % recyclé Illustrations en nb de Joaquim Hock Format 14,8 x 21 cm 48 pages agrafées 12 €

Toboggan de velours comme son nom l'indique vous invite à vous laisser glisser les yeux bandés.

Poèmes d'atmosphère, douceur, magie, mystère et quelques piquants soyeux d'impertinence.

Édité et imprimé par l'auteur sur papier 100 % recyclé illustrations en couleur de l'auteur Format 10,5 x 20,5 cm 32 pages agrafées 10 €

Frais de port : 2 € par livre.

Si vous commandez les deux en même temps : 3,50 €

<http://cathygarcia.hautetfort.com/>

<http://cathygarciacanalesconseil.hautetfort.com/>

<https://gribouglyphesdecathygarcia.wordpress.com/>

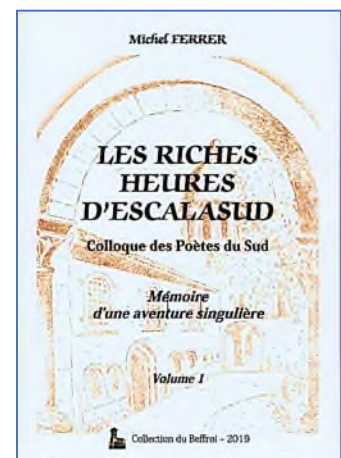


« **Les Riches heures d'Escalasud** » (4 volumes) de **Michel Ferrer**

Si tous les Escalasudistes éprouvaient, à la relecture des bulletins d'Escalasud, le même plaisir que personnellement j'ai ressenti à les redécouvrir, j'en serais heureux, car ce travail de copie - qui a duré environ trois mois - serait ainsi récompensé.

Mais ce que j'espère surtout, de cette exhumation, c'est que quelques étudiants en lettres, voire quelques chercheurs, se penchent sur cet ouvrage pour y découvrir et étudier la diversité et l'influence de la poésie sudiste - tant française qu'occitane - à la fin du 20e siècle.

Quatre volumes sont nécessaires pour rapporter les faits de cette courte mais belle aventure (janvier 1989 - mars 1994) à laquelle je fus très attaché, au point que, le 16 mai 1992, j'écrivais à l'ami Metge : « Merci de tout cœur, Jean-Pierre, pour ce



don de toi pour la poésie, pour Escalasud, pour tous tes amis. Sans toi, Escalasud n'aurait pas de mémoire. Ta constance, tes efforts, la saveur - parfois relevée - de tes articles, et l'originalité de tes présentations et autres mises en pages m'ont toujours enchanté... Tu as commis l'œuvre d'un géant».

C'est cette mémoire que je tente de sauver de l'oubli aujourd'hui. Michel Ferrer

Les personnes intéressées par cet ensemble peuvent se renseigner et l'acquérir en faisant la demande à :

Michel Ferrer 16, Route de Puylaroque F- 82240 Septfonds



« Dans la chambre tes bras » de Romain Fustier

Quelle est donc cette voix qui murmure au vent, aux contours d'un vallon, à la course du torrent ? La voix intime d'un paysage fantasmé. Voix lointaine de l'enfance. Le paysage se fait corps. Corps aimé, caressé. La voix suit alors les courbes de l'amour, du désir. Elle écrit le poème, réinvente sa structure, boit à sa source. Elle est femme, rivière, montagne. Elle est le souffle sans cesse renouvelé, modelé au fil des saisons. Elle est parole de vie.



Romain Fustier est né en 1977 à Clermont-Ferrand. Il a passé son enfance et son adolescence dans la banlieue d'ortoir de cette ville.

Après l'obtention de son baccalauréat, il entreprend des études de lettres, en classe préparatoire au lycée Blaise Pascal puis à la faculté de Clermont-Ferrand, où il rencontre

Amandine Marembert, qui deviendra sa compagne. Il fonde avec elle, au cours de leurs années étudiantes, la revue et les éditions Contre-allées. Il vit aujourd'hui à Montluçon, dans l'Allier, où ils poursuivent tous deux cette aventure poétique. Il a reçu le Prix des Trouvères en 2007 et une bourse de création du Centre National du Livre en 2012. Il a publié une quarantaine de livres ou plaquettes chez une vingtaine d'éditeurs différents. Il est présent dans l'anthologie « Duos [118 poètes de langue française né(e)s à partir de 1970] » qu'a fait paraître la maison de la poésie Rhône-Alpes en 2018.

