

A

Numéro 79 Automne 2014

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

R

**Centre Culturel J.B. Calvignac
24 Av Bouloc Torcatis
81400 Carmaux**

Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org

Courriel : contact@arpo-poesie.org

P



O

Le mot de ARPO	p 2
La vie de ARPO	p 4
Bibliothèque Conservatoire	p 8
Informations	p 15
Concours	p 25
Dernière minute	p 26

LE MOT DE ARPO.

Comme dit le poète « le temps déborde » et octobre est déjà là. Il est grand temps de penser à l'année qui vient vers nous à grand pas. En 2015 nous allons accueillir dans Tarn en Poésie le poète **Jacques ANCET**, et nous en sommes immensément heureux. Il sera présenté par **Yves CHARNET** et comme il est de tradition ira à la rencontre des élèves de lycées et collèges et du public.

Mais en 2015 nous aurons aussi la chance de prolonger notre manifestation annuelle par la présence en mai d'**Aurélia LASSAQUE** poète de langues française et occitane, invitée en partenariat avec le Centre Culturel Occitan d'Albi. La poésie sera ainsi encore plus présente

dans le Tarn avec toujours le Café Poésie de ARPO qui d'année en année ne désemplit pas. Cette

année seront présentés à notre auditoire Gaston PUEL, Frédéric MISTRAL, Charles BAUDELAIRE, Robert DESNOS, Henry CHEYRON etc...



Chers amis, le prochain numéro de notre bulletin vous donnera tous les détails concernant **Tarn en Poésie 2015**, et vous incitera peut-être, du moins l'espérons-nous à enrichir cette manifestation de votre présence.

Je voudrais également profiter de cet « éditorial » pour remercier encore une fois

Abdellatif LAÂBI, magnifique d'humanisme, de talent et de générosité dans tous ses engagements.

Le souvenir reste vif chez toutes celles et ceux qui l'ont rencontré et découvert pour beaucoup une œuvre à *l'émotion renouvelée de poème en poème, comme une marche de la vie à la mort assumée à hauteur d'homme.*

Tous mes remerciements aussi à notre ami **Patrice BRENO** qui pour sa revue TRAVERSEES - dont nous sommes très heureux de vous offrir le n°73 - a assuré le compte-rendu de nos journées avec une disponibilité et une bonne humeur qui malgré le rythme effréné de ces rencontres ont contribué à tisser des liens chaleureux avec toute l'équipe bénévole de ARPO que je remercie également pour l'efficacité de son travail.

Nous restons attentifs à faire découvrir chaque année une nouvelle revue de poésie à l'ensemble de nos adhérents, et je ne saurais trop vous inviter à la faire connaître autour de vous par tout moyen à votre convenance.

Enfin c'est avec beaucoup de respect et de force que je voudrais remercier toutes les collectivités territoriales qui nous soutiennent : la Ville de Carmaux, la Ville d'Albi et la Communauté de communes, le Département du Tarn, la Région Midi-Pyrénées, ainsi que la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Centre Régional des Lettres, le Sudoc Midi-Pyrénées, la Médiathèque Pierre Amalric d'Albi et le Centre Culturel de Carmaux et les lycées et collèges élèves et professeurs qui ont participé à cette 32^{ème} édition annuelle de Tarn en Poésie.

Mais cette liste ne serait pas complète sans une mention spéciale à toutes les revues, à tous les adhérents et à tous les poètes qui nous soutiennent et nous font confiance parfois depuis des décennies. Ils nous le font savoir régulièrement par de belles lettres d'encouragements, emails, poèmes ou dédicaces d'ouvrages. Ils nous honorent de toutes ces aimables attentions et qu'ils veuillent bien excuser notre ingratitude de ne pouvoir répondre à tous.

Gérard CATHALA
Président de ARPO



Nous vous rappelons que le *Bulletin de ARPO* n'est pas une revue littéraire ou de poésie. Elle sert de lien avec nos adhérents qui n'ont pas Internet. Afin qu'il soit moins rébarbatif, nous l'étoffons parfois de textes ou de contributions diverses.

Nous n'avons nullement vocation à publier les poèmes que vous êtes nombreux à nous adresser, ni à les communiquer à des responsables de revues ou maison d'édition comme il vous arrive parfois de nous le demander.

