

A

R

P

O

N° 82 Printemps 2016

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

**Centre Culturel J.B. Calvignac
24 Av Bouloc Torcatis
81400 Carmaux**

Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org

Courriel : contact@arpo-poesie.org



Le mot de ARPO p 2

La vie de ARPO p 4

B.C.R.P. p 8

Informations p 10

Opinions p 13

Nos amis publient p 14

Poème p 20

Le mot de ARPO

*« Si la société évacue la poésie
comme mode d'expression non productif,
c'est peut-être que la poésie est un foyer de contestation,
un acte de résistance,
une incompatibilité fondamentale
avec le système dominant ? »
Jean Rouaud*

À l'approche du Printemps, qu'il soit des poètes ou pas, c'est toujours l'occasion de peut-être percevoir un petit air de renouveau dans un monde de profit qui insuffle à tour de bras la peur, la misère et la désespérance. Quand les bombes pilonnent en meurtres et les médias en allégations répétitives, il semble bien être du devoir de chacun, et des poètes en particulier, de dire la stupéfaction face à tous les saccages insupportables.

En cette année 2016 où tout semble vouloir voler en éclats nous avons à ARPO une pensée bien émue pour notre cher **Jean-Lucien Aguié** qui aurait cent ans au prochain printemps. Qui l'a côtoyé sait avec quelle force, quelle énergie, il aurait réaffirmé de sa voix rocailleuse et avec cette fougue du militant perpétuel :



*ils ont appelé
ils ont crié
ils ont cru que vous viendriez avec de bonnes
mains chaudes
leur pauvre regard battu s'enroulait aux portes
de vos lupanars
plus loin le ruisseau avait rougi
les prés aussi changent de couleur (1)*

Jean-Lucien Aguié né le 29 avril 1916 faisait partie de ces instituteurs issus de la terre et de la misère, fils d'un paysan mineur comme il en existait tant dans le bassin houiller du carmausin. Il n'a jamais oublié d'où il venait, et savait combien la culture en général et la poésie en particulier sont vecteurs d'éveil et d'émancipation.

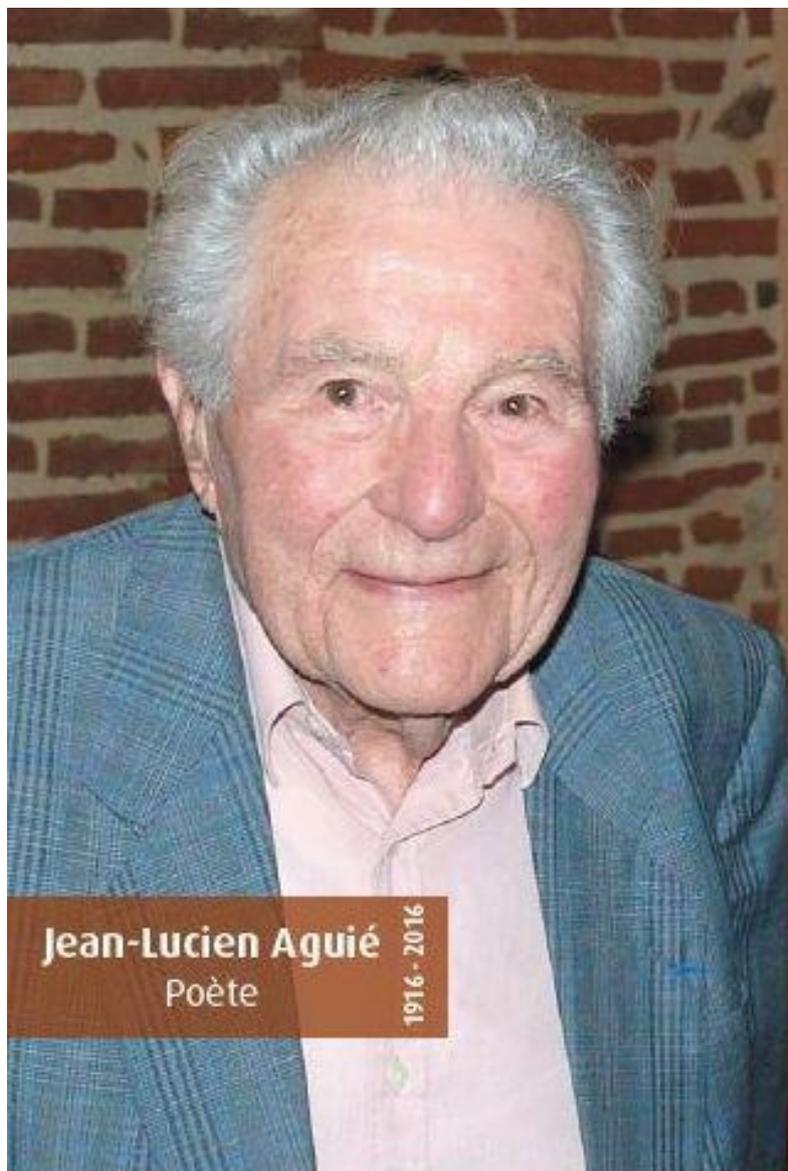
Aujourd'hui, sous le regard bienveillant du grand Jaurès dont la statue s'élève à quelques pas du Centre Culturel, la **Bibliothèque des Revues de Poésie de Carmaux** témoigne depuis plus de vingt ans du courage et de la ténacité de Jean-Lucien, homme de culture, humaniste et généreux, autant qu'infatigable passeur de poésie.