Éditions Musimot Lieu-dit Veneyres - 43370 Cussac-sur-Loire

Tel : 06 31 99 56 40 - courriel : musimot.43@orange.fr

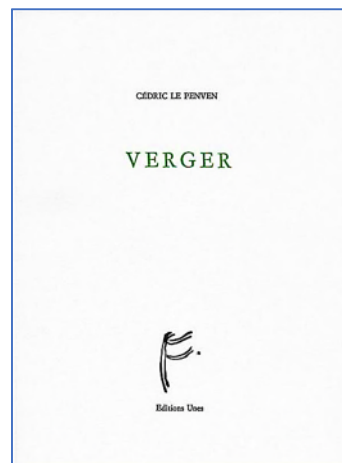
Site : <http://musimot.e-monsite.com>



« Verger » de Cédric Le Penven

Le Penven pose sur son verger une main qui cherche à apaiser, à guérir, à faire grandir. Une main douce et attentive, à rebours des coups et des poings de l'enfance. Contre tous ces arbres que l'on plante à l'intérieur de soi-même, et qui prolifèrent de façon anarchique, envahissante, que l'on est bien impuissants à tailler et qui donnent tant de fruits noirs. C'est que pour se guérir soi-même, la précision de nos gestes ne vaut rien ; on ne peut les porter vers soi. On a beau essayer de savoir, on ne connaît rien de ce qui nous agite et s'agite au-dehors. La mémoire, les enfants qui grandissent, les blessures logées à l'intérieur de chacun, pour tout cela il n'y a pas de manuel, et il « ne reste plus qu'à tout aimer sans rien comprendre ».

Cédric Le Penven est né en 1980. Agrégé de Lettres Modernes, il vit et enseigne dans le Sud-Ouest de la France. Spécialiste de l'œuvre poétique de Thierry Metz, il a publié une dizaine de recueils où se développe une interrogation du biographique dans le monde, entre réminiscences et voyages, quotidien et introspection. Son écriture cherche à cautériser les plaies de l'enfance et du temps présent, dans une quête constante de clarté. Il a obtenu le Prix Voronca en 2004 pour « Elle, le givre », paru aux éditions Jacques Brémond, et le prix Yvan Goll pour son recueil « Nuit de peu », paru aux éditions Tarabuste en 2016. « Verger » est le troisième livre de Cédric Le Penven aux Editions Unes, après « Bouche-suie » en 2015 et « Joachim » 2017. Vignette Marie-Noëlle Gonthier, Imprimé en typographie 16 €, 80 p.



Éditions Unes 13, avenue Pauliani - 06000 Nice

contact@editionsunes.fr

04 93 62 14 40 - 06 98 84 21 14

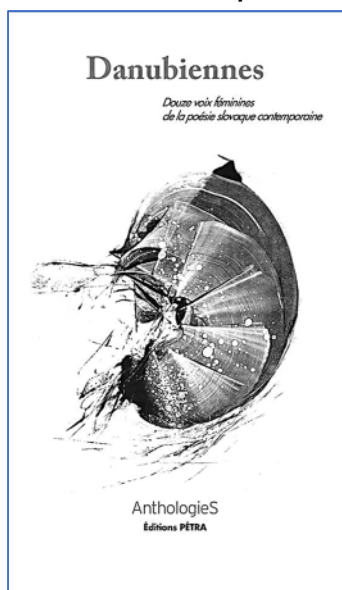
www.editionsunes.fr



"Danubiennes" de Janine Baude

En traduisant 12 poètes femmes poètes slovaques, Jeanine Baude vous propose de « découvrir un pays, un style, des femmes, leur histoire derrière celle chaotique de nos vingtième et vingt et unième siècles » *« dans le corps d'un poème, dans son expression, son emplacement sur la page (qui n'est jamais innocent pour la plupart d'entre elles), c'est cette aventure que je vous propose. Une aventure du langage, celui des écrivaines, et de la traduction, de l'adaptation qui vient se glisser dans notre territoire francophone pour le bousculer, le questionner à travers les symboles et les métaphores audacieuses et nombreuses, les courts-circuits, les nœuds, les déplacements d'échos sonores et de vers. Ready-*

made, Concept Art, structuralisme jusqu'à un post-modernisme plus lyrique, elles goûtent, elles inventent, elles avancent : douze écrivaines slovaques, douze personnalités fascinantes qui ne s'interdisent pas d'explorer les mondes intérieurs, la pleine sensualité, la question du « jeu » et du « je » ourlée, cachée derrière un « Dieu » absent ou omniprésent tandis que la première de toutes Lýdia Vadkerti-Gavorníková (née en 1932) rappelle à la plus jeune Katarína Kucbelová (née en 1979) : n'oublie pas le parfum tourbé de tes racines, ni le sang de la terre qui t'a vue naître. Toute une aventure ! » Jeanine Baude. Traduction: Jeanine Baude & Miroslava Vallova - Préface: Jeanine Baude - Postface: Derek Rebro 258 p. Cet ouvrage comprend 15 monotypes de la plasticienne Maria Desmée.