Notre site publie les adresses courriel et postales des revues. Adressez-leur vos textes et poèmes.



LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre ! Pour nous rejoindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac 24 avenue Bouloc-
Torcatis 81400 ARMAUX**

05.63.76.09.73.

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire.



La Bibliothèque Conservatoire de Revues de Poésie n'a pour vocation que la stricte conservation des revues ou des suppléments ou recueils qui en sont directement issus. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons répertorier que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée. Prière de nous le signaler.

Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire.

Personne n'est exclu d'ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.



ARPO a reçu comme annoncé dans le précédent numéro, des classes des écoles (cycle trois), dans le cadre du Parcours Culturel organisé par le Centre Culturel de Carmaux.

Anne CHAUVIN et ses élèves de l'Ecole Jean-Baptiste Calvignac nous ont écrit :

« Nous vous écrivons pour vous remercier de nous avoir fait découvrir des poèmes, des poètes. Merci de ce moment de plaisir poétique. Voici en cadeau quelques poèmes que nous avons écrit en classe et mis en forme à la Médiathèque. Bonnes vacances de la part des CE2-CM1. »

Dans la nuit noire...

Dans le noir.

Se cachent plein de mystères.

DANS LE MANOIR,

Se cachent plein de boîtes.

ET DANS UNE DE CES BOÎTES,

Se trouve une lumière dorée

QUI S'ENVOLE LOIN,

Vers les rêves d'enfants.



Tifanie FUSS CE2/CM1

Merci mille fois à tous ces enfants ! Et bien dommage de ne pas pouvoir publier plusieurs de leurs textes...Nous renouvellerons ces rencontres en janvier 2015.



Le **Loto Littéraire** animé par ARPO au **Château-Musée du Cayla**, maison d'Eugénie et Maurice de Guérin a eu lieu comme prévu le dimanche 27 avril 2014 de 14h à 17h. Le thème était cette année La vigne et le vin, ce qui est tout à fait compréhensible dans un vignoble millénaire comme celui de Gaillac. Salle comble. Une occasion rêvée pour découvrir le lexique œnologique et la poésie qui célèbre Bacchus depuis des siècles. Affaire à suivre pour 2015. Manifestation placée sous l'égide du Département du Tarn.





Le 1^{er} juillet à 20h30 ARPO a animé le Bistrot poétique du **Festival À Fleur de peau**. Paule BRUEL et Gérard CATHALA ont présenté un choix de poèmes écrits par des auteurs brésiliens. Ce fut pour beaucoup l'occasion de découvrir une poésie riche, variée et très peu connue. Les intermèdes musicaux ont été assurés avec talent par le TRIO WIOSNA de Montauban, avec un mini concert en fin de lecture. Belle soirée, très chaleureuse avec un public toujours aussi nombreux. Affaire à suivre également pour 2015...



En partenariat avec le service des Archives Municipales de la Ville de Carmaux, ARPO a participé à la **Journée du Patrimoine** le samedi 20 septembre. Un choix de revues de poésie autour des années de la Guerre de 14/18 a été présenté au public. Parmi elles : la revue NORD-SUD créée en 1916 par Pierre Reverdy avec le soutien du mécène Jacques Doucet, aide qui s'arrêtera dès 1918 sans motif connu.

En 2015, la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** présentera l'ensemble de ses fonds actuellement en cours de classement, et ouvrira au public ses nouveaux aménagements de la Rue Ste Barbe à Carmaux.



Les 8 et 9 novembre prochains ARPO tiendra son stand lors du Forum des Associations **IMAGINE CARMAUX** qui aura lieu Salle François Mitterrand à Carmaux. C'est l'occasion de nous rencontrer et de vous informer sur nos projets si vous n'habitez pas trop loin.

ARPO est très souvent sollicitée et répond chaque fois que possible aux diverses propositions d'animation qui lui sont faites, en fonction des disponibilités de l'équipe qui faut-il le rappeler est entièrement bénévole, exceptée Mme **Véronique Barck** documentaliste mise à disposition par la Ville de Carmaux.