L'association ARPO que Jean-Lucien et moi avons créée en 1982 a toujours à cœur - et j'espère pour longtemps encore - de continuer à développer et perpétuer ce projet qui lui tenait tant à cœur et qu'il a mené avec l'enthousiasme et l'ambition d'un tout jeune homme jusqu'à ce que l'âge le contraigne à passer la main.

En cette année du centenaire de sa naissance, nous tenons à évoquer sa mémoire, et à témoigner à son épouse et à sa famille des marques de notre profond respect et grande estime pour l'œuvre accomplie, et pour la générosité, le dévouement et l'humilité de l'homme, du poète, de l'ami.

Gérard Cathala

Président de ARPO



LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre ! Pour nous rejoindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac
24 avenue Boulloc-Torcatis 81400 CARMAUX
05.63.76.09.73.**

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire.



La Bibliothèque Conservatoire de Revues de Poésie n'a pour vocation que **la stricte conservation des revues** ou des suppléments ou recueils qui en sont directement issus. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons répertorier que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée. Prière de nous le signaler.

Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire ou d'un extrait.

Personne n'est exclu de ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.



TARN EN POÉSIE 2016

1er mars – 28 mai 2016



Jean-Louis GIOVANNONI

présenté par Emmanuel Laugier.

**La revue A L'INDEX est invitée pour
établir le compte-rendu.**

Le programme complet de TEP 16 est joint en
supplément de ce numéro du bulletin de liaison.

www.arpo-poesie.org

05 63 76 09 73

CAFÉ-POÉSIE

**Brasserie Le St James 6 rue Dr Camboulives
81000 Albi Tél : 05 63 54 05 48**

mardi 1er mars **Claudette Nouaillac** présente **Jean-Louis Giovannoni**
INVITÉ DE TARN EN POÉSIE 2016

mardi 5 avril **Lucienne Vialaret** présente **La poésie prolétarienne**

mardi 3 mai **Claudette Nouaillac** présente **Boris Vian**

mardi 7 juin **Eva de Aguavivès** présente **La poésie chinoise.**



A Albi, le 4 juin, dans le cadre de la **NUIT PASTEL** l'équipe de ARPO qui anime le Café-Poésie d'ALBI présentera une suite de séquences « **POÉSIE DE CATALOGNE** » à bord d'une gabarre navigant sur le Tarn au pied de la Cité épiscopale et du Pont Vieux.

Trois rotations fluvio-poétiques dans la soirée, à 19h, 20h et 21h, pour célébrer le 30^{ème} anniversaire du jumelage de la ville de GERONE avec ALBI dans la fraîcheur et le calme d'une soirée estivale.

Organisée par le Service Culturel de la Ville d'Albi, cette 8^{ème} Nuit pastel devrait confirmer son succès populaire et bien mettre à l'honneur l'ensemble des acteurs culturels de la cité.



ARPO est très souvent sollicitée et répond chaque fois que possible aux diverses propositions d'animation ou de présence d'un stand qui lui sont faites, ceci en fonction des disponibilités de l'équipe qui, faut-il le rappeler, est entièrement bénévole, exceptée Madame Véronique Barck documentaliste mise à disposition de la BCRP par la Ville de Carmaux.



ARPO va à nouveau recevoir cette année des classes des écoles (cycle deux), dans le cadre du Parcours Culturel organisé par le Centre Culturel de Carmaux, au mois de mars.

Au programme, lecture de poèmes, découvertes d'une revue de poésie, lecture d'un poème, qui sont les poètes etc....

Elle animera des ateliers d'écriture avec les enfants du CLAE de l'école publique Jean Moulin de Carmaux.

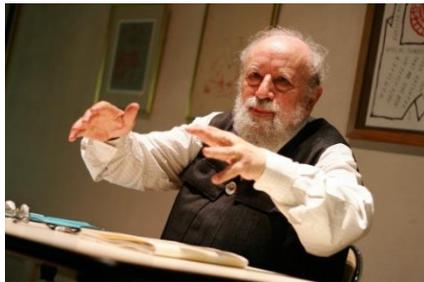
Au moment de l'impression de ce bulletin, ARPO attend confirmation de sa participation à certains projets locaux et départementaux.

Pour en savoir plus suivez nos activités sur le site ARPO.



CENTRE JOË BOUSQUET DE CARCASSONNE

Le poète, romancier, essayiste et critique d'art, **Michel Butor** sera de retour à la Maison des



Mémoires au travers de l'exposition conçue et présentée par le Centre Joë Bousquet et son temps, intitulée "**L'atelier Butor**".

Il était présent en personne le samedi 6

février 2016 de 15h à 19h.

Centre Joë Bousquet et son temps – Maison des Mémoires 53 rue de Verdun 11000 Carcassonne. 04.68.72.50.83

EXPO jusqu'au 19 mars 2016. Entrée libre.

A ne manquer sous aucun prétexte

Photo ci-dessus: Ludovic Charles Michel Butor lors d'une conférence en 2007 à la Maison des Mémoires.



«Si la poésie n'a pas bouleversé notre vie, c'est qu'elle ne nous est rien. Apaisante ou traumatisante, elle doit marquer de son signe ; autrement, nous n'en avons connu que l'imposture.»

Andrée CHEDID

BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC
24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX
Tél : 05.63.76.09.73

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous**:

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

VIE DES REVUES

Liste des revues reçues à la BCRP au 1^{er} janvier 2016.

