

A

R

P

O

N° 80 Hiver-Printemps 2015

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

**Centre Culturel J.B. Calvignac
24 Av Bouloc Torcatis
81400 Carmaux**

Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org

Courriel : contact@arpo-poesie.org



Le mot de ARPO p 2

La vie de ARPO p 4

B.C.R.P. p 8

Informations p 13

Opinions p 27

Concours p 29

Poèmes p 31

Le mot de ARPO

*L'écho de la folie du monde
résonne dans la poésie. En
elle se conjoint l'ardeur et la
douleur de vivre.*

Grânâz Moussavi.
(Poète iranienne)

Face aux évènements effroyables que nous avons vécus en ce début d'année 2015, la poésie est toujours là, qui, malgré tout, veille, se dresse et s'insurge contre l'horreur et l'injustice. Elle est debout, et ravive espoir et beauté. Elle aide à ne jamais sombrer, à aller de l'avant.

En dépit des guerres, religions, idéologies, croisades et dictatures, elle a toujours su se situer aux avants postes de la liberté, même s'il lui fallut souvent souffrir l'exil les rigueurs de la clandestinité, la solitude glacée des prisons et la mort. Elle seule a su et saura durer, autant que durera l'humanité en ce monde. N'en doutons jamais...



Et la vie continue....

Alors un grand merci à toutes celles et ceux qui avec une fidélité magnifique nous ont renouvelé leur confiance en nous adressant leur renouvellement d'adhésion à ARPO.

Cette année, **Jacques ANCET** sera notre invité. Il sera présenté par **Yves CHARNET**. Vous avez tous les détails sur le programme de Tarn en Poésie 2015 qui est joint à ce bulletin.

Pour cette 33^{ème} édition annuelle nous avons programmé une seconde rencontre le mardi 19 mai à 20h30 au cours de laquelle nous recevrons **Aurélia LASSAQUE** poète de langue occitane, en partenariat avec la Médiathèque Pierre Amalric d'Albi et le Centre Culturel Occitan Albigeois.

Enfin, à Carmaux au Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac salle Jacques Brel une très belle exposition **Muriel BOURSIN** vous fera découvrir un magnifique ensemble d'œuvres d'une grande force et une peintre de talent.

Dans ce même lieu, la présentation des derniers numéros des revues de poésie que vous nous adressez, et qui seront bien sûr à l'honneur comme chaque année dans la salle Jean Malrieu.

Seul le nom de la revue qui aurait pour tâche d'établir le compte-rendu de TEP 15 n'est pas encore connu...Dommage ! Peut-être n'y aura-t-il

pas de candidat ? Il nous semblait pourtant que l'achat à prix coûtant par ARPO de 500 exemplaires d'une revue expédiée à nos frais à tous nos adhérents pouvait être une très bonne « publicité », notre vocation première étant de faire connaître les revues de poésie.

Mais depuis plus de trente ans qu'à l'initiative de notre regretté Jean-Lucien Aguié, nous essayons de servir de notre mieux et selon nos moyens les revues de poésie, les « choses » ont changé. Le papier semble perdre du terrain face au virtuel, le collectif face à l'individuel, le poème face à l'anecdotique. Heureusement de grandes et belles revues, parfois modestes s'acharnent, s'enthousiasment et persistent. Nous les remercions et les assurons que nous serons toujours à leurs côtés, et la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie de Carmaux** reste à leur service pour témoigner de leur ténacité et de leur richesse.

Gérard Cathala
Président de ARPO



Nous vous rappelons que le *Bulletin de ARPO* n'est pas une revue littéraire ou de poésie. Elle sert de lien avec nos adhérents qui n'ont pas Internet. Afin qu'il soit moins rébarbatif, nous l'étoffons parfois de textes ou de contributions diverses, qui nous semblent pouvoir vous intéresser ou vous questionner. Il ne peut malheureusement pas concurrencer les infos quasi en temps réel de notre site mis à jour quotidiennement.

Nous n'avons nullement vocation à publier les poèmes que vous êtes nombreux à nous adresser, ni à les communiquer à des responsables de revues ou maison d'édition comme il vous arrive parfois de nous le demander.

Notre site publie les adresses courriel et postales des revues. Adressez-leur vos textes et poèmes. C'est leur vocation et leur but.



LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre ! Pour nous rejoindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac
24 avenue Boulloc-Torcatis 81400 CARMAUX
05.63.76.09.73.**

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire.



La Bibliothèque Conservatoire de Revues de Poésie n'a pour vocation que **la stricte conservation des revues** ou des suppléments ou recueils qui en sont directement issus. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons répertorier que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée. Prière de nous le signaler.

Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire.

Personne n'est exclu d'ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.

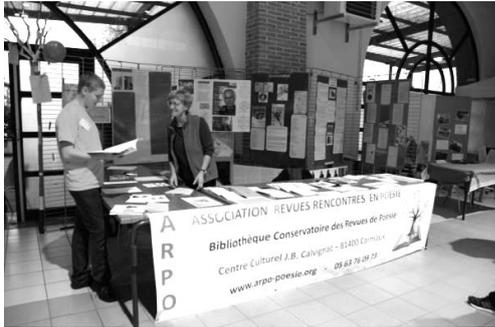


ARPO va à nouveau recevoir cette année des classes des écoles (cycle trois), dans le cadre du Parcours Culturel organisé par le Centre Culturel de Carmaux.

Au programme, lecture de poèmes, découvertes d'une revue de poésie, écriture d'un poème, qui sont les poètes etc...



ARPO a participé comme chaque année au Forum des Associations « **Imagine Carmaux** » le week-end des 8 et 9 novembre derniers à la salle François Mitterrand de Carmaux.



En 2015, nous serons présents pour **Tarn en Poésie** et le **Printemps des Poètes à Gaillac** salle Antonin Artaud, avec des lectures le 19 mars à 20h30 et notre exposition des Calligraphies de Nadine BOYER créée en 2012 pour le trentième anniversaire de ARPO. C'est une initiative du Service Culturel de la Ville de Gaillac.

En juin nous reconduirons le Bistrot poétique dans le cadre du Festival « **À Fleur de peau** » de Carmaux, nous participerons le 6 juin à la « **Nuit Pastel** » organisée par la Ville d'Albi et le samedi 12 septembre 2015 nous serons présents lors du Forum des Associations d'Albi, « **Le Vigan passe à l'Asso** », toujours à l'initiative de la municipalité, et nous ferons découvrir les nouvelles installations de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie de la Rue Ste Barbe** lors des Journées du Patrimoine de Carmaux.

ARPO est très souvent sollicitée et répond chaque fois que possible aux diverses propositions d'animation qui lui sont faites, en fonction des disponibilités de l'équipe qui faut-il le rappeler est entièrement bénévole, exceptée Madame **Véronique Barck** documentaliste mise à disposition de la BCRP par la Ville de Carmaux.

RAPPEL : Nous avons complété notre site www.arpo-poesie.org par une **Galerie Vidéo**. Vous y trouverez quelques traces du travail de notre association, et quelques documents sur les poètes invités.

Nous avons également créé sur le site un moteur de recherche. Nous faisons tout notre possible pour améliorer ce service et ce n'est pas toujours facile ! ARPO vous en remercie !

CAFÉ-POÉSIE



La nouvelle saison du Café-Poésie présentée par **Claudette Nouaillac** et son équipe continue son bonhomme de chemin :

- 3 mars : Jacques Ancet par Gérard Maynadié
- 7 avril : Robert Desnos par Janine Kulik
- 5 mai : Yvon Le Men par Paule Bruel
- 2 juin : Mélanie Fourgous par Mélanie Fourgous

Continuez à venir nombreux, **tous les premiers mardis du mois** d'octobre à juin. C'est un soutien inestimable.

ARPO – BAR LE PRÉ EN BULLE 9 lices Pompidou 81000
ALBI (près du Théâtre Municipal) Tél : 05 63 36 90 17



ARPO animera le **LOTO POÉTIQUE** au Château-Musée du Cayla le 4 octobre 2015 à 14H.

Dans le vignoble de Gaillac, le Cayla est une maison d'écrivain au cœur d'un domaine classé. Elle est labellisée « Maison des Illustres » depuis 2011. On y découvre l'écriture de l'intime au travers des archives, des objets personnels et des lieux.