ÉLECTIONS DU BUREAU DE ARPO :

Dans sa séance du 11 juin 2014, le Conseil d'Administration de ARPO a procédé à l'élection du bureau permanent de l'association. Il reste inchangé :

Président d'Honneur : Jean-Lucien Aguié †

Président : Gérard Cathala

Vice-présidente : Michelle Gros

Trésorier : Lucien Enderli

Secrétaire : Janine Kulik

Secrétaire adjointe : Paule Bruel



RAPPEL : Nous avons complété notre site www.arpo-poesie.org par une **Galerie Vidéo**. Vous y trouverez quelques traces du travail de notre association, et quelques documents sur les poètes invités.

Nous avons également créé sur le site un moteur de recherche. Nous faisons tout notre possible pour améliorer ce service et ce n'est pas toujours facile ! ARPO vous en remercie !



CAFÉ-POÉSIE



La nouvelle saison du Café-Poésie présentée par **Claudette Nouaillac** et son équipe a très bien débuté le mardi 7 octobre, par un très bel hommage à **Gaston PUEL** par Georges Cathalo, membre du CA de ARPO.

Au programme à venir:

- 4 novembre : Baudelaire et la musique par J.C. Egidio
- 2 décembre : F. Mistral par Michel Tayac
- 6 janvier : H. Cheyron par Gérard Cathala
- 3 février : Boris Vian par Claudette Nouaillac
- 3 mars : Jacques Ancet par Gérard Maynadié*
- 7 avril : Robert Desnos par Janine Kulik
- 5 mai : Yvon Le Men par Paule Bruel
- 2 juin : Mélanie Fourgous par Mélanie Fourgous

* Le café-poésie du 3 mars sera organisé avec repas sur place. Continuez à venir nombreux, **tous les premiers mardis du mois** d'octobre à juin. C'est un soutien inestimable.

ARPO – BAR LE PRÉ EN BULLE 9 lices Pompidou 81000 ALBI (près du Théâtre Municipal) Tél : 05 63 36 90 17



BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC
24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX
Tél : 05.63.76.09.73

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous**:

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

VIE DES REVUES

Liste des revues reçues au 1^{er} septembre 2014

7 à dire n°43-59-60-61 ; Aède (L') n°37-38-39 ; Aéro-page (L') n°104 ; Arpa n°109 ; Art et poésie de Touraine n°215-216-217 ; Art et poésie n°225 ; Art'en-ciel n°19 ; Autobus (L') n°18-19-20 ; Avel IX n°28 ; Cahiers de la rue Ventura (Les) n°23-24 ; Cairns n°14 ; Comme en poésie n°57-58 ; Concerto pour marées et silence n°6 ; Contre-Allées n°33-34 ; Convivio (II) n°54-56-57 ; Coup de soleil n°90 ; Décharge n°161-162-163 ; 2000 mille regards n°56-57-58 ; Digor n°1 ; Eclats de rêves n°54-55 ; Encres vives n°422-423-424-425 ; Europoésie n° 81-82-83-84 ; Expression les Adex n°54-55 ; Ficelle n°116-117-118 ; Franche Lippée n°390-391-392-393-394-395-396-397-398-399 ; Friches n°115 ; Gong n°42-43-44 ; Haies vives n°2 ; Hommes sans épaules (Les) n°37-38 ; Inédit n°266-267-268-269 ; Interventions à haute voix n°52 ; Jointure n°96-97 ; Journal des poètes (Le) n°4 ; La Feuille des quatre saisons n°39 ; L'Aède n°38 ; Lélixir n°7-8 ; Libelle n°252-253-254-255-256-257-258 ; L'Intranquille n°6 ; Manoir des poètes n°22 ; Microbe n°81-82-83-84-85 ; Montauriol poésie n°92-93-94-95 ; Nouveaux Délits n°47-48 ; NRF n°606-607 ; Oeil de Fennec n°311-312-313-314-315-317-318-319-320 ; Plis urgents n°28-29-30-31-32 ; Plume Angevine (La) n°129-130-131 ; Poésie première n°57-58 ; Portique n°93-94-95 ; Regard n°119 ; Revue Cabaret n°8-9-10 ; Revue du Tarn n°223-232-233-234 ; Revue Franche-Lippée n°397 ; Revue Ploc n°48-49 ; Saraswati n°13 ; Soleils et

cendre n°110 ; Souffles n°242-243 ; Spantole n°373-374-375 ; Spered gouez n°19 ; Tas de mots (Les)n°15-16 ; Temps des poètes (Le) n°16 ; Traction brabant n°55-56-57-58 ; Transductière (La) n°32 ; Traversées n°72 ; Verso n°156-157-158.