7 à dire n°67-68 ; Arpa n°114 ; Art et poésie de Touraine n°222 ;
Autobus (L') n°22-23-24 ; Cahiers de la rue Ventura (Les) n°29-30 ;
Cairns n°17 ; Chemins vers la mer (Les) n°436 ; Comme en poésie n°63-
64 ; Convivio (II) n°62 ; Coup soleil n°95 ; Ecrit(s) du Nord n°23-24-27-
28 ; Europoésie n°91-92 ; Florilège n°161 ; Franche Lippée n°410-441 ;
Friches n°119 ; Gong n°496 + hors série n°12 ; Haies Vives n°3 ;
Hommes sans épaules (Les) n°40 ; Inédit n°276-277 ; Jointure n°99 ;
Journal à Lyre (Le) n°67-73 ; Libelle n°269-270-271-272 ; Littérales
n°12 ; Loess n°spécial ; Microbe n°92 ; Montauriol poésie n°100 ;
Nouveaux Délits n°52 ; NRF n°614 ; Oeil de Fennec n°331-332-333-335-
336 ; Petite revue de l'indiscipline (La) n°199 ; Plume Angevine (La)
n°136 ; Poésie/première n°62 ; Portique n°100 ; Revue Cabaret n°15-
16 ; Revue du Tarn n°239 ; Soleils et Cendre n°116 ; Souffles n°248-
249 ; Spered Gouez n°21 ; Terpsichore n°75 ; Traction Brabant n°64-65 ;
Traversées n°77 ; Verso n°162-163.



Merci à toutes les revues qui nous accordent leur confiance,
certaines depuis plus de trente ans ! De nouvelles revues ne
nous connaissent sans doute pas ! Parlez-leur de la
Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie, et du
site Internet de ARPO où elles peuvent télécharger le bulletin
d'adhésion et suivre les infos.



La revue Traversées primée.

Les « Godefroid » sont à la province de Luxembourg ce que les « Oscar » et « César » sont aux cinémas américain et français.



Leurs objectifs est de mettre en valeur des personnes, des entreprises ou des associations qui témoignent par leur succès et leur esprit d'initiative, du dynamisme du territoire. Elle se traduit par des valeurs d'ouverture sur le monde, de générosité et solidarité, d'innovation et d'esprit d'entreprise.

Le Godefroid Culture a été attribué pour 2015 à la revue **TRAVERSEES** de notre ami **Patrice BRENO** qui a assuré le compte rendu de Tarn en Poésie en 2014.

Toutes nos félicitations à l'heureux lauréat et à toute l'équipe de cette belle revue de poésie.



La revue 2000 Regards nous communique:

Pouilly sur Loire le 5 janvier 2016



Bonjour à toutes et tous,

Il est encore temps de vous présenter nos vœux de paix, de sérénité et de fortes créations artistiques ou littéraires.

Une information importante concernant notre revue. À partir du mois de juillet, elle sera distribuée uniquement en revue numérique et gratuitement Vous ne recevrez donc plus la revue papier.

C'est après beaucoup de réflexions et de questionnements que nous avons pris cette décision. Il nous était difficile de faire autrement au vu de l'augmentation importante des frais postaux. [...]

Nous avons simplement voulu privilégier la survie de la revue et continuer à donner aux artistes un espace d'expression et à vous lecteur, un espace de liberté.

La revue sera donc publiée sur :

- notre site Regards : <http://www.regards.asso.fr/>
- notre blog 2000 Regards : <http://2000regards.over-blog.org/>

Pour la recevoir régulièrement, il suffit de vous inscrire gratuitement à cette adresse mail : associationregards@wanadoo.fr

Association REGARDS : Résidence les gazons - Rue Château Gaillard
- 58150 Pouilly sur Loire 03 86 20 19 92 - 06 25 02 31 20 -



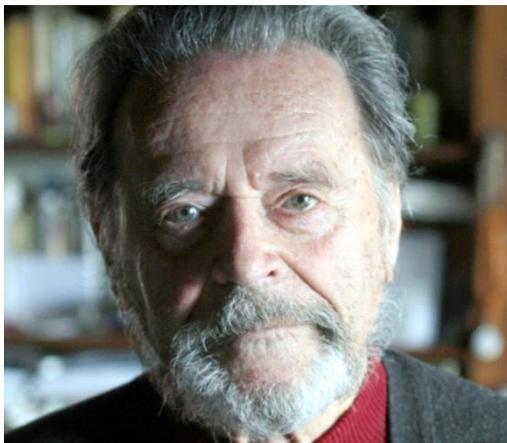
INFORMATIONS

Pour des informations plus complètes et plus précises, consultez régulièrement les actualités de notre site www.arpo-poesie.org.

ILS NOUS ONT QUITTÉS

Jean Joubert, écrivain et poète est décédé.

Le lauréat du prix Renaudot 1975, pour le roman *L'Homme de sable*, est décédé dans la nuit de samedi 28 novembre 2015 à l'âge de 87 ans, a annoncé la Maison de la Poésie du Languedoc-Roussillon dont il était le président. Il avait été l'invité de ARPO pour Tarn en Poésie en 1990.



Ses amis Simon BREST et Michel COSEM l'avaient présenté.