Maurice de Guérin (1810-1839), prosateur et poète, est l'auteur du Centaure et de La Bacchante. Son journal, le Cahier vert, et sa correspondance avec Barbey d'Aurevilly traduisent ses interrogations d'homme et d'écrivain. Sa sœur Eugénie (1805-1848) rédige à son intention un journal qui constitue avec sa correspondance un document de premier ordre pour connaître la vie tarnaise au XIXe siècle. Des expositions temporaires et des ateliers autour du patrimoine littéraire et de la création contemporaine y ont lieu chaque année. 81140 ANDILLAC Tél : 05 63 33 90 30

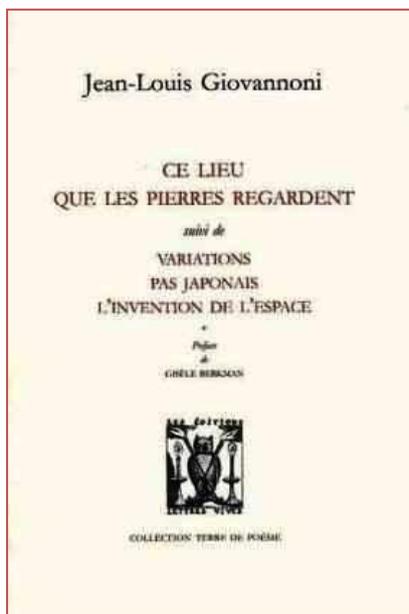


*Nous avons la joie de vous faire savoir que notre amie **Aurélie LACOSTE** membre du Conseil d'Administration de ARPO est l'heureuse maman d'une petite **Ambre** née le 6 octobre 2014.*

ARPO lui souhaite la bienvenue et adresse à sa maman et à son papa ses plus sincères félicitations.

TARN EN POÉSIE 2016

Jean Louis GIOVANNONI a accepté d'être l'invité de ARPO en 2016. Nous l'en remercions vivement. Il est né en 1950, habite à Paris et a été assistant social en hôpital psychiatrique. Il a été élève et membre de l'équipe de la psychiatre Hélène Chaigneau, décédée en 2010. Il a organisé en 2011 dans le cadre du Collège International de Philosophie, auquel il collabore régulièrement, une journée d'hommage et de débat autour des livres d'Hélène Chaigneau. Son ouvrage « Voyages à Saint Maur » nous éclaire sur ce fait que l'enfance malaxe l'écriture tout au long d'une vie. Jean Louis Giovannoni a fondé en 1977 la revue "Les Cahiers du double" avec Raphaële George et a été membre du comité de rédaction de "Nouveau Recueil" de 2005 à 2007. En juin 2011 il est élu Président de la Maison des Ecrivains et de la Littérature, poste qu'il occupera jusqu'en juin 2012. Il a obtenu le prix Georges Perros 2010.



*Parmi les mots que tu écris
Y en aura-t-il un seul
Qui t'ouvrira le chemin
De ce que tu ne peux voir ?*

*Il est en nous un lieu
qui ne peut être touché
où personne ne viendra
où seule la douleur
peut parler*



BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC
24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX
Tél : 05.63.76.09.73

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous:**

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

VIE DES REVUES

Liste des revues reçues au 1^{er} janvier 2015

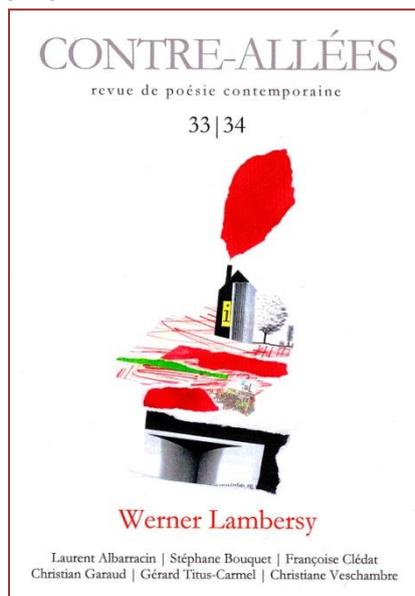
Aède (L') n°40-41-Aéro-page (L') n°107-Amitié Guérinienne n°193-Arpa n°110-111-Art et poésie de Touraine n°218-Art et poésie n°227- Autobus (L') n°20-21-Balises n°15-16-Cahiers de la rue Ventura (Les) n°24-25-26 Cairns n°15- Comme en poésie n°59-60- Convivio (II) n°58 -Coup de soleil n°91-92-Décharge n°164-Deux mille regards n°59-Encres vives n°427-428-429-Expressions les Adex n°1(spécial) -56-Feuille de routes n°52-Feuille des quatre saisons (La) n°39-Ficelle n°119-Florilège n°156-Franche Lippée n°400-Friches n°116-Gong n°115(Hors série) -45-Inédit n°270-271-Intranquille (L') n°6-7-Jointure n°98-Journal à Lyre (L') n°72-Lélixir n°9-Libelle n°259-260-261-262-Littérales n°11-Microbe n°86-Montauriol poésie n°96- Nouveaux Délits n°49-Oeil de fennec n°321-322-323- Phoenix n°15-Plis Urgents n°33-34-Plume Angevine (L') n°132-Poésie première n°59-Portique n°96-Revue Cabaret n°10-11-12-Revue du Tarn n°235-Saraswati n°13-Sept à Dire n°62-63-Soleil & Cendre n°111-112-Souffles n°244-245-Spantole (Le) n°376-Terpsichore n°73-Texture (Lettre d'information) n°27-Traction brabant n°59-Traductière-(La) n°32-Traversées n°73.



JOUEZ LE JEU! Beaucoup d'entre vous connaissent au moins une revue de poésie! Demandez-lui si elle est au Conservatoire des revues de Poésie. Nous l'y accueillerons bien volontiers. Merci à tous.

Notre ami **Georges CATHALO** consacre une de ses "lectures flash", sur le site de **TEXTURE**, au dernier numéro de la revue *Contre-allées*. C'est l'occasion en reproduisant son texte de vous faire peut-être découvrir cette revue fidèle à ARPO.

« Fidèles à la formule qui a fait ses preuves, **Amandine Marembert** et **Romain Fustier** poursuivent la publication de cette double revue annuelle, chacun écrivant l'éditorial à tour de rôle. Pour ce N°33/34, c'est Amandine qui y évoque avec délicatesse la lente maturation de la revue-papier et la dimension charnelle qui va permettre au lecteur de la « *poser*



sur la table de chevet et prendre le temps de lire au fil d'une année ». Pour ce qui est du contenu, **Contre-allées** aime bien ouvrir « *une petite lucarne sur un ouvrage en construction* » à partir d'œuvres en devenir comme celles de Christian Garaud, Christiane Veschambre ou Françoise Clédat. Parfois, des suites de poèmes plus étoffées donnent accès à des univers plus personnels encore tels ceux de Laurent Albarracin ou de **Werner Lambersy**. La revue n'hésite pas à donner la parole à de jeunes inconnus que l'on suit déjà au fil des revues, écran ou papier : Laura Vazquez, Myriam Eck ou Arnaud Beaujeu. La rubrique « questions croisées » permet une

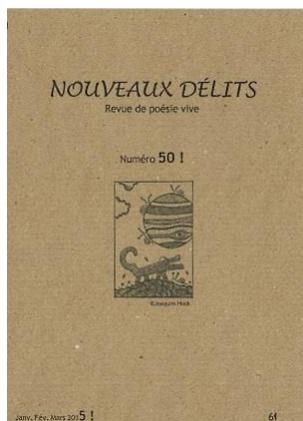
approche théorique des phénomènes poétiques avec deux thèmes intéressants : l'influence de la lecture sur l'écriture et la lecture du poème à haute voix. Vingt livres et douze revues sont ensuite passés au crible de la critique par les deux animateurs dont le choix permet de situer aisément les orientations littéraires. »

<http://contreallees.blogspot.fr> & <http://revue-texture.fr/>



Merci à toutes les revues qui nous accordent leur confiance, certaines depuis plus de trente ans ! De nouvelles revues ne nous connaissent sans doute pas ! Parlez-leur de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie**, et du site Internet de ARPO où elles peuvent télécharger le bulletin d'adhésion et suivre les infos.

Cathy GARCIA nous fait l'amitié de nous annoncer la parution du N° 50 de **Nouveaux Délits**. Au sommaire *Délits de poésie*, plein ! Colette



Daviles-Estinès, Murielle Compère-Demarcy, Perrin Langda, Olivier Ragasol-Barbey, Marc Tison, Joël Jacquet, Ludovic Micheau, Gauthier Nabavian. *Résonance : La Patagonie* de Perrine Le Querrec Délits d'(in)citations, saupoudrage. Illustrateur, l'illustre : **Joaquim Hock** Peintre, dessinateur et écrivain wallon Il est recommandé de visiter son blog : <http://joaquimhock.blogspot.com>

Vous trouverez un bulletin de complicité au fond en sortant, très sociable. Il se multiplie très facilement et adore les nouvelles rencontres.

<http://larevuenouveauxdelits.hautetfort.com/s-abonner/>
NOUVEAUX DÉLITS – Létou – 46330 St CIRQ-LAPOPIE



Revue **Phœnix** Décembre 2014 : le n°15 est paru, il a pour poète-invité **Jean-Claude Xuereb**. On pourra lire une série d'inédits à paraître prochainement chez Rougerie dans un recueil intitulé *Au plus près*.

La revue Phœnix a décerné son **Prix Léon-Gabriel GROS 2014** à **Eliza MACADAN** pour son recueil inédit intitulé *Au Nord de la Parole*.