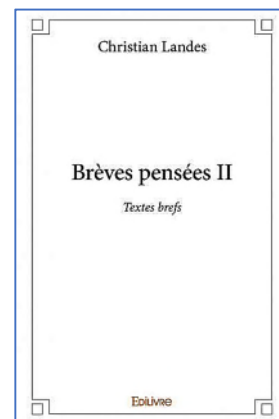


Éditions Petra 12 Rue de la Réunion F-75020 PARIS
Tél: 01 43 71 41 30 - info@editionspetra.fr



« Brèves pensées II » de Christian Landes

Ces *Brèves pensées II* se veulent une suite des textes courts publiés par Édilivre en 2018 sous le titre de *Brèves pensées*. Avec le même souci d'exprimer une réflexion, un sentiment, une simple impression sur les sujets les plus divers. Les œuvres des peintres célèbres et certains traits de caractères ou défauts de nous autres pauvres humains, piqués ci et là, y sont toujours en bonne place. Ont été ajoutés quelques chapitres sur l'actualité du quotidien, sur des faits divers médiatisés, sur les petits plaisirs de la vie, sur plusieurs souvenirs des années cinquante et ce vagabondage est allé jusqu'à titiller quelques-unes des meilleures pages de Tintin et Milou, cette pléiade de la BD.



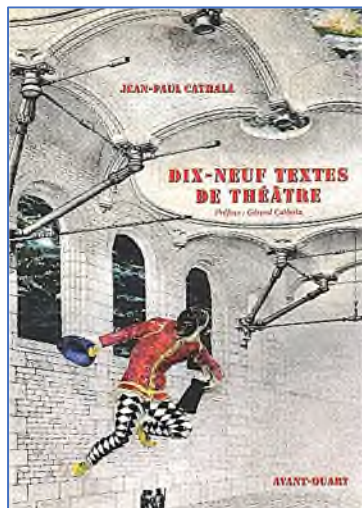
Édilivre - 194 avenue du Président Wilson 93210 La Plaine Saint Denis
01 41 62 14 40 client@edilivre.com - <https://www.edilivre.com>

« Quand un poète vous semble obscur, cherchez bien, et ne cherchez pas loin. Il n'y a d'obscur que la merveilleuse rencontre du corps et de l'idée, qui opère la résurrection du langage. » Alain. Propos de littérature.

« Dix-neuf textes pour le théâtre » de Jean-Paul Cathala.

Préface de Gérard Cathala.

Acteur, metteur-en-scène, scénographe, écrivain, Jean-Paul Cathala a animé pendant plus de cinquante ans la Compagnie de théâtre Avant-Quart et créé avec Jacques Giacometti les éditions du même nom.



Particulièrement attentif au jeune public, il a fait partie des pionniers, dans les années soixante, de ce théâtre exigeant pour lequel il a écrit et mis en scène une cinquantaine de textes dont on trouvera quelques exemples dans ce recueil. Par ailleurs il a évidemment écrit pour le tout public (incluant le public adolescent), mais également adaptant des œuvres de Cervantès, Sophocle, Eschyle ou Shakespeare.

« Ici tout appartient au pays de l'enfance et à l'imagination créatrice avec pour ces « Dix-neuf textes de théâtre » cette qualité suprême d'une belle écriture : la Liberté !