"Son écriture nous parlait de l'ombre et de la lumière, du rêve et de la poésie, de la nature et de la modernité", a salué Fleur Pellerin. La ministre de la Culture a rappelé que cette "grande figure de la vie littéraire" avait récemment reçu le prix Roger-Kowalski de la ville de Lyon, à l'occasion du Printemps des poètes. Né en 1928 à Châlette-sur-Loing (Loiret),

Jean Joubert avait découvert Montpellier lorsqu'il était étudiant, au début des années 1950. Philippe Saurel, maire et président de l'agglomération de Montpellier, a rendu hommage à l'écrivain qui "laisse de nombreux romans et poésies teintés de couleurs méditerranéennes et de bonheurs simples qu'il aimait à transmettre et partager avec tous les publics et tous ses amis".

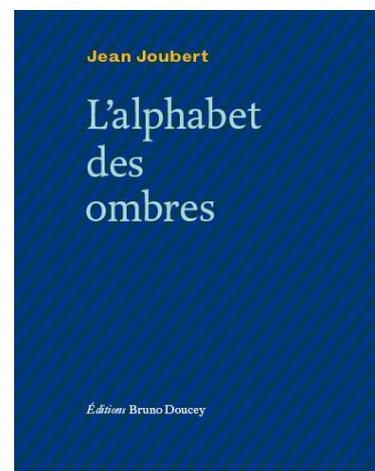
ARPO présente à son épouse, à sa famille et à ses proches ses plus sincères condoléances.

*Au passeur du sombre fleuve
nous donnerons pour obole
une poignée de sable,
trois coquillages,
un galet.*

*

*J'écris
sur un galet
le nom secret de lamer.*

Jean Joubert,
L'alphabet des ombres, Editions Doucey



Toulouse vient de perdre le **Secrétaire Perpétuel de l'Académie des Jeux Floraux, Georges MAILHOS**, ancien Président de l'Université Toulouse Mirail devenue Toulouse Jean Jaurès. Il est décédé à Toulouse, le mardi 12 janvier, à l'âge de 83 ans après un long combat



contre la maladie. Né en mai 1932 à Mont-de-Marsan, Georges Mailhos était issu d'une vieille famille toulousaine. Normalien, agrégé de lettres classiques, il a obtenu son premier poste au lycée Pierre de Fermat. Assistant à trente ans, puis maître assistant à la faculté de lettres de Toulouse, il y terminera sa carrière par deux mandats de président avant de prendre sa retraite en 1997.

Créateur du cercle Condorcet à la Fédération des Œuvres Laïques, secrétaire perpétuel de l'Académie des Jeux Floraux, Georges Mailhos avait aussi établi, de longue date, des passerelles entre la littérature, le cinéma, la musique, la poésie... «Sa culture ouverte sur le temps et le monde, sur notre propre histoire, lui a valu reconnaissance et distinctions mais surtout la continuité d'un riche entourage d'amis fidèles, de lettrés et de nombreux toulousains», a déclaré l'ancien président de Région, Martin Malvy. Ses obsèques ont eu lieu dans le cadre familial le vendredi 15 janvier à partir de 10h30 à l'église Saint-Barthélemy de Plaisance-du-Touch (Haute-Garonne).

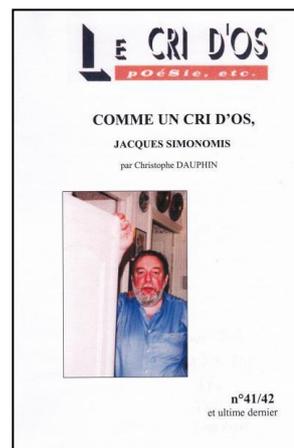


Nous apprenons avec une grande tristesse, la disparition, le 30 novembre 2015, d'**Yvette SIMONOMIS**. Sa dernière



apparition publique aura été, le 30 mai 2015, à Saint-Mandé, sous l'égide d'Arts et Jalons, une rencontre autour de **Jacques Simonomis**, son mari, à l'occasion du 10e anniversaire de sa disparition et de la parution d'un ultime dernier numéro spécial de la revue **Le**

Cri d'os : Comme un cri d'os, Jacques Simonomis, par **Christophe Dauphin**. Yvette Simonomis a été inhumée à Paris, au cimetière du Père-Lachaise, le 7 décembre 2015. À ses amis sa famille, ARPO présente ses plus sincères condoléances.



Écrivains décédés en 2015.

Alain JOUFFROY, Écrivain et poète, né le 11/09/1928 décédé le 20/12/2015 - André GLUCKSMAN, Philosophe et essayiste, né le 19/06/1937, décédé le 10/11/2015 - René GIRARD, Philosophe, né le 25/12/1923, décédé le 04/11/2015 - Christine ARNOTHY, Prix Interallié 1980, née le 20/11/1930, décédée le 06/10/2015 - Denis ROCHE, né le 21/11/1937, décédé le 02/09/2015 - Jean LACOUTURE, né le 09/06/1921, décédé le 16/07/2015 - Roger BORDIER, Prix Renaudot 1961, né le 05/03/1923, décédé le 26/06/2015 - Jean VAUTRIN, Prix Goncourt 1989, né le 17/05/1933, décédé le 16/06/2015 - Alain NADAUD, né le 31/07/1948, décédé le 12/06/2015 - Claude DURAND Prix Médicis 1979, né le 09/11/1938, décédé le 07/05/2015 - François