Originnaire de Roumanie, l'auteur a rédigé son ouvrage directement en français. **Eliza MACADAN** est née le 18 mai 1967 en Roumanie, et fait ses débuts en poésie en 1988 dans la revue littéraire *Ateneu*. Son premier livre de poèmes *Spatiu auster* ("Espace austère") paraît en roumain en 1994. Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.

Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.

Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.

Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.

Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.

Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.

Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.

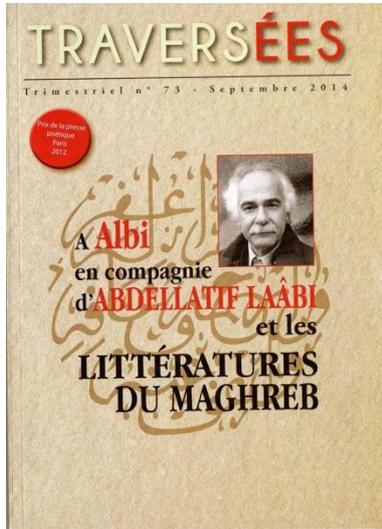
Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.

Elle marque ensuite immédiatement une pause vis-à-vis de la poésie, et se consacre exclusivement au journalisme, jusqu'en 2009 où elle revient à la poésie. Avec le volume *Au nord de la parole*, prix Léon-Gabriel Gros 2014, Eliza MACADAN revient d'une certaine façon à la langue française, après une interruption de vingt années. En 1994, l'un de ses textes reçoit le prix de la Biennale Mitteleuropa de Strasbourg. Elle prépare actuellement un volume de poésie en italien et un volume de proses courtes en roumain. Elle est membre de l'Union des Écrivains de Roumanie.



Le **PRIX CASSIOPÉE** créé en 2014 récompense une revue de langue française ouverte à la poésie, l'art et la littérature. Il a été décerné à la revue **TRAVERSÉES** pour l'année 2015.

TRAVERSÉES symbolise le passage d'une rive à l'autre, imaginaire ou non. Lorsque l'on écrit, lorsque l'on dessine, c'est bien sûr d'abord pour soi, mais surtout pour communiquer avec d'autres. Donc, Traversées est censée encourager cette relation. En plus du parfait inconnu, des figures notoires qui sont des "locomotives". La revue a prouvé, en 60 numéros parus à ce jour, que beaucoup de créateurs confirmés peuvent lui faire confiance. Les textes reçus sont scrupuleusement classés et - surtout - lus par un Comité de lecture (qui faisait aussi office de Comité de rédaction). Sa composition en a été modifiée au cours des années.



Traversées ne se veut pas une revue à caractère régionaliste, mais est ouverte à tous les courants de pensée, à tous les horizons littéraires, tout en respectant la bienséance. On peut recenser des collaborateurs non seulement dans toute la Belgique, non seulement en Europe, mais même dans le monde entier.

ARPO félicite Patrice BRENO ainsi que toute son équipe pour cette distinction. Il a couvert avec talent Tarn en Poésie 2014, et nous lui adressons encore une fois ainsi qu'à Traversées tous nos remerciements et notre plus fidèle amitié.

TRAVERSÉES, c/o Patrice BRENO Faubourg d'Arival, 43
B-6760 VIRTON (Belgique) traversees@hotmail.com



**la remise de ce Prix sera effectuée
le samedi 13 juin 2015 à 14 heures
à l'Espace culturel Mompezat
16, rue Monsieur le Prince 75006 Paris
(métro : Odéon ou Luxembourg)**



L'esprit sauvage

Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'anonymat ne fait pas recette ! En effet, le n°20, sur le thème « Effacement », est en déficit. **Spered Gouez** ne bénéficie d'aucune aide publique. Les ventes diverses (commandes, salons) n'ont permis de couvrir que le tiers des dépenses. 19 auteurs et chroniqueurs ont été solidaires, en achetant de 1 à 5 exemplaires. Les auteurs publiés, qui reçoivent un exemplaire gratuit, sont donc loin d'avoir tous apporté leur soutien. Comme Spered Gouez sera présent sur quelques salons, nous espérons encore un sursaut d'ici la parution du prochain numéro. Le n°21 se prépare malgré tout. L'appel à textes sera publié fin février sur le site : <http://speredgouez.monsite-orange.fr>

Bientôt une nouvelle collection des Editions SPERED GOUEZ

PARCOURS sera consacré à un poète d'aujourd'hui et publiera des approches et commentaires de son oeuvre, un entretien et une anthologie. Le premier volume, à paraître en juin, sera consacré à **Gérard CLERY**, poète, critique et traducteur qui a participé aux revues Europe, Chorus, La Nouvelle Critique, L'arbre à Paroles, et participé au comité de rédaction d'Action Poétique. La collection ne bénéficie d'aucune aide pour son lancement, la DRAC ayant estimé qu'elle manque d'ambition ! Je laisse ceux qui connaissent l'oeuvre exigeante de Gérard Cléry en juger... Notre demande a été en fait jugée trop modeste (400 €), la DRAC ne finançant que des opérations nécessitant une aide d'au moins 700 € (ceci n'étant mentionné ni dans le dossier ni sur le site de la DRAC). Nous avons pourtant cru comprendre que nous étions en période de rigueur budgétaire ! En tout cas, pas pour les opérations onéreuses de prestige, semble-t-il...

Une souscription (11€, frais de port offerts) est lancée jusqu'au 30 avril. Renseignez-vous, afin de nous permettre de réunir les fonds nécessaires.

Bulletin à spered.gouez@orange.fr. Il sera sans doute bientôt en téléchargement sur le site en accueil.



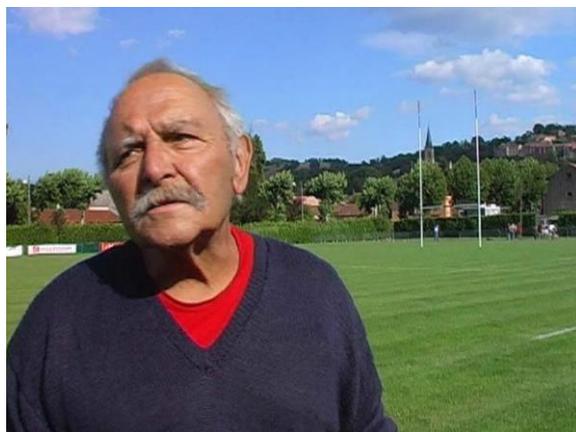
INFORMATIONS

Pour des informations plus complètes et plus précises, consultez régulièrement les actualités de notre site www.arpo-poesie.org.



ILS NOUS ONT QUITTÉS

Yves ROUQUETTE s'est éteint le le 4 janvier 2015 à Camarès dans l'Aveyron. Il était né à Sète le 29 février 1936. Poète, écrivain et polémiste de langue occitane, il fut le mari de Marie Rouanet et le frère de Joan Larzac (Jean Rouquette) prêtre et poète. Il a été un des animateurs du mouvement politique et culturel occitan. Il a fondé le label *Ventadorn*, qui a permis à la nouvelle chanson occitane de trouver une nouvelle audience. Au niveau politique, il a eu des responsabilités dans le mouvement autonomiste *Volèm Viure al País* à la fin des années 1970, puis il a adhéré de manière éphémère au Parti socialiste français en 1981 avant de le quitter. Il tenait régulièrement une chronique dans la Dépêche du Midi.



En partenariat avec **ARPO**, **Raymond Ginouillac** et le **Centre Culturel Occitan Albigeois**, avaient présenté **Yves Rouquette** au café poésie du 3 décembre 2013 au bar le Pré en Bulle.

À sa famille à ses amis et compagnons de route, ARPO présente ses plus sincères condoléances.



Suzanne GAMARRA, née Mazelier est décédée à Argenteuil (Val d'Oise) le 10 décembre 2014 à l'âge de 96 ans. Suzanne était l'épouse de Pierre GAMARRA directeur de la Revue Europe, poète et écrivain invité de ARPO en 2003, et décédé le 20 mai 2009. Après un temps de recueillement le lundi 15 décembre au crématorium de St Ouen-l'Aumône (Val d'Oise), l'inhumation de l'urne funéraire a eu lieu le mercredi 17 décembre 2014 au cimetière de Bessens (Tarn et Garonne).

ARPO était représentée lors des obsèques à Bessens par Simon Brest et Gérard Cathala.

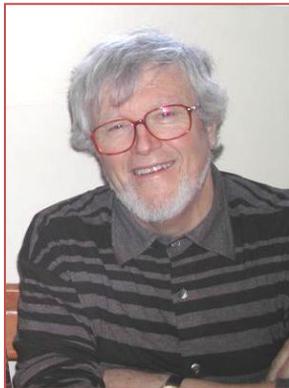
À sa famille et à ses amis, ARPO présente ses plus sincères condoléances.



François DEVILLE Proviseur Adjoint du Lycée Antonin Artaud de Marseille est décédé le mercredi 29 octobre 2014. Il était l'époux de **Florence DEVILLE-PATTE** artiste plasticienne et écrivain invitée de Tarn en Poésie avec Adonis en 2010. À elle et à ses enfants Noé et Ysia ARPO présente ses plus sincères condoléances.