Ici, donner c'est recevoir, dans l'amour désintéressé de l'acte de créer, dans l'authenticité et sans faux-semblants, dans l'écartèlement d'un monde tout à la fois sublime et décevant, dans une tendresse et une fidélité de plein jour. » Pour plus de renseignements sur l'auteur voir le site www.jeanpaulcathala.com

Cet ouvrage de 400 pages (15 euros) et l'ensemble des éditions Avant-Quart sont en vente sur www.avant-quart.com

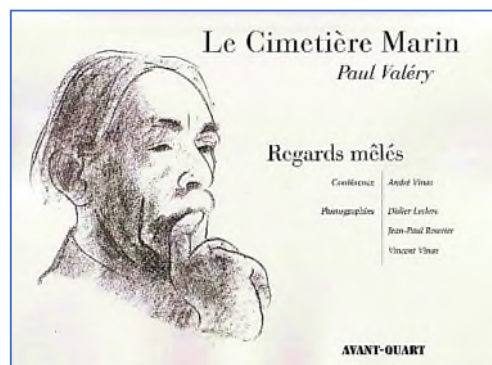
Éditions Avant-Quart 1, Avenue de Castelnau F- 11200 Tourouzelle.



« **Le Cimetière Marin** » de **Paul Valéry** vient de paraître aux Éditions Avant-Quart. Il est illustré par trois photographes Didier Leclerc, Jean-Paul Rouvier et Vincent Vinas.

Le poème est suivi du texte d'une conférence de André Vinas, docteur es lettres et poète (Alès, 1925 - Argelès s/Mer, 2017) qui a consacré de nombreuses années à faire connaître la poésie de Paul Péguy, Jean Lebrau, Jordi Pere Cerdà et à familiariser le public avec des œuvres réputées difficiles, complexes, comme Le Cimetière Marin.

www.avant-quart.com ou Avant-Quart 1 Avenue de Castelnau 11200 Tourouzelle



INFORMATIONS

Pour des informations plus complètes plus récentes et plus précises, consultez régulièrement les actualités de notre site www.arpo-poesie.org.

Jean-Louis Clarac nous communique les rendez-vous des Moments poétiques dans le cadre de la saison culturelle 2019/2020 au théâtre d'Aurillac (Cantal).



1-Lili Frikh vendredi 29 novembre Musée d'Art et d'Archéologie 18h30

2-Antoine Simon mardi 28 janvier Médiathèque 18h30

3-Printemps des poètes : Paule- Elizabeth Oddero, Jean-Luc Tartayre et Michel Baglin mercredi 25 mars Théâtre 20h30*

4 -Joël Bastard mardi 26 mai Théâtre 18h30

*Je rendrai un hommage à Michel Baglin, décédé cet été. Michel est venu au théâtre dans 2 MP en octobre 2009 et en mai 2011. Il est présent dans l'anthologie « Vibrations en partage » co-éditée par La Porte des Poètes et le Théâtre d'Aurillac.

Le programme de la saison culturelle du théâtre : <http://theatre.aurillac.fr>



Le prochain numéro de la revue Souffles aura pour thème : « **Le Grand Théâtre du monde.** »

Les frontières entre poésie et théâtre étant ô combien poreuses, ce qui a fait dire au poète dramaturge Federico García Lorca que « *le théâtre, c'est la poésie qui se lève du livre et devient humaine* ». Un numéro qui va vous inviter « à célébrer poétiquement le théâtre sous toutes ses formes et à explorer à votre guise toute la matière théâtrale que le Réel recèle.



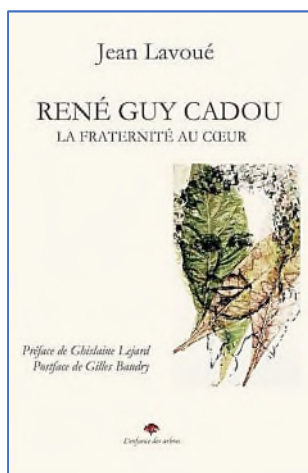
Une matière théâtrale qui s'offre à nous aussi, à même le quotidien de nos vies, dans les théâtres en miniature des microcosmes sociaux que l'on côtoie, autant que dans le macrocosme d'une scène mondiale peuplée de marionnettes grotesques ».

Contact: administration@revuesouffles.fr

Revue Souffles Les Ecrivains Méditerranéens

113, avenue Vauban, n° 46 Résidence Nautica Port 34110 Frontignan

« **René Guy Cadou, la fraternité au cœur** » de **Jean Lavoué** vient de paraître. L'occasion pour l'auteur de rendre hommage à ce grand poète mort en 1951 à l'âge de 31 ans, dont nous célébrerons le centenaire de la naissance le 15 février prochain.