MASPERO, né le 19/01/1932, décédé le 11/04/2015 - Geneviève DORMANN, Grand prix du roman de l'Académie Française 1989, née le 24/09/1933, décédée le 13/02/2015 - Assia DJEBAR, née le 30/06/1936, de nationalité algérienne, décédée le

06/02/2015 - Éric OLLIVIER, Prix Interallié en 1982, né le 07/11/1927, décédé le 30/01/2015 - Bernard MARIS, né le 23/09/1946, décédé le 07/01/2015 - François DAGOGNET, Philosophe, né le 24/04/1924, décédé le 03/10/2015, Claude Michel CLUNY, né le 2/07/1930, décédé le 11/01/2015 Prix Guillaume Apollinaire, Grand prix de l'Académie française poésie, en 1989, et le prix européen Léopold Sédar Senghor, en 2012 ; Michèle MANCEAUX, Prix Alice-Louis Barthou de l'Académie française en 1983, née le 17/02.1933, décédée le 31/03/ 2015.

Parmi les écrivains étrangers : Günter GRASS, Prix Nobel de littérature 1999, né le 16/10/1927, décédé le 13/04/2015 - Eduardo GALEANO, Prix Casa de las Américas, né le 03/09/1940, décédé le 13/04/2015 - André BRINK, Prix Médicis étranger 1980, né le 29/05/1935, décédé le 06/02/2015 - Yasar KEMAL, Prix du Meilleur livre étranger 1978, né le 06/10/1923, décédé le 28/02/2015. (Cette liste n'est pas exhaustive.)

**Les revues ne servent qu'à une chose :
elles entretiennent l'espoir.**

Jean Ballard.

OPINIONS

Roland NADAUS ami de longue date et membre fondateur de ARPO, nous fait parvenir ce texte que malheureusement notre bulletin ne nous permet pas de publier intégralement. Il est sur notre site et si vous le souhaitez Roland se fera un plaisir de vous en adresser la version intégrale. Faites le circuler comme on pourrait sonner le tocsin ! Saluons son courage, sa détermination et partageons sa tristesse et sa colère qui justifient bien les mots de Jean Rouaud placés en exergue de ce bulletin.

SPLENDEUR ET MISÈRE D'ÉRATO

« Je sais bien que comme l'écrit Brice Parain « *la vie privée ne saurait servir de preuve* ». Mais en l'occurrence vie privée et vie publique se sont croisées : la Poésie en fut cause. Je n'évoquerai ici que deux de ces occurrences : la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines et le sort fait à mon dernier recueil paru par certaine presse régionale.

Mais d'abord cette douleur et cette colère – cette *preuve* aussi que la poésie est bien située dans le champ social et politique : **un des premiers actes de la nouvelle majorité qui, à une voix près, gouverne l'Agglo de St-Quentin-en-Yvelines (SQY) a été de fermer**



La Maison de la Poésie !

J'avais fait bâtir à cette maison il y a plus de quinze ans lorsque, président de l'agglo, j'avais décidé de démissionner pour passer le relais à un successeur. Les années précédentes j'avais inauguré plus de 150 équipements publics, une Université, un

Théâtre scène nationale, etc. (et je ne compte pas les implantations d'entreprises comme le Technocentre Renault et tant d'autres). Mais si je n'ai accompli cet acte qu'en fin de mandat (alors que je venais d'être réélu) c'est parce que j'avais été sérieusement échaudé par des refus – parfois virulents – lorsqu'il s'était agi d'édifier un nouveau théâtre et de créer une université, par exemple. Les attaques furent violentes et bien souvent mensongères voire calomnieuses. Alors vous pensez : une Maison de la Poésie ! – Même si ce ne devait être qu'un modeste équipement adossé à la future médiathèque Jean Rousselot, à une maison de quartier et une salle d'exposition, mille fois plus grandes...

J'obtins un vote positif avec l'assentiment (partiel mais solidaire) de la majorité et l'abstention d'une toute petite partie de l'opposition d'alors. Par contre le gros de celle-ci se déchaîna et, outre quelques injures sur

« *la danseuse de Nadaus* », plusieurs mensonges répandus dans la presse, j'eus droit aux honneurs (!) du mensuel national « **Capital** » – bien connu pour son attention à la Culture et sa très vive curiosité de la Poésie... Le refrain était le même mais le mensuel y ajouta la perfidie d'un bref extrait d'un de mes poèmes, érotique certes mais devenu pornographique puisque sorti de son contexte : un recueil autour de la... Préhistoire !

Mais j'eus la joie de voir cette Maison de la Poésie inaugurée par Jean Rousselot, en compagnie de Lise London et de la ministre Catherine Tasca. En présence de plus d'un millier de personnes. Et dans mon discours de réponse, j'ai même lu un poème : on m'a rapporté que le maire de Versailles accompagné de son adjoint à la culture, deux de ces rares hommes cultivés dans le paysage politique d'alors (mais ils sont encore moins nombreux aujourd'hui) eurent un échange sur le thème :

«*Ah, Roland a raison et il a bien du courage, les Versailles sont trop cons pour accepter ça...* ». Mais ce serait trop long à raconter ici : sinon que, preuve par neuf d'un équipement public aujourd'hui en friches, la Poésie a une dimension irrémédiablement politique. [...] »



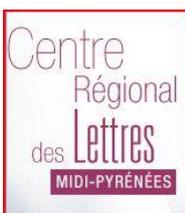
Roland Nadaus Poète, écrivain, Maire honoraire de Guyancourt, Ancien président de St-Quentin-en-Yvelines, Fondateur de la Maison de la Poésie de St-Quentin-en-Yvelines aujourd'hui fermée...