Pierre COLIN est décédé le 5 mai 2014.



Il était né en 1939 en Bretagne, où il effectuait de nombreux séjours. Il vivait à Tarbes. Auteur de Recueils de Poésie, de Nouvelles et de Romans pour les adultes et pour la jeunesse, il était en même temps militant de l'Education Nouvelle (GFEN) et animateur d'Ateliers d'écriture. Il avait créé à Tarbes l'Atelier d'écriture permanent Tho'tm. Son premier recueil avait été publié par Marc Alain, dans sa collection « Formes et Langages ». Le Recueil « Une épine de bonheur » a obtenu en 1996, le Prix National Poésie Jeunesse.

Le recueil La lave et l'obscur a obtenu le prix spécial du jury du concours international de poésie Max-Pol Fouchet en Octobre 2006 (Préface Werner Lambersy et Luis Mizon) **Le prix Xavier Graal** lui a été décerné en 2010 pour l'ensemble de son œuvre.



Nous ont également quittés en 2014 :

Anne CLANCIER Née le 23/11/1913 Décédée le 18/12/2014 Psychanalyste et écrivain. Épouse de Georges-Emmanuel Clancier.

Pierre DAIX Né le 24/05/1922 Décédé le 02/11/2014 Journaliste et écrivain. Déporté au camp de Mauthausen pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Daniel BOULANGER Né le 24/01/1922 Décédé le 27/10/2014 Écrivain, scénariste, dialoguiste et poète. Livres: "Vessies et lanternes" en 1974, "L'Enfant de Bohème" en 1978. Membre de l'Académie Goncourt de 1983 à 2008 Comédien dans "A bout de souffle" de Godard en 1960.

Claude OLLIER Né le 17/12/1922 Décédé le 18/10/2014 Écrivain. Prix Médicis en 1958 pour "La mise en scène". Un des maîtres du Nouveau Roman.

Georges WALTER Né le 26/03/1921 Décédé le 03/10/2014 Écrivain et journaliste. Prix interallié en 1972 pour "Des vols de Vanessa". Livre: "Le palanquin des larmes". Présentateur du journal télévisé de l'ORTF de 1969 à 1970.

Jean-Jacques PAUVERT Né le 08/04/1926 Décédé le 27/09/2014 Éditeur.

Régine DEFORGES Née le 15/08/1935 Décédée le 03/04/2014 Écrivaine et éditrice.

François CAVANNA Né le 22/02/1923 Décédé le 29/01/2014 Écrivain et dessinateur humoristique. Co-fondateur de Hara-Kiri puis de Charlie-Hebdo. Prix Interallié en 1979 pour "Les russkoffs".

Madeleine MALRAUX Né le 07/04/1914 Décédée le 10/01/2014 Pianiste concertiste. Veuve d'André Malraux.



Le deuxième **Festival de Poésie sauvage** aura lieu à LA SALVETAT SUR AGOÛT (Hérault) les 21, 22 et 23 août 2015. Il aura pour thème *l'eau/l'extase*. Le pré-programme nous annonce des concerts, des contes, lectures, violon et chant en barques sur le lac, du cinéma, des poèmes lus par les enfants des écoles, des conférences, des stands de produits locaux avec dégustations, avec comme invitée d'honneur **Hélène DORION** au Centre d'Art et à la chapelle St Etienne de Cavall. Ce Festival de Poésie affiche radicalement sa préférence pour la poésie sauvage, c'est à dire la Nature, notre nature profonde, authentique, vitale nous reliant à la beauté et à la liberté d'expression du poème, du chant, de la danse et de la musique en tous ses états d'extases.



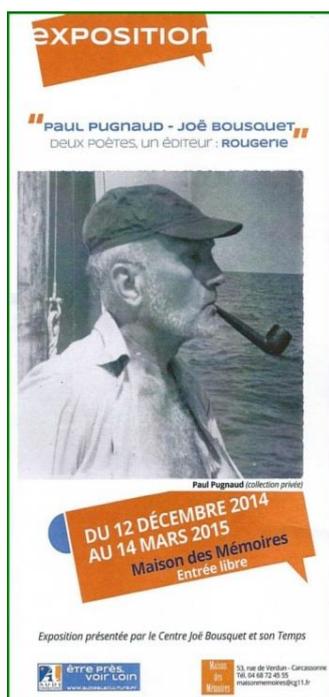
L'ART DANS TOUS SES ÉTATS La Cabroulasse 34330 LA-SALVETAT SUR-AGOUT Tél : 04.67.97.78.27 Email : jm2crozals@orange.fr



Les revues ne servent qu'à une chose : elles entretiennent l'espoir.

Jean Ballard.

Exposition à la Maison des Mémoires, **Paul PUGNAUD, Joë BOUSQUET**, deux poètes, un éditeur : **ROUGERIE**. Cette exposition présentée par le *Centre Joë Bousquet et son Temps* a été mise en œuvre par René PINIES et Sylvie PUGNAUD.



Elle est ouverte au public du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h jusqu'au 14 mars 2015. Une rencontre a eu lieu le samedi 14 février avec la participation des poètes **Alain Freixe** et **Jean-Claude Xuereb** et des éditeurs **Olivier Rougerie** et **Yves Prié** (Editions Folle Avoine).

Paul Pignaud, poète, marin et vigneron né à Banyuls le 2 juillet 1912 est décédé le 13 juin à Lézignan Corbières. 83 ans partagés entre terre et mer. Vous pouvez être régulièrement informés et apporter votre soutien aux belles initiatives du Centre Joë Bousquet en faisant un don (à partir de 10 euros) aux *Amis du Centre* à l'adresse ci-

dessous :

Maison des Mémoires 53, rue de Verdun 11000 Carcassonne.

Courriel : centrejoebousquet@wanadoo.fr

Tél : 04 68 72 50 83



Le **MUSÉE Marceau CONSTANTIN** vous attend entre Ventoux et Lubéron, sur la route de la lavande à 11 km de Sault, et 20 km



de Montbrun les Bains, a été créé en 2009 par les élus de la commune de Saint Christol en hommage à l'artiste peintre agréé copiste au Musée du Louvre et dans les Musées nationaux. Dès l'entrée, le visiteur est projeté dans un univers original. On se croirait dans une fleur gigantesque entourée de tous côtés par des pétales aux couleurs chatoyantes qu'un pistil d'or accompagne. Le style du bâtiment avec ses poutres apparentes rappelle les nervures des feuilles. C'est le squelette du bâtiment, un rapprochement avec les lignes de force qui entourent la diversité des techniques exposées: peinture, dessin, encre, gouache,

inclusion, céramique d'art recouverte d'or, sérigraphie, illustrations....

Musée Constantin Le Cours, 84390 St Christol. Tél : 06 84 37 96 76

LE NOUVEAU CONTRAT D'ÉDITION COMMENTÉ

Réalisé par le Conseil Permanent des Écrivains (CPE) et préconisé par la Société des Gens de Lettres (SGDL), ce contrat est conforme aux nouvelles dispositions légales entrées en vigueur le 1er décembre 2014.

Afin que le dispositif soit complet, l'arrêté d'extension du "Code des usages" a été signé par la ministre de la Culture le 10 décembre 2014. Une fois sa publication au *Journal Officiel*, l'ensemble du nouveau dispositif sera effectif. Pour mieux appréhender ces nouvelles dispositions, vous pouvez lire le contrat commenté, qui peut être téléchargé sur le site du **CRL Midi-Pyrénées** :



<http://www.crl-midipyrenees.fr/>, sur celui du Centre Régional des Lettres de votre région, ou sur celui de la SGDL <http://www.sgdl.org/juridique/contrats/contrat-d-edition>.

Au cœur de la politique du livre en région, le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées est une plate-forme d'échanges, de débats et de partenariats entre acteurs de la chaîne du livre. Qu'il s'agisse de conseil, d'expertise, de financement ou de mise en réseau, le **CRL** accompagne auteurs, éditeurs, libraires et professionnels des établissements documentaires de la région Midi-Pyrénées dans leurs projets. Il est à l'écoute de leurs préoccupations en un temps où la révolution numérique transforme en profondeur les métiers du livre.



MAISON DE LA POÉSIE DE ST QUENTIN LES YVELINES

Dans le cadre de la 17^e édition du Printemps des poètes, de décembre 2014 à septembre 2015, le réseau arts plastiques de Saint-Quentin-en-Yvelines propose une rencontre avec l'univers sensible de l'artiste **Anne Slacik** : **Présences**, œuvres sur papier et livres peints du 04/03/2015 au 17/04/2015 7 expos, 7 lieux.*



Fidèle à sa tradition, la Maison de la Poésie a choisi d'exposer ce qui, dans le travail d'**Anne Slacik**, a un lien étroit avec l'écriture : sa collection exceptionnelle de « **Livres peints** ». Un ensemble unique de quelque cent titres réalisés en étroite collaboration avec presque autant de poètes. « *Présences, c'est d'abord la présence des œuvres, toiles, œuvres sur papier ou livres peints, dans les sept lieux d'exposition. Présences, c'est aussi au fil de ces expositions, l'interrogation liée au regard porté sur l'œuvre, celui du spectateur.* » Anne Slacik

*La Commanderie des Templiers de la Villedieu - Saint-Quentin-en-Yvelines, La Ferme du Mousseau/ Elancourt ; La Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Salle d'exposition / Guyancourt, Le Musée National de Port Royal - La Maison des Bonheur/Magny-les-Hameaux, La Galerie Le Corbusier/ Trappes-en-Yvelines.