Merci à toutes ces revues qui nous accordent leur confiance, certaines depuis près de trente ans ! De nouvelles revues ne nous connaissent sans doute pas ! Parlez-leur de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie**, et du site Internet de ARPO où elles peuvent télécharger le bulletin d'adhésion et suivre les infos.

Merci aussi à toutes celles qui rendent compte de notre bulletin de liaison et mentionnent régulièrement leur adhésion à ARPO.

Merci enfin aux amis qui donnent leur avis toujours précieux ou nous font part d'erreurs ou d'oublis toujours possibles sur notre site ou dans notre bulletin.

Dans le cadre de notre travail avec le **Centre Régional des Lettres** et le **SUDOC** Midi-Pyrénées pour la **Conservation partagée des périodiques**, la BCRP de Carmaux a reçu des numéros de : Les Lettres Françaises, L'Arc, Verticales 12, Tel Quel, L'Hermine de Bretagne, La Mosaïque du midi, L'Ephémère, Réalités secrètes, Courrier du Centre d'International d'Etudes poétiques, La revue du Tarn, Annales de la Faculté des lettres de Toulouse, Littératures, Les Cahiers du chemin, La Revue des deux mondes.

Avis de naissance

MUSCLE est une toute nouvelle revue. Elle vient de naître, et c'est une revue de papier. Au sommaire, dans ce premier numéro, un texte d'Arno Calleja et un texte de Laura Vazquez. Elle coûte 3 euros.

<http://revuemuscle.tumblr.com/larevue>

JOUEZ LE JEU ! Beaucoup d'entre vous connaissent au moins une revue de poésie ! Demandez-lui si elle est au Conservatoire des revues de Poésie. Nous l'y accueillerons bien volontiers. Merci à tous.

HISTOIRE D'UNE REVUE : SOUFFLES

*Par deux fois la revue **Souffles**, par la plume de Jacques Gasc (qui nous a trop tôt quittés en 2010) et de Jean Luc Casadavall, a été invitée par ARPO à Tarn en Poésie, pour en assurer le compte-rendu, le but de ce projet étant de faire connaître cette revue par son envoi gratuit à l'ensemble de nos adhérents. Aujourd'hui la Revue des Ecrivains méditerranéens connaît un deuxième souffle – si je puis me permettre – sans rien renier de ses origines, c'est-à-dire avec engagement et audace. Elle est aujourd'hui l'une des plus belles revues éditées en France et notre Bibliothèque est très fière de la compter parmi ses titres conservés.*

Nous empruntons pour vous à l'un de ses derniers numéros une présentation de la revue par Marie Claire Phélippeau répondant à Bernard Mazo au festival des Voix Vives de Sète en juillet 2012, afin de rendre un hommage palpable aux animateurs de cette revue et vous la faire peut-être découvrir ou mieux connaître. A tous un immense merci pour cette contribution bien involontaire à notre bulletin de liaison.

SOUFFLES À L'OEUVRE (1943-2013)

ASSOCIATION LES ECRIVAINS MÉDITERRANÉENS MONTPELLIER

« Au service de l'esprit ... la liberté guidant les mots »

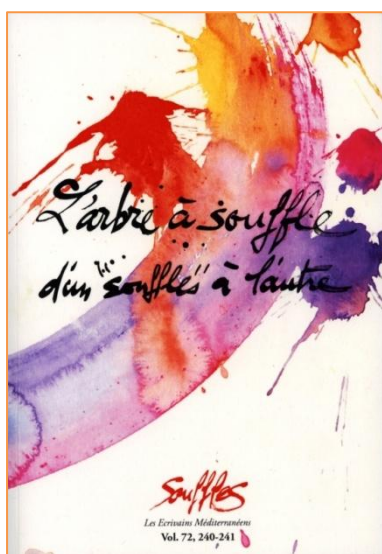
Évocation d'un parcours

... Conçue sous l'Occupation en 1942 à Montpellier, 11 rue Bourrely (près de la rue d'Alger), la revue est née de la passion et de la détermination de Robert MARTY, poète (cadre de banque) et de son beau-frère Paul BOUGES, peintre et poète. Elle vient officiellement au jour avec l'inscription de l'association au Journal Officiel en 1943.