Vient de publier ***D'un bocage l'autre*** aux éditions Ecrits du Nord, Henry. roland.nadaus@wanadoo.fr et 01 30 43 47 78 (Guyancourt) et 02 43 03 82 69 (St Aignan de Couptrain).



NOS AMIS PUBLIENT

Patrimoine en poche !



L'année 2015 a été marquée par le renouvellement de la convention cadre de Coopération documentaire entre la Bibliothèque nationale de France et le Pôle associé régional Midi-Pyrénées. A cette occasion, et celle du 5ème anniversaire de sa mission Patrimoine, le CRL a travaillé avec la Commission Patrimoine et le réseau régional des établissements de conservation à la conception d'un document de valorisation inédit sur le patrimoine écrit, graphique et sonore de la région.

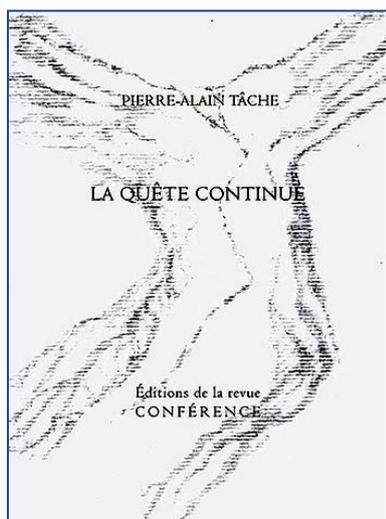
« Patrimoine en poche ! » est un document tiré à 2 500 exemplaires, qui s'adresse à la fois aux professionnels de la région, en valorisant le dispositif et les actions menées dans le cadre du Pôle associé régional et à un public plus large en l'amenant à découvrir toute la richesse et la diversité des fonds patrimoniaux conservés sur notre territoire.

« Patrimoine en poche ! » est une invitation à parcourir le territoire midi-pyrénéen à travers ses fonds. A consulter ou télécharger sur le site du CRL midi Pyrénées. Bonne visite !



Pierre-Alain TÂCHE, invité de ARPO en 2000, nous annonce la souscription pour son ouvrage **LA QUÊTE CONTINUE** aux Editions de la revue CONFÉRENCE.

Regard tout ensemble amusé et généreux, dans cette suite de poèmes en prose entièrement redevable aux « escapades » françaises de



l'auteur ; ces petits poèmes vont parfois jusqu'à la limite d'infimes nouvelles : tout un paysage (lieux et réflexion, choses et âme) est traversé par l'idée qu'une vie soit aussi, sans orientation connue d'avance, un récit ou une succession de récits dont le personnage principal est l'être au monde. C'est ainsi — le titre nous en prévient dans son équivocité amusée que « la quête continue » ; rarement un poète aura su dire avec une telle simplicité que l'œuvre se poursuit aussi naturellement que ce qui la motive : le recueil lui-même est le résultat et la preuve de ce mouvement incessant, toujours reconduit comme une « tâche » naturelle, au terme d'un

art aussi consommé que discret.

Un volume de 112 pages, de format 15 x 20,5 cm, imprimé sur vergé Corolla Book de Fedrigoni par les Grafiche Veneziane. Dessins de Martine Clerc.

Bulletin de souscription à demander : Revue Conférence, 1, route nationale 77440 TROCY-EN -MULTIEN



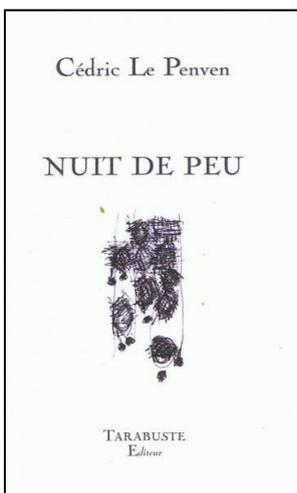
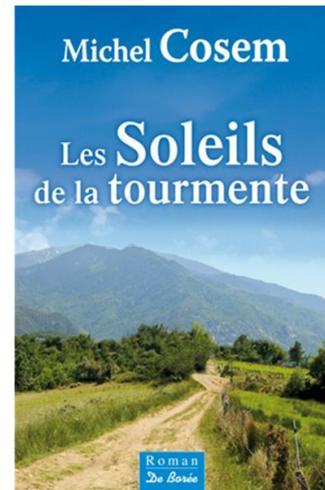
LES SOLEILS DE LA TOURMENTE, le nouveau roman de notre ami **Michel COSEM**, romancier, poète, éditeur de la revue **Encres Vives** et de ses collections, vient de paraître aux Editions De Borée Estelle est une fille des Aspres, du Canigou, du cœur de la Catalogne. Elle aime la nature mais doit se battre contre le

monde qui l'entoure. Estelle se console de l'indifférence et de l'autoritarisme de son père grâce à sa passion pour la montagne. Lorsque Francisco est embauché comme valet de ferme, les deux jeunes gens tombent sous le charme l'un de l'autre. Josep, un voisin qui a des vues sur la jeune femme, menace le valet qui finit par le tuer. Francisco est alors contraint de fuir, mais promet à sa bien-aimée de revenir.

Le roman se situe au XIX^e siècle, à Céret dans les forêts des Albères. Un roman qui connaîtra sans aucun doute le succès des précédents.