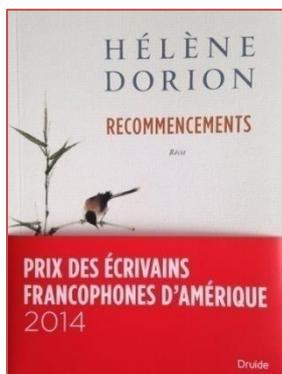
Vernissage mercredi 18 mars à 18h30, en présence de l'artiste.

Ce projet est coordonné par La Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.



NOS AMIS PUBLIENT

Hélène DORION publie '*Recommencements*'. Ce récit se situe à un moment clef de la vie de l'auteure qui vient de perdre sa mère. Elle sait qu'il y aura un avant et un après, elle s'interroge, retourne sur ses pas, refait le trajet jusqu'à l'enfance et nous oblige, également, à nous interroger.



Tout mouvement se comprend par la fin. Comme la nuit se désagrège pour qu'apparaisse l'aube, comme l'hiver fait advenir le printemps dans ses branches vides et nues, il m'est demandé de consentir à ce voyage circulaire de toutes choses, d'accepter ce qui me dissoudra pour engendrer un recommencement.

Plus encore, dès que j'embrasse ce qui m'a renversée, avec une foi inébranlable dans ce retournement, je m'accorde à l'incessant processus du vivant et j'apprivoise alors l'art exigeant de la transition.

Dans ce magnifique récit très personnel, Hélène Dorion affirme que le salut passe par la perte et invoque notre capacité de transformation.

Récompensée par le prix Anne Hébert, Mallarmé, Léopold-Sédar-Senghor, celui du Gouverneur général du Canada, Arpo l'a reçue en 2012 où elle a laissé une empreinte très forte. **Elle vient de recevoir le Prix des Écrivains Francophones d'Amérique 2014.**

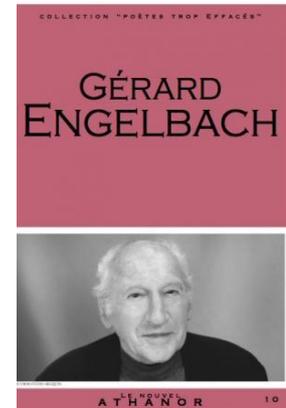
RECOMMENCEMENTS www.editionsdruide.com.



Gérard ENGELBACH né à Paris, d'origine alsacienne, parfois qualifié de mystique. Il est le poète de l'inconscient, accepté, affronté, puis apprivoisé conduisant jusqu'aux rives de la lumière. Son appartenance au monde de la banque ne l'a pas empêché de nouer de grandes amitiés avec André Frénaud, Pierre Jean Jouve, Jacques Réda et Salah Stétié. Il collabore à de nombreuses revues : Les Cahiers du Sud, les Temps Modernes, la Nouvelle Revue Française entre autres... Poète du travail acharné sur la langue – '*travail artisanal sur les mots*' notait

Robert Sabatier- son œuvre est riche et **'Le Nouvel Athanor'** lui consacre le dernier numéro de sa collection 'Poètes trop effacés' en regroupant plusieurs de ses œuvres : **'Phares et balises'**, **'L'incendie'**, **'Rue du jeu des enfants'**, ... et des inédits.

*La terre, un matin, me prit par les épaules :
J'entrouvris le portail, humai le vent, filai.
Plus tard je bivouaquai
-Ronds de fumée, terrasses d'écriture –
Je fus, calant mes phrases, l'obstiné chasseur :
La bête monstrueuse est tapie sous la langue,
Mais je n'ai pas cédé.*
Extrait 'De la signature des Choses'



ARPO l'a reçu en 1997.

Gérard ENGELBACH Le nouvel ATHANOR (Collection Poètes trop effacés) 50, rue du Disque, 75013 Paris



Michel COSEM est romancier, poète, conteur, éditeur, anthologiste.

Né en 1939, après des Etudes de Lettres et Sciences Politiques à Toulouse, il fonde la revue **'Encres Vives'**. Entre 1967 et 1987 il est responsable National du Secteur Poésie-Ecriture au Groupe Français de l'Education Nationale, de 1974 à 1980 il est directeur de la collection 'Découvrir' aux éditions Seghers.

Surnommé par Robert Sabatier 'le poète du bonheur intérieur' et le 'Voyageur contemplatif dans l'aveuglant paradis' par Gilles Lades, il est l'auteur de nombreux recueils de poèmes, de romans et d'Anthologies de poésies aux Editions Seghers, Gallimard, Milan, Larousse... Ses thèmes favoris : les voyages, l'océan, la nature, l'histoire, les contes et les légendes (il écrit aussi de nombreux romans-jeunesse) . Son œuvre est riche, ses prix nombreux : Antonin Artaud en 1986, Jean Malrieu en 1993, Renaudot des Benjamins en 2003...



Il vient de publier « **L'Âme de la grande ourse** » (Encres Vives)

*J'irai jusqu'au bout du chemin
malgré tout
pas plus lourd
qu'une plume
une brindille
un chant d'oiseau'*

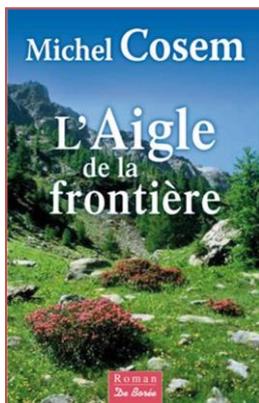
*Chaque recueil est ainsi un petit
morceau de temps parsemé de
quelques pépites qui résistent à l'effacement*
nous dit-il en quatrième de couverture.

L'ÂME DE LA GRANDE OURSE- Encres Vives- Michel Cosem, 2 Allée des
Allobroges, 31770 Colomiers



Michel COSEM publie **L'AIGLE DE LA FRONTIÈRE**

Jean-Christophe mène une vie insouciant dans une station à la mode dans les Pyrénées. Il va de rencontres en rencontres, fait de la petite contrebande à travers la frontière, mais il n'est amoureux que de sa montagne, de sa liberté. L'époque de la désinvolture se termine pourtant lorsqu'il tire sur un douanier sur le point de l'arrêter et surtout, lorsque le pays plonge dans la guerre. D'abord les réfugiés espagnols, les délations. Puis l'arrivée des Allemands. Fini les fêtes, les touristes, les promenades au bord des lacs, les chars de fleurs... Sous l'impulsion de Gilbert, l'instituteur, il prend conscience de la gravité des événements et du rôle qu'il doit désormais tenir.



L'AIGLE DE LA FRONTIÈRE Éd. De Borée, 280 pages.

Prix éditeur : 20 euros. Frais de port + 3 € (possibilité de dédicace)

Michel Cosem, 2 Allée des Allobroges, 31770 Colomiers



Michel DURAND Est né en 1951 à Annecy où il dirige la Maison de la poésie. Poète lui-même et récitant très actif, il anime la revue Coup de soleil (poésie et art).

Dans une présentation très originale il vient de publier un carnet de voyage.

'J'ai du mal à parler de moi. Je n'y tiens pas vraiment. J'ai donc décidé, de nouveau, dans ce neuvième recueil, et cela sans orgueil, de laisser le plus souvent la parole à certains de mes compagnons de route, ou de mes guides'...

C'est ainsi que, tout naturellement, nous retrouvons Pablo Neruda au Chili :

Le mot poète est petit.

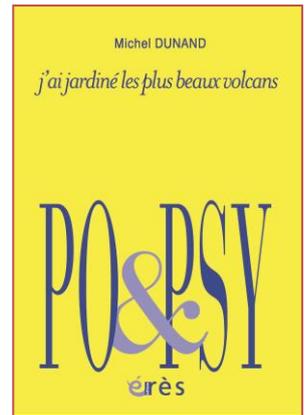
Si petit.

Je ne revendique aucune étiquette, hormis celle de voyageur, de pèlerin, d'amoureux.

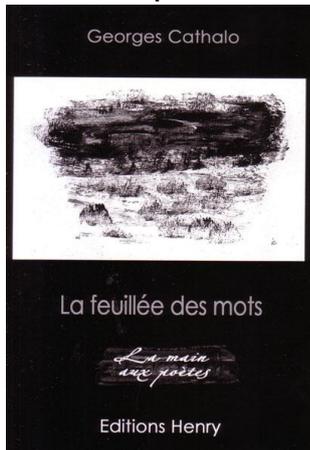
*Je fuis les ports.
Je les recherche
avec ferveur.*

Chili (Maison de Pablo Néruda –« L'île Noire. »
Une invitation au voyage....