"J'ai cherché à comprendre d'où venaient les accents si sincères, si profonds et si lumineux qui traversent la poésie de René Guy Cadou : où avait-il puisé de telles ressources de création fraternelle qui, malgré l'épreuve de la maladie et son départ si prématuré, auront fait de son existence et de son œuvre une « vie entière », une vie donnée ? Je me suis laissé saisir par l'étonnante modernité spirituelle de cette

existence vouée à l'écoute intérieure, à la poésie et au chant." Jean Lavoué

Pour commander ce livre:

Éditions Enfance des Arbres, 3 place Vieille Ville, 56700 Hennebont

<https://www.editionslenfancedesarbres.com>



Poètes sans Frontières 2019.

« Nos rêves sont comme les nuages, grands ou petits, lourds ou légers, ils transportent dans un, instant éphémère de grandes sensations et nous font voyager contre vents et marées. Les Poètes Sans Frontières vous feront voyager, au fil de ce seizième recueil, sur les nuages de leurs créations, poussés par le souffle de leur inspiration.

Vous y retrouverez différentes couleurs au travers des lectures de leur jardin secret, des couleurs de la vie ou des rêves d'un autre monde, des paysages divers sur ces horloges de notre temps. » Jean-Paul Aymès
32 Avenue Jean-Jacques Rousseau F-81300 Graulhet



« Exposition Jean Giono » – MUCEM Marseille

À la veille des commémorations du cinquantième de sa disparition, le Mucem présente une grande rétrospective consacrée à Jean Giono (1895-1970). Loin de l'image simplifiée de l'écrivain provençal, cette exposition suit le trajet de son œuvre écrite et filmée en lui rendant toute sa noirceur, son nerf et son universalité. Poète revenu des charniers de la Première Guerre mondiale, Giono s'est en effet autant attaché à décrire

la profondeur du Mal qu'à en trouver les antidotes : création, travail, pacifisme, amitié des peintres, refuge dans la nature, évasion dans l'imaginaire. Pour donner chair à l'un des artistes les plus prolifiques du



XXe siècle, la quasi-totalité de ses manuscrits, exposée pour la première fois, entre en dialogue avec près de 300 œuvres et documents : archives familiales et administratives (dont celles de ses deux emprisonnements), correspondances, reportages photographiques, éditions originales, entretiens filmés, ainsi que tous les carnets de travail de l'écrivain, le manuscrit de son Journal de l'Occupation, les films réalisés par lui ou qu'il a produits et

scénarisés, les adaptations cinématographiques de son œuvre par Marcel Pagnol et Jean-Paul Rappeneau, les peintures naïves du mystérieux Charles-Frédéric Brun qui lui inspira Le Déserteur, et les tableaux de ses amis peintres, au premier rang desquels Bernard Buffet.

En écho à ces traces matérielles de la vie et de la création, l'exposition explore la symbolique cachée au plus profond de l'œuvre de l'écrivain à travers quatre installations d'art contemporain, créées spécialement pour ce projet.

Du 30 octobre 2019 au 17 février 2020

Mucem - 1 Esplanade du J4

7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille

www.mucem.org



Des amis nous ont quittés :

Nous avons été très peiné par la disparition de ces amis adhérents de ARPO :

Jacques Lovichi, (1937-2018) Écrivain et poète collaborateur des revues Sud, Autre Sud et Phoenix, nous a quitté le 18 novembre 2018. Né en 1937 à Marseille, il nous laisse de nombreux recueils de poèmes pour lesquels il reçut le Prix Mallarmé en 2002, des romans ainsi que des essais sur Germain Nouveau dont il était un spécialiste.

Yves Broussard, (1937-2018) Le 1er décembre, quelques jours après le décès de Jacques Lovichi, un de ses proches compagnons d'écriture, nous avons appris la nouvelle du décès d'Yves Broussard *"poète du peu, scrutateur de signes au-delà du visible, Yves Broussard poursuivait d'un poème à l'autre, d'un livre au suivant, un geste minutieux d'attention au réel."*

L'autre volet du parcours littéraire d'Yves Broussard fut l'action collective à travers la tâche de revuiste, d'Action Poétique jusqu'à Phoenix, mais essentiellement comme directeur de la revue Sud à partir de 1976 et jusqu'en 1997.

Annie Delpérier est décédée le 23 mars 2019 à l'âge de 75 ans

La poésie tenait une grande place dans sa vie. Elle avait créé une revue trimestrielle de poésie "**La Toison d'or**" où elle avait publié dans le numéro 17, le compte-rendu de Tarn en Poésie 1999 qui avait Pierre Oster-Soussouev comme invité. Elle avait également créé sa maison d'édition "**Le Poémier de plein vent**" consacrée à ses thèmes préférés : la Nature et les Passions.