290 pages/ 22€ à commander, (si vous le souhaitez signé) port compris.
Chèque à Michel COSEM, 2 Allée des Allobroges, 31770 Colomiers.

Christian SAINT-PAUL <http://les-poetes.fr>



Cédric LE PENVEN, vient de publier **NUIT DE PEU**.

Né en 1980 ; après des études de Lettres à Toulouse et notamment une maîtrise sur l'œuvre poétique de Thierry Metz, devient professeur vit et enseigne dans le Sud-Ouest de la France.

Son écriture est indissociable de la lecture du monde et des autres poètes. Liée aux blessures que chacun peut avoir connues dans son enfance elle sourd comme un cri qu'il faut juguler. Cette « source noire » vient de l'inconscient où se meuvent les questions irrésolues, les souvenirs qui nous travaillent, les rêves qui nous disent à notre insu.

« L'écriture est ainsi liée aux grandes questions auxquelles nous sommes confrontés puisque nous sommes là, au monde, et que cette vérité est à la fois dérisoire et troublante. »

*« Dans le rouge de toutes les déchirures,
mots plantés dedans (couteaux dans la plaie, langue
projetée vers le gouffre, comme caméléon)
Guérir non merci et de toute façon le bonheur
me blesse aussi dans sa promesse de disparaître
bientôt avec les oiseaux migrants, avec les fruits
tombant sans qu'on les cueille guérir non
je ne veux me départir de ce paquet de larmes
de ces dents acérées qui mordent sa hanche
ni de cette peau perméable aux autres et au monde. »*

Une écriture pétrie d'humanité toujours en quête d'une parole qui soit une incarnation privilégiée du vivre.

« **NUIT DE PEU** » - **Cédric Le Penven** – **TARABUSTE Editeur** –



David MARINO, a publié **ÊTRE DE LUMIÈRE ET D'AMOUR**.

Né à Albi en 1974 est enseignant de mathématiques en lycée, docteur en sciences et licencié en psychologie, écrit depuis l'âge de 16 ans.

Ce recueil est composé de trois parties : la première intitulée « être de lumière » est un hymne à la beauté intérieure de l'être. La deuxième « trouble » porte des interrogations sombres et rappelle qu'il n'y a pas de joie sans souffrance. La dernière partie est un chant, une ode à l'Amour résultant de la lumière et du trouble, nous dit l'auteur en quatrième de couverture

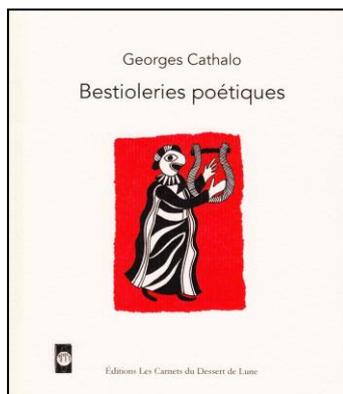
*« J'oscille
Entre ma vacuité
Et ta plénitude
Solaire.
Du haut
De ma petitesse :
J'ose t'aimer. »*

Les affres de l'amour mais aussi sa célébration toujours plus vive. *Je cherche ton corps/dans la plénitude/De mon amour/Renouvelé.*

ÊTRE DE LUMIÈRE ET D'AMOUR, David Marino, **SKRYS EDITIONS**.



Georges CATHALO « aime la poésie, il en est grand lecteur. C'est pourquoi il en dénonce les falsifications, les dérives, les dogmatismes sectaires » prévient Louis Dubost qui préface ces **Bestiologies Poétiques** dont nous régale Georges Cathalo.



Nous retrouvons dans ce recueil l'humour et la causticité de l'auteur qui possède l'art et la manière pour tout dire et s'il a la dent dure quelquefois c'est que son amour pour la poésie est sans limite. Il met le doigt où ça fait mal, pointe avec acuité les travers du petit monde des poètes.

Tout y passe et l'on dévore le recueil d'un trait avant de revenir sur tel ou tel aphorisme afin d'en apprécier la portée. On note, on coche avec passion :

- *La poésie est une verrue sur le corps lisse et pommadé du monde économique. C'est un objet abject qu'il importe de faire disparaître au prix d'une intervention verbale.*

- *Alimenter en permanence le feu fragile de l'enthousiasme et entretenir les utopies de la jeunesse : double mission impossible du poète au quotidien.*

- *Les professeurs de poésie ressassent inlassablement leurs tristes théories. Fuyons ! préférons-leur la poésie buissonnière.*

- *Les poètes sont tous « égo ». Enfin, presque.*

- *Ce sont les mauvais poèmes qui nous permettent d'aimer les beaux !*

Un dernier qui les englobe tous : ***La poésie va devenir peu à peu l'ultime rempart contre la barbarie, si toutefois ce monde survit à la barbarie.*** À consommer sans modération !

« BESTIOLERIES POÉTIQUES » Georges CATHALO- Editions du Dessert de Lune- 67 rue de Venise 1050 Bruxelles-B.



Anna ROQUES-SANCHEZ est née à Castres en 1982. Vit à Albi. **Désamarrages** : fait de détacher un navire de ses amarres d'après le dictionnaire. C'est aussi le titre du dernier recueil d'Anna Roques-Sanchez et c'est bien de cela qu'il s'agit. Amarres rompues l'idée de départ peut se faire jour. Traverser la houle des hauts fonds et aller enfin vers l'autre rive. Y accoster et retrouver le goût de l'espoir.