'J'ai jardiné les plus beaux volcans' www.editions-eres.com



Georges CATHALO Né en 1947, vit dans la campagne lauragaise depuis 1968. Il a publié de nombreuses plaquettes de poésie depuis *Salves* qui avait obtenu le prix Voronca en 1979.



Il fait régulièrement paraître des notes de lecture et des articles de critique littéraire dans de nombreuses revues. Il est aussi l'auteur de recueils et de compilations sur les formes brèves : *'Des mots pleins les poches'*, *'L'échappée'*, *'Quotidiennes pour dire'*... Il vient de publier **'La feuillée des mots'**.

Il nous disait ailleurs : *'N'ayez pas peur du poète. Il roule sa bosse en cachette, fouillant nuages et bosquets'*... j'ajouterai qu'il peut aussi se mettre à labri sous cette *'feuillée de mots'* chère à son ami Gaston Puel *'loin de la crécelle médiatique'* et juste là *'devant l'arbre / pour inventer l'oiseau'*.

Ce dernier recueil est une déclaration d'amour aux mots et à la poésie qui résiste *'entre ferveur et détresse'* et c'est un signe adressé à une constellation d'amis poètes ces *'clochards célestes / conquérants de l'inutile'*...

*... 'et qu'y a-t-il d'autre à signaler
que ces quelques éclairs de chaleur
égarés au creux des banquises
et qui persistent et qui résistent
comme résistent les derniers mots des poètes.'*

Dans une vie où les mots et la poésie ont une si grande place il faut aussi saluer sa présence constante au sein de l'association «Lire et faire lire », le vrai partage commençant là....

LA FEUILLÉE DES MOTS – La main aux Poètes Éditions Henry – 62170 Montreuil-sur-Mer. www.editionshenry.com



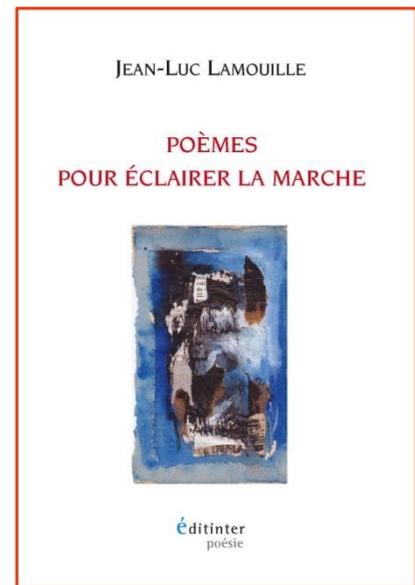
Jean-Luc LAMOUILLE que nous connaissons bien nous dit en quatrième de couverture : *‘Les textes qui composent ce recueil sont le fruit d’une lente maturation. Pour l’essentiel, je les écris à la main, puis les laisse reposer, les reprends, les modifie jusqu’à ce qu’ils ne me dérangent plus. Cette « chose » est alors devenue étrangère, et je peux la livrer à la lecture publique.’*

*‘La voix s’envole encore
envahit tous les recoins
explose en cascades de lucioles*

*rejaillit en arcs multiples,
colore d’un sens doré
l’espace de vie partagé*

*sur la plage de l’éphémère éternité
que tous s’efforcent de retenir*

*Rien n’a disparu
et pourtant plus rien n’existe
pas même la voix.’*



Nous ne pouvons que nous rallier à cette réflexion du célèbre peintre Gérard Garouste écrivant à l’auteur que *« la poésie est plus forte que tout »*.

POÈMES POUR ÉCLAIRER LA MARCHÉ www.editinter.fr



Michelle CAUSSAT toujours aussi fidèlement, nous adresse son dernier recueil ‘Chanson sorcière’ :

*‘Pour toi qui aimes vivre libre
Et poursuis ton sentier d’orties
Des liens vrillent, puis t’enserrent*

Reste un fagot de bois sec.’

Dans ce recueil l’auteur nous invite à partager sa poésie sensible et naturelle à découvrir dans le vent des mots.

CHANSON SORCIÈRE – Thierry Sajat 5, rue des Fêtes
75019 PARIS- thierrysajat.editeur@orange.fr

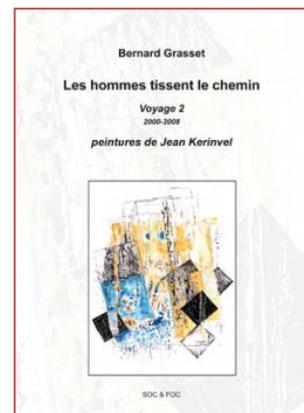


Bernard GRASSET, issu d'une famille de paysans-vignerons et de charpentiers, a vécu jusqu'à l'âge adulte dans une petite commune aux confins de l'Anjou, de la Bretagne et du Poitou. Etudiant en philosophie (notamment à la Sorbonne), il découvre l'art (peinture, musique).

A la quarantaine, il soutient une thèse à l'Université de Poitiers : *Les Pensées de Pascal, une interprétation des Ecritures* (Paris, Kimé, 2003). A publié régulièrement depuis une vingtaine d'années (Arpa, Le Journal des Poètes, Les heures, Poésie sur Seine...), est l'auteur d'une vingtaine de recueils de poésie et poursuit son œuvre très intérieure dans laquelle le sacré, discret, tient une place majeure. Il a traduit de l'hébreu les poèmes de l'une des plus grandes poétesses d'Israël : Rachel.

Il vient de publier '**Les hommes tissent le chemin – Voyage 2**' illustré par les peintures de Jean Kerinvel hautes en couleurs, accord parfait : *vibrant d'un double humanisme à partir d'un commun rêve de beauté* .

*'Je veille et attends
La feuillée de l'aurore,
De l'école aux sillons
Marchant sans trêve.
Un vol de palombes
A délivré le poème,
Le levain d'une rencontre
Dessine le voyage.'*



Pour ce poète philosophe, traducteur, voyageur et marcheur, *la mémoire du plus lointain peut dégager la voie d'une nouvelle modernité.*

LES HOMMES TISSENT LE CHEMIN <http://www.soc-et-foc.com>



Colette ÉLISSALDE nous adresse son nouveau recueil : **CIEL INTIME**
Nous retrouvons, avec plaisir, son style sobre, épuré.

Toujours la nature omniprésente où le ciel et la mer se confondent. Tout se dissout, se transforme et toujours et *partout le jardin / quand l'aube hésite / à laisser la place / à ce jour de tous les possibles* ici les souvenirs passés et présents se rejoignent *sous la fenêtre à l'ancienne / rideaux bonne femme / carreaux de Vichy / nous sommes là / en tabliers d'autrefois / culottes courtes / au seuil de la vie / au travers de la vitre / un chat a bondi / éclair sur le passé* mais ne nous y trompons pas sous cette apparente harmonie se cachent d'insidieuses menaces / *feuille*

après feuille / on entrait dans l'hiver de tous les périls / mais pas de désespoir, même si l'idée de la mort n'est jamais très loin ; une force secrète est à l'œuvre, un appel à la résistance et à la capacité au bonheur. Par petites touches tout est dit : le léger et le grave. Une vie.

*'Je reboirai peut-être
à la fontaine des quatre saisons
si l'hiver tient ses promesses
et se dénude
entre les bleus et les blancs
si un prochain été
voit s'ouvrir*

*les fleurs et les corps
au soleil
s'il m'est offert encore
quelques saisons'*

En couverture, une aquarelle de Jacques Elissalde.

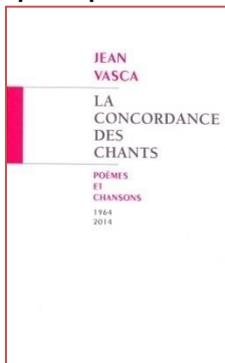
CIEL INTIME, Librairie-Galleries Racines. 23, rue Racine – 75006 PARIS



Jean VASCA poète et chanteur vient de publier son ouvrage

**LA CONCORDANCE
DES CHANTS
POÈMES ET CHANSONS
(1964-2014)**

Ce livre réunit tous les poèmes et les chansons de 1964 à 2014 plus quelques inédits et un cahier iconographique. Six cent quarante pages, un demi-siècle de doutes et d'envols de révoltes et de célébrations :



*Qu'ils viennent d'ici ou d'autres rivages
Des dernières pluies ou du fond des âges
Qu'ils chantent l'espoir ou l'horreur des jours
Les chants de révolte sont des chants d'amour*

André BELLEGUIE assure la conception graphique et la mise en page. Ce livre, dont Jean VASCA assume lui-même l'édition, (vous ne le trouverez pas en librairie), fait l'objet d'un tirage limité. Vous pouvez le lui commander dès maintenant : **Jean VASCA** Place Neuve 30430 RIVIÈRES, 36€ port et emballage inclus. jean.vasca@wanadoo.fr



Pierre GAMARRA : Les Éditions **De Borée** ont réédité **La Maison de feu** en mars 2014. Quelle est cette étrange maison rouge, au bout d'une rue étroite et populeuse du Toulouse des années trente ? Dans cette rue



de la Colombe, avec son petit théâtre, ses boutiques, ses habitants et ses parfums méridionaux, un enfant et un adolescent découvrent les douceurs et les douleurs de la vie. Ce premier roman de Pierre Gamarra obtint le premier Prix international du roman Charles-Veillon, en 1948.