Depuis 1987 elle était Présidente de l'association des Amis de la Poésie à Bergerac et avait créé les Journées de la Poésie qui se déroulent chaque année le second week-end de juin.

C'est en 2010 qu'elle devint Présidente de l'Académie des Arts et des Lettres du Périgord.

Michel Baglin, (1950-2019) nous a quittés ce 8 juillet 2019 emporté par un cancer. Romancier, nouvelliste, poète, journaliste, pour lui, la vie et l'écriture allaient de pair. C'était un homme engagé, d'une immense générosité.

Il vivait près de Toulouse depuis des années. Il était membre de l'équipe des animateurs du Festival de Sète *Voix Vives*. Il savait mettre en valeur le travail poétique des autres, comme il le faisait aussi en animant sa revue **Texture** d'abord papier, puis numérique, l'une des toutes premières adhérentes de ARPO. En décembre 2009, il était venu à Albi, où son ami Georges Cathalo l'avait présenté au public de notre Café-Poésie.



Son dernier recueil « *Les mots nous manquent* » vient de paraître aux Editions Rhubarbe.

À leurs familles, leurs amis leurs proches, toute l'équipe de ARPO présente ses plus sincères condoléances.

NB : Nous ne sommes pas toujours prévenus de la disparition de nos amis adhérents, ou trop souvent hélas par un retour de courrier.

Sans contact avec les familles ou amis des disparus, il ne nous est alors pas possible de vous en informer. Bien sûr, nous le regrettons vivement.

« La poésie est une réponse, une façon de se gagner l'ici-bas, qui n'est jamais acquis, de reprendre pied sur une terre pleine, un monde inépuisable que les mots tiennent à distance mais avec lequel ils nous permettent aussi, paradoxalement, de renouer. » Michel Baglin

En février 2019, nous avons eu le plaisir et la joie de lire cet article de Daniel Brochard, qui est à la fois un très bel hommage à ARPO et une réflexion juste et très intéressante sur les revues de poésie. Nous le remercions très chaleureusement pour cette initiative et sommes très heureux de compter dans notre fonds sa revue Mot à Maux.

ARPO, la poésie

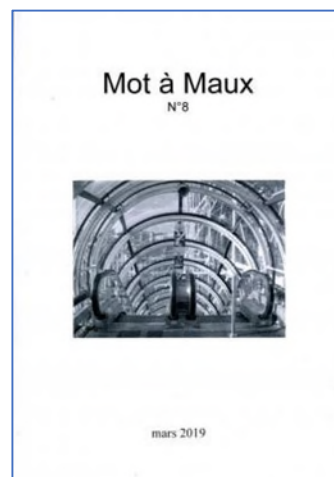
Le site de l'association ARPO (créée en 1982 à l'initiative de Jean-Lucien Aguié et Gérard Cathala) présente un large éventail de revues de poésie, contemporaines ou anciennes, et demeure un témoin de notre histoire. Parmi elles, de nombreuses publications prisées par les surréalistes... La revue a été majoritairement plébiscitée au 20ème siècle par la plupart des écrivains. La collection ARPO parcourt surtout les années de 1950 à nos



jours. Notre temps n'a rien inventé, nos revues sont la continuation des enseignements de nos aînés. L'association a pour but de « sensibiliser le public à la création poétique d'aujourd'hui en faisant découvrir et mieux connaître les REVUES DE POÉSIE. » Elles sont nombreuses, voire innombrables. Bien sûr, il s'agit d'une mission de sauvegarde, d'un devoir de mémoire, mais aussi d'un questionnement : qu'allons-nous laisser comme trace de notre époque aux générations futures ? Le poème sera toujours vivant. Grâce au développement de l'imprimerie, chacun a

désormais accès à la création d'une revue de poésie. Avec un peu d'huile de coude et d'acharnement, il est facile de faire partie de la contemporanéité de l'édition actuelle. Alors, quel sens donner à l'existence d'une revue ? Chacun apporte sa propre pierre à l'édifice, espère exister en tant que voix. Cette démarche est louable car elle permet l'expression de toutes les sensibilités. Défendre une certaine écriture, c'est affirmer un état d'être, une position sociale. La question sociale aujourd'hui est incontournable en matière de poésie. Le développement des salons, des lectures, des rencontres de tout genre, permettent la démocratisation de la parole. C'est peut-être cela la marque de notre temps. Alors que les revues étaient réservées à quelques voix émergentes, la revue aujourd'hui est ouverte à tous, poètes ou simples spectateurs. La parole s'est diversifiée. Désormais la poésie est multiculturelle, multiple, proche du peuple comme des élites. Le message politique est largement dépassé. Là aussi la crédibilité de nos gouvernants a subi des revers. On ne fait plus confiance aux dogmes, aux recettes,