Goûter jusqu'à l'ivresse à ce tourbillon pansement heureux pour l'écorchure...

...Soupçonner alors un lieu péren. Un lieu qui ne se tiendrait quelque part qu'au fil sans doute, d'une logique dans la spirale des mouvements. Se plaire à imaginer ce lieu bleu, comme la mer, comme ce mot : liberté.

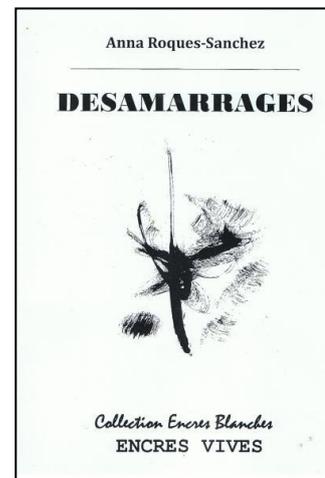
À savoir ce havre, ce toit ouvert, ce port, voguer échappe peu à peu à ce vertige de l'absurde et les abîmes morbides lui faisant cortège.

... Cet horizon, il fallait en chercher les portes, probablement.

Le gagner.

Une poésie exigeante pour dire la libération. Peut-être...

« DÉSAMARRAGES », Anna-Roques-Sanchez aux Éditions ENCRE VIVES, 2, Allée des Allobroges, 31770 COLOMIERS.



Michel LUCARELLI nous adresse un recueil d'haïkus : ***D'une seule lumière*** et c'est un plaisir de lecture.



« *Le haïkiste semble photographier, enregistrer un simple rien, mais dont l'éclat irradierait sans trêve. Il ne conçoit pas, il découvre. Il met la focale au point sur ce qui est là, maintenant, inépuisable dans l'éphémère – non pas une essence, mais une dynamique, une énergie. Loin d'être asservi par un quelconque point de vue, il cherche un point de vision- un nouvel angle.* » Corinne Atlan et Zéno Bianco
C'est exactement ce que l'on ressent à la lecture de ce recueil.

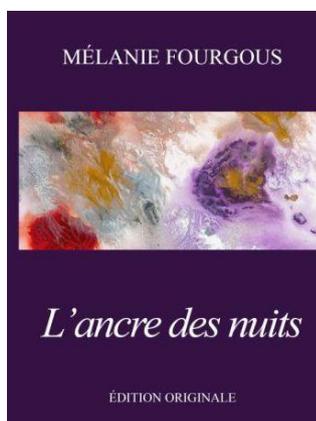
« *Ce que contient l'armoire /l'arche des chênes / l'a toujours su. // En tout chemin / percer / le cœur des buissons.// Des ruines en survie /dans un brin de lavande /embrument les ruisseaux.// Avec un grain de bleu / sur la queue des comètes / se rêver cosmonaute.* »

On lit et on relit en découvrant chaque fois une autre entrée.

« ***D'une seule lumière*** » Haïkus, Michel LUCARELLI, La Bartavelle éditeur.



Mélanie FOURGOUS vient de publier **L'ANCRE DES NUITS**.



« Pendant l'occupation, les poètes étaient dans l'ombre. Ils le sont encore. Car les veilleurs en poésie sont en état de résistance permanente. Ils savent d'instinct que c'est dans l'ombre – la nuit obscure, la nuit totale – que se crée la lumière. Mélanie Fourgous est de ceux-là. Vers après vers, elle cisèle pour nous des clartés, des luminescences à effet d'aurore, des *infusions d'astres* chères à Rimbaud. Mais jamais autant que dans ***L'ancre des nuits***, elle n'aura touché au plus près les tréfonds d'une poésie qui fait tressaillir l'âme humaine. »

Jean-François Mézil.

***Avec ses filets de nacre
L'hypnose poétique
Soulève les étoiles tombées du ciel.***

Chez l'auteur : melanie.fourgous@gmail.com ou Librairie Guillot 81000 ALBI



Jean-Louis GIOVANNONI

Peut-être que nos mots sont la seule



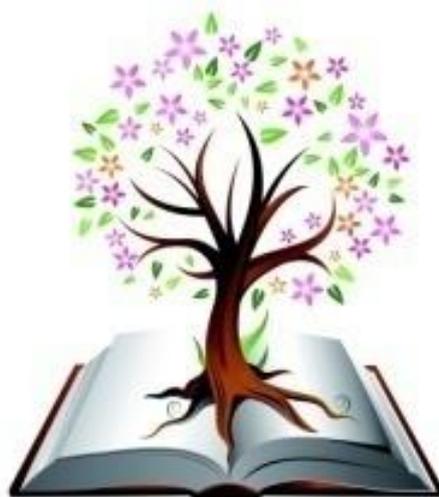
Terre où l'on peut s'établir ?

Écrire, c'est se tenir à côté de ce qui se tait

A force de toujours emporter son corps avec soi à tout instant, de le tirer vers le dedans : pourra-t-on demeurer un jour dans ses gestes ?

Si tu es porté vers ce qui n'est pas toi, c'est pour être augmenté de tout ce qu'il te faut perdre.

Extrait de Les Mots sont des vêtements endormis.



Responsable de la publication : Gérard CATHALA
Conception, rédaction : ARPO
Documentation: Véronique BARCK&Paule BRUEL
Imprimé par COPYRIGHT REPROGRAPHIE ALBI
N°ISSN 19546-9598