Enseignant, puis journaliste et directeur de la revue littéraire **Europe**, Pierre Gamarra fut aussi poète, dramaturge et romancier. Son œuvre, foncièrement humaniste, a été couronnée de nombreux prix (Le

Fleuve palimpseste, prix de la Société des gens de lettres, 1985) et adaptée pour la télévision (Les Coqs de minuit, 1973).

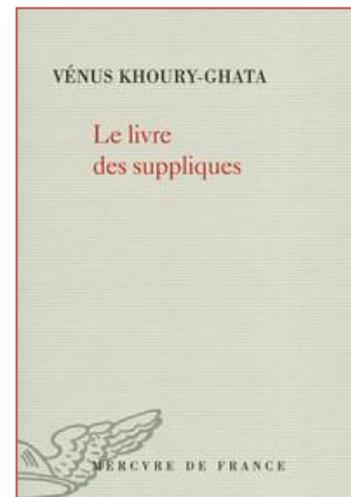
Éditions De Borée Côte Saint-Vincent, Route d'Argnat, 63530 Sayat

Tél: 04 73 15 35 25 Mail: web@deboree.com



Vénus KHOURY- GHATA vient de publier **Le livre des suppliques**. C'est toujours un immense bonheur de plonger dans cette écriture d'amour, de chair et de sang quand le poème et la voix s'élèvent au-dessus d'un monde qui semble parfois se défaire sous nos yeux :

*Celui qui pénètre par effraction dans le jardin
malade fait couler le sang blanc du bouleau
tu mets le feu à la page quand tu colores en
rouge
les cheveux de la fille qui tourne le dos au jardin
malade
les fumées ternissent l'éclat de la lampe
le soir assombrit l'humeur des murs
et ce que tu prends pour toit
n'est que pluies suspendues
et âmes indécises le linge qui frémit au vent*

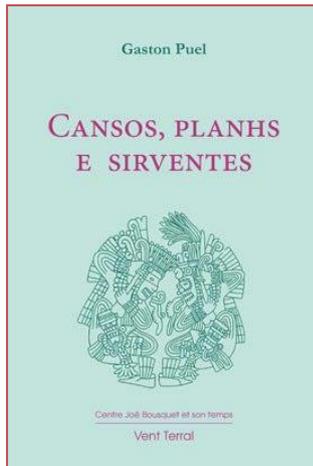


Demain

*La page cessera d'être page et le crayon happé par le sol s'émiettera
à tes pieds.*

LE LIVRE DES SUPPLIQUES Éditions Mercure de France 15€

Les Éditions VENT TERRAL viennent de publier **Cansos, planhs e sirventes** de **Gaston PUEL**.



Gaston Puel est né à Castres en 1924. Il vécut dans son pays natal, l'Albigeois et le Castrais, qu'il dénommait avec fierté et délectation « *le comté de Toulouse* ».

Il fut libraire, et éditeur des plus grands : Tzara, René Nelli, Joë Bousquet, René Char, Guillevic, Michel Butor, etc. Mais d'abord poète, largement reconnu dans le paysage des lettres françaises. Citons *Ce Chant entre deux astres*, *D'un Lien mortel*, *Le cinquième Château*, *Carnets de Veilhes*, *Le fin Mot*, *L'Âme errante et ses attaches*.

Grand lecteur des troubadours et de ses contemporains en langue d'oc, il insistera sur l'interdit que fit peser sa famille sur l'usage de la langue d'oc, encore bien vivante dans l'oralité. Ce sera l'une des déplorations de sa vie.

Jean-Marie Petit, qui dira de leur compagnonnage :

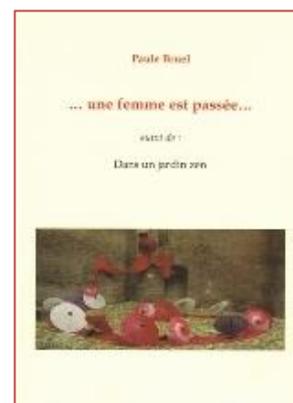
« *L'œuvre de Gaston Puel est souvent nourrie d'allusions à sa culture sacrifiée, nourrie d'alluvions ; cela va de la poésie amoureuse des troubadours, hautement célébrée, au légendaire historique occitan... La parole est française mais souvent l'esprit (« l'èime ») est d'oc, consciemment ou inconsciemment...*

C'est ainsi que je suis venu à lui et qu'il est venu à moi. »

Texte original français traduit en occitan par Jean-Marie Petit.



Paule BRUEL, membre du Conseil d'Administration de ARPO, publie **...une femme est passée...** suivi de **Dans un jardin zen**. Dans ce second recueil, l'auteur nous livre un ensemble de textes imprégnés de résonances intimes, et qui prennent par la densité et la fluidité de la langue une dimension à la fois sensible, intemporelle et universelle. On y vit, on y respire on y avance main dans la main pour un voyage de toute beauté dans la nature, l'espace et le temps :



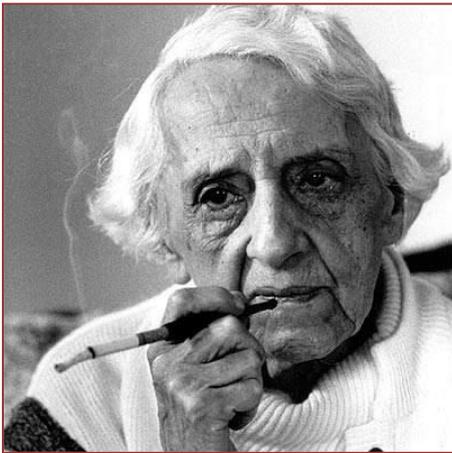
*En patrouille nocturne le pas du hérisson
avance dans une nuit de feuilles sèches
fustige à la meurtrir l'obscurité retournée
on dirait un homme qui marche*

Éditions **Livres en Bigorre** Maison Francis Jammes 65190 TOURNAY-
10€ -Tél : 05 62 35 76 26

OPINIONS

PENSÉE ET POÉSIE

Même si chez quelques heureux mortels, poésie et pensée ont pu apparaître conjointement et parallèlement, même si chez d'autres plus heureux encore, poésie et pensée ont pu se mêler en une seule forme d'expression, il est vrai que pensée et poésie s'opposent très profondément à travers toute notre culture. Chacune réclame éternellement pour elle l'âme qu'elle habite. Et cette double tension peut être la cause de quelques vocations ratées et d'une grande et interminable angoisse noyée dans la stérilité.



Mais il y a une autre raison, plus décisive encore, de ne pas abandonner le sujet : c'est qu'aujourd'hui poésie et pensée nous apparaissent comme deux formes insuffisantes, nous semblent être deux moitiés de l'homme : le philosophe et le poète. L'homme entier n'est pas dans la philosophie ; la totalité de l'humain n'est pas dans la poésie. Dans la poésie nous trouvons directement l'homme concret,

individuel. Dans la philosophie l'homme dans son histoire universelle, dans son vouloir être. La poésie est rencontre, don, découverte par la grâce. La philosophie quête, recherche, guidée par une méthode.

C'est chez Platon qu'a lieu dans toute sa vigueur l'affrontement de ces deux formes de la parole, dont l'issue se résout par le triomphe du logos de la pensée philosophique, le début de ce que nous pourrions appeler « la condamnation de la poésie » et l'inauguration, en Occident, de la vie hasardeuse et comme en marge de la loi, de la poésie, sa marche sur d'étroits sentiers, son errance et parfois son égarement, sa folie croissante, sa malédiction. Depuis que la pensée a réalisé sa « prise de pouvoir », la poésie est restée à vivre dans les faubourgs, sauvage et déchirée proclamant à grands cris toutes les vérités inconvenantes ; terriblement indiscreète, révoltée. Parce que les philosophes n'ont encore gouverné aucune république, la raison par eux fondée a exercé un empire décisif dans la connaissance, et ce qui n'était pas radicalement rationnel, selon de curieuses alternatives, ou bien a subi sa fascination, ou bien est entré en révolte.

María Zambrano
(1904-1991)



Ce texte est extrait de l'ouvrage de María Zambrano **Philosophie et poésie** traduit de l'espagnol par Jacques ANCET aux Edition José Corti.