aux idées qui doivent nous diriger. La préférence va à l'expression de chacun, dans sa bulle, dans sa sphère. La poésie se fait par des individus et non plus par des idées. C'est peut-être regrettable. Mais la poésie revendiquée en termes de parole, ne peut-elle pas résister à cette contradiction ? La poésie devient accessible à tous, et partout. La revue est un témoin de ce temps où chacun veut exister, indépendamment de sa solitude. Faire partie de... représenter untel, vouloir parler autour de soi... Créer une revue est un acte sacerdotal. Cette démocratisation de la littérature, dans le domaine qui nous préoccupe, permet d'être optimiste. Désormais toutes les voix se rencontrent, se partagent, fusionnent. Peut-être est-ce une révolution sociale inconsciente. Un avènement salvateur. La boucle est refermée, mais reste ouverte à jamais dans les esprits des acteurs de la poésie aujourd'hui. L'expression désormais est libre, soumise aux idées de chacun. ARPO témoigne de cette avancée contemporaine qu'est la revue de poésie. Cette précieuse association œuvre pour la conservation de la parole et sa démocratisation. Une certaine idée de la littérature est en marche. Dans nos colonnes éditoriales, souhaitons que cette parole soit entendue afin que tout ne soit pas vain. Le combat pour l'expression est un héritage commun, acquis au terme de révolutions. Plus que jamais le verbe est devenu urgent, incontournable. C'est grâce aux idées de chacun qu'un engagement prend tout son sens. Il n'y a pas de petites idées, de petites revues. Il n'y a que la rage d'exister de la part des poètes. Et cette maladie-là est inguérissable. <http://www.arpo-poesie.org/>



Daniel Brochard Revue MOT À MAUX

9, avenue des Taconnettes 85440 Talmont-Saint-Hilaire
motamaux.hautetfort.com



Fédération des Associations Culturelles et Intellectuelles du Tarn
CONGRÈS de CARMAUX
Samedi 18 mai 2019

(Extrait du compte-rendu du Congrès)

Le Président Jean Gasc ouvre la séance du 71e Congrès de la Fédération. Celui-ci ne s'était pas déplacé à Carmaux depuis 22 ans. Il donne la parole à M. Robert Crespo, premier adjoint au Maire de Carmaux, qui excuse ce dernier pris par d'autres obligations. M. Crespo accueille les participants dans une ville où les associations ont une grande importance qu'elles soient culturelles, sportives ou autres. Il souhaite la réussite du travail et

un succès pour ce congrès. M. le Président remercie M. le Maire pour la mise à disposition gracieuse des locaux.

M. Gasc informe que dans l'esprit qui anime la FACIT, il a souhaité que les associations culturelles locales puissent se présenter.

Pour l'association ARPO, c'est **Mme Aurélie Lacoste** (vice-présidente)



qui évoque le parcours de cette association. Elle excuse M. Gérard Cathala, Président, pris par d'autres engagements. C'est justement Gérard Cathala et Lucien Aguié qui créèrent l'ARPO en 1982. Le but en est de faire connaître la poésie et de diffuser la création poétique à travers les revues de poésie. Ainsi 26 000 revues sont conservées à Carmaux. ARPO travaille en partenariat avec la Région Occitanie le Conseil

Départemental et la DRAC. La Ville de Carmaux est partenaire ainsi que la Ville d'Albi, la Ville de Gaillac, le Musée du Cayla. L'association organise plusieurs manifestations dont les cafés poésie et Tarn en poésie depuis 1983 avec l'accueil d'un poète de référence. Elle participe à de multiples événements dont le Salon du Livre de Gaillac, le Salon Imagine Carmaux. Elle compte actuellement 300 adhérents en France et dans d'autres pays. Dix adhérents sont actifs.

FACIT 1, avenue de la Verrerie 81013 Albi cedex 9
contact.facit81@gmail.com <https://www.facit81.org>



CONCOURS

Association Plumes à Connaître.

LE CONCOURS 2020 concours d'écriture Poésies et Nouvelles 2020 de l'APAC est lancé !