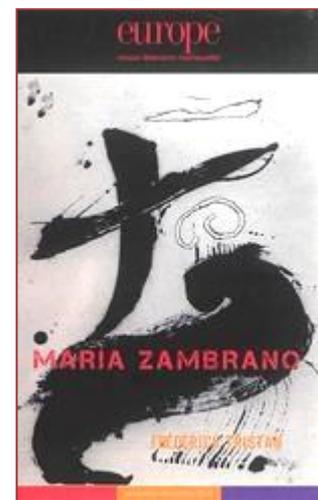
María Zambrano est l'une des figures les plus importantes de la philosophie espagnole du siècle dernier. Née en Andalousie, elle fut disciple d'Ortega y Gasset lors de ses études de philosophie à Madrid. Elle prit part au combat républicain dès les premiers jours de la Guerre d'Espagne. Elle connaît l'exil de 1939 à 1982, (Amérique du Sud - en particulier à Cuba -, Europe). Un premier volume de ses œuvres complètes a paru en Espagne en 1971, elle a reçu le

« Prix Cervantès » pour l'ensemble de son œuvre en 1988.

Philosophie et poésie, écrit en 1939 et réédité en 1987, inédit en français, satisfera tous les lecteurs déjà éblouis par la pensée de María Zambrano et offrira aussi, à ceux qui ne la connaîtraient pas, une introduction idéale à son œuvre.

À noter également l'excellent numéro 1027/1028 de la **Revue Europe** (novembre/décembre 2014) qui lui est en très grande partie consacrée avec les contributions de Laurence Breysse-Chanet, Jean-Baptiste Para, Octavio Paz, Elena Laurenzi, José Angel Valente, Maria Zambrano, Juan Fernando

Ortega Mutioz, Clara Janés, Jacques Ancet, Jorge Luis Arcos, José Lezama Lima, Andrés Sorel, Laura Boella, Wanda Tommasi, Virginia Trueba Mira, Laura Llevadot, Chiara Zamboni, Carmen Revilla.



« Le poème / est chaque fois / toujours / la
première aventure / la dernière / la seule / où
tout se joue / où tout se donne. »

Eugène Guillevic.

CONCOURS

Création du **PRIX PAUL-QUÉRÉ** par **Spered Gouez** et **Les Editions Sauvages**.

Le prix Paul Quéré, créé par **Les Editions Sauvages** avec l'accord de sa famille, pour prolonger l'œuvre et la démarche de ce poète, critique et peintre, fondateur des revues *Écritterres* et *Le Nouvel Écritterres*, sera décerné tous les deux ans et distinguera un poète partageant la démarche, les valeurs et les qualités qu'il défendait.

Le lauréat sera récompensé par l'édition à compte d'éditeur de 100 exemplaires d'un ouvrage de poésie dans la collection **Écritterres** créée à cet effet, du nom de la revue fondée et animée par Paul Quéré.

Les membres du jury pour la cession 2015-2016 sont : Bernard Berrou, Louis Bertholom, Marie-Josée Christien, Bruno Geneste et Ariane Mathieu.

Le lauréat sera récompensé par l'édition à compte d'éditeur de 100 exemplaires d'un ouvrage de poésie. Trop tard pour cette année, mais vous aurez l'info pour l'année prochaine...Règlement et dossier de candidature à télécharger sur :

<http://editionssauvages@orange.fr> ou sur Livre & lecture en Bretagne.



22ème CONCOURS DE NOUVELLE RÈGLEMENT DU CONCOURS 2015 ÉDITION 2016

Art.1: Le thème sera LIBRE, il est ouvert à tous sans limitation d'âge.

Art.2: Une ou plusieurs nouvelles, qui n'excéderont pas 3 à 6 feuillets ou pages, par candidat. L'envoi se fera en 4 exemplaires. Nous acceptons les envois AR.

Art.3: Les candidats s'engagent à ne pas exiger de droits d'auteur en cas de publication de leur texte. Les nouvelles ne seront pas retournées à leur auteur, sauf accord préalable et contre une enveloppe timbrée.

Art.4: Les lauréats recevront un diplôme, la nouvelle primée sera publiée dans notre bulletin annuel « LE TEMPS DES POÉTES » en 200 exemplaires.

Art.5: Le concours est ouvert du 1er JANVIER au 31 décembre 2015

Art.6: La participation au concours implique votre adhésion au présent règlement. Les décisions des membres du jury sont sans appel..

Art.7: Le nouvelliste indiquera en haut de son texte une devise personnelle qui sera reportée sur une enveloppe contenant son nom, son prénom et son adresse (le concours étant anonyme).

Règlement et conditions auprès de : Concours de nouvelles
APCF Monsieur le Président de l'APCF, Stephen BLANCHARD 19 Allée
du Maçonnais —21000 DIJON LAC (France)



PRIX D'ÉDITION POÉTIQUE DE LA VILLE DE DIJON 2016

Date de participation avant le 30 septembre 2015. Nous adresser six exemplaires d'un manuscrit anonyme en langue française, sans dessins (40 à 56 pages) au format A5 de préférence (livre de poche), accompagnés de 3 enveloppes timbrées à vos noms et adresses, d'un message donnant vos noms, prénoms et adresse e-mail et téléphone.

Le manuscrit primé est édité à 500 exemplaires, dont 150 sont remis au lauréat, 100 mis à la disposition de la Mairie de Dijon, le reste servant au service de presse et à la vente par l'Association « Les poètes de l'Amitié ». Remise du prix dans le cadre du Printemps des Poètes en mars 2016. Adresse d'envoi :

Prix d'édition poétique de la Ville de Dijon. Secrétariat : Stephen Blanchard 19 allée du Maconnais – 21000 DIJON Tél : 06 12 68 15 47



CONCOURS DE POÉSIE 2015

Prix Europoésie : « Les mots rebelles » thème en lien avec Le Printemps des Poètes 2015, Prix de la Francophonie, et diplômes accordés à des poètes francophones de nationalité non française, Prix Terpsichore à thème libre, et Prix Jeunesse (primaire, collèges, lycées) thème Mots rebelles. Date limite d'envoi : 31 mars 2015.

Remise des prix Mai 2015 à Paris. Règlement et conditions auprès de :

Association de Poésie Terpsichore – Marie-Andrée BALBASTRE –
4, Rue de l'Orbiel 11600 CONQUES sur ORBIEL – France Tél : 06 76 77
52 78 – poesie.terpsichore@wanadoo.fr



CONCOURS DE POÉSIE 2015

XXXVIèmes Jeux Floraux d'Anjou. Le concours est ouvert jusqu'au 30 juin 2015. Poésie classique ou néoclassique, prix du sonnet, poésie libre, Prix de l'humour, de la nouvelle, etc... Tout renseignement doit être demandé à M. **Jean-Jacques JULLION** 16, rue de Roc Épine, 49100 ANGERS (joindre enveloppe timbrée pour la réponse) ou sur <http://site.voila.fr/la.plume.angevine>.

POÈMES

Tu arrives de plus loin.
On ne sait pas d'où tu es
ni quel visage tu as.
On entend une musique
sous le silence. On voudrait
la garder trouver un nom
pour la dire. Mais on n'a pas
de bouche, pas de main
pour l'écrire. Seul de feu
du désir. L'orage vient.



Jacques ANCET (L'Heure de cendre 1980)



Lo sòmi d'Orfèu

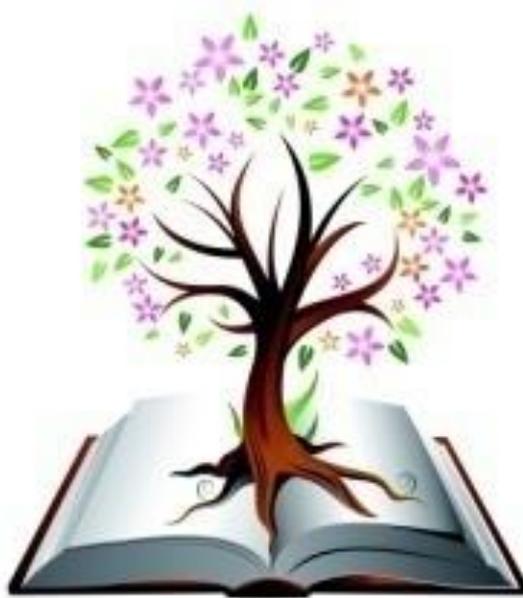
Dins los infèrns que los òmes
Son pas mai que d'ombras,
Me farai ombra al dedins de ton còs.
Bastirai de ciutats de sabla
Qu'agotaràn lo flum que degun ne tòrna.
Dansarem sus de torres que nòstres uèlhs veirà pas.
Serai ta lenga trencada que sap pas mentir.
E maudirem l'amor que nos a perduts.



Le rêve d'Orphée

Dans les enfers où les hommes
Ne sont plus que des ombres,
Je me ferai ombre au-dedans de ton
corps.
Je construirai des cités de sable
Pour tarir le fleuve dont on ne revient pas.
Nous danserons sur des tours invisibles à
nos yeux.
Je serai ta langue tranchée qui ne sait pas
mentir.
Et nous maudirons l'amour qui nous a perdus.

Aurélia LASSAQUE (Le rêve d'Orphée, 2011)



Responsable de la publication : Gérard CATHALA
Conception, rédaction : ARPO
Documentation: Véronique BARCK
Imprimé par COPYRIGHT REPROGRAPHIE ALBI
N°ISSN 19546-9598