Nous vous espérons nombreux à y participer et à vous retrouver à la remise des prix qui aura lieu en octobre 2020 dans les grands salons de l'Hôtel de ville de Metz.

N'hésitez pas à en diffuser autour de vous l'information (site personnel, facebook, bibliothèques, ateliers d'écriture...)

Bonne chance à toutes et à tous, à vos plumes... et au plaisir de vous compter très bientôt parmi nos lauréats 2020!

Concours de Nouvelles et de Poésie A.P.A.C.

Renseignements et règlement. <http://associationplumesaconnaître.com>

APAC - Nicole Métivier - 205 rue du Maréchal Oudinot – 54000 NANCY



Un concours de poésie est organisé par **FLAMMES VIVES** du 15 octobre 2019 au 31 mai 2020 entre tous les poètes d'expression francophone, quels que soient leur nationalité, leur lieu de résidence, qu'ils soient connus ou inconnus, qu'ils aient publié ou non, pouvant user de toute forme d'expression écrite, sans aucune limitation, sauf celle exigée par les sections visées à l'article 2. La participation au concours FLAMMES VIVES DE LA POÉSIE 2020 implique l'acceptation pleine et entière du règlement. Tous renseignements complémentaires et règlement peuvent être demandés à FLAMMES VIVES, contre enveloppe timbrée portant les nom et adresse du demandeur, adressée à :

FLAMMES VIVES 17 rue Georges Léger Le Coudray
28130 ST MARTIN DE NIGELLES – France
<http://www.flammesvives.com>



Poésie en Liberté 2020 : Le concours Poésie en liberté 2020 est à présent ouvert. Vous pouvez participer jusqu'au 31 mars 2020.

Poésie en liberté est un concours international de poésie en langue française. Sujet et forme libres. **Participation gratuite.**

Participation ouverte à toute personne scolarisée de 15 à 25 ans de tout parcours, de tout pays.

Les Étapes du concours 2020 : du 24 avril 2019 au 31 mars 2020 : envoi des poèmes par les participants.

En mai : le Comité de lecture (44 membres) opère une première sélection d'environ 300 textes / le Jury (11 jeunes de 15 à 25 ans) désigne les lauréats et les sélectionnés.

Début juillet : proclamation des résultats à La Sorbonne et publication des résultats sur le site.

En octobre : publication d'une centaine de poèmes primés et sélectionnés par le jury dans l'anthologie annuelle.

Fin novembre : remise des Prix pour les différents palmarès.

Participation exclusivement par le site – www.poesie-en-liberte.fr

Note : Des prix spéciaux seront prochainement annoncés sur notre site. Vous pourrez participer avec des poèmes supplémentaires.

Les revues de poésie sont, l'espace d'un instant, le champ de bataille de la parole poétique.

Claude ALBARÈDE



2020

À boire et à manger

En **2020**, le Conseil départemental du Tarn, en partenariat avec ARPO (association tarnaise de promotion de la poésie), renouvelle son **concours de poésie**, en **langue française et/ou occitane**, ouvert au **public amateur** (adultes, enfants, groupes) sur le thème **« À boire et à manger »**.

Ce concours s'inscrit dans la programmation culturelle portée par le Conseil départemental en 2020 autour de l'alimentation.

Le **règlement complet** du concours ainsi que le détail des animations qui seront proposées dans ce cadre seront disponibles à la rentrée de septembre.

<http://musees-departementaux.tarn.fr>

WWW.TARN.FR



Conservation départementale des musées du Tarn
Département du Tarn - 81000 Albi
Tél. : 05 67 89 62 02
<http://musees-departementaux.tarn.fr>





Écoute ce qui se tait,
le frais silence des feuilles
et les pas disparus
sur le trottoir là-bas,

dans le soir éclairé de cerises
et d'œILLETS rouges.

Écoute ce qui s'éloigne
dans les navires du soir,
des mots incertains et chers,
un visage d'ambre et de pêche,
et la voix qu'on aimait
et la voix toujours pure
et cette silhouette
au coin d'une rue violette.

Écoute, écoute, rien ne fuit,
rien ne passe, rien ne s'efface,
si ton cœur sait garder la trace.

Pierre GAMARRA
(1919-2019)



Responsable de la publication : Gérard CATHALA
Conception, rédaction : ARPO
Imprimé par COPYRIGHT REPROGRAPHIE ALBI
N°ISSN 1954-9598