... Robert MARTY choisit d'appeler la revue « Souffles » : **bulletin des écrivains français**, avec l'ambition de réunir et soutenir, dans une libre parole, des poètes et leurs amis. Le bouche-à-oreille parti de Montpellier s'étend assez vite au-delà des frontières du Languedoc, et touche toute la France. Cette préoccupation de liberté doit se comprendre comme une entreprise courageuse en des temps où l'écrit était surveillé, voire interdit.

La Revue est alors imprimée sur une petite presse familiale, à la maison ; il en sort un bulletin qui n'est qu'un double feuillet comportant des poèmes (et des nouvelles des uns et des autres !), parfois plus ou moins codés, étant donné l'époque, ainsi que de vibrantes déclarations de défense de la langue française. Il s'agissait donc bien d'une publication engagée, quoique de facture classique et animée par un petit cercle de gens instruits et soucieux de le rester.

La Revue est l'organe d'une Association, dont les membres, tous écrivains, sont élus par cooptation : ceux-ci forment un groupe d'auteurs de poésie qui se réunit amicalement aux solstices d'été et d'hiver, à l'épiphanie et au début de juillet, toujours rue Bourrely à Montpellier. On compte alors environ cinquante membres, venus du Languedoc-Roussillon bien sûr, mais aussi de Paris comme de partout ailleurs en France. Les réunions se déroulent selon un rituel bon enfant, voyant chacun des présents lire un poème avant que ne soit entonné en chœur le traditionnel Canto Occitan en buvant la blanquette de Limoux. Aux dires d'un témoin de l'époque, la plupart étaient bien des gens du terroir, dotés d'un fort accent local. Cette association, toujours vivante soixante-dix ans plus tard, est enracinée dans l'histoire locale, en vraie fleur du Languedoc !



Entre temps, l'Association est devenue « Compagnie des Ecrivains Méditerranéens », et *Souffles* s'étoffe. Dans les années cinquante, le simple bulletin est remplacé par un très joli opuscule de cartolines avec jaquette. Chaque auteur y trouve avec gourmandise son texte sur carte personnelle, indépendante et de très bon goût. Une des caractéristiques permanentes de la Revue *Souffles*, au fil du temps, fut, à côté de son exigence littéraire, un souci formel d'élégance, de goût dans la présentation. Ceux qui ont pu la juger à travers les âges affirment qu'à aucun moment *Souffles* ne s'est dépariée

de cette ambition, y répondant toujours - et comme un peu jalousement - avec bonheur.

Et c'est pendant des décennies que les deux fondateurs (G. MARTY et R. BOUGES) ont scrupuleusement accompagné, leur vie durant, le destin discret de *Souffles*. La Revue, sensible à l'idée de Concours Littéraires, ne discernait d'abord qu'un seul Prix, doté par des mécènes et par le Président de la République (l'histoire ne dit pas lequel ...) ; *Souffles* ne disposait d'ailleurs en ce temps d'aucune subvention, les membres d'alors étant particulièrement sourcilleux au sujet de leur indépendance : il arrivait que chacun mette la main à la poche pour clore un budget.

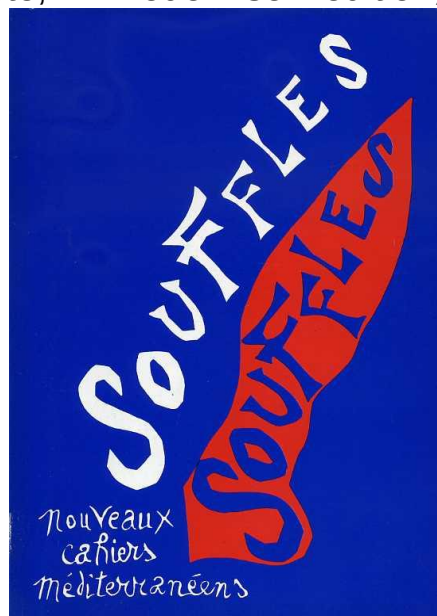
Puis vint l'époque où ces plaisantes libations poétiques furent systématiquement précédées d'une conférence littéraire, souvent de Jacques GASC, qui devait prendre la succession de Robert MARTY. Jacques GASC était un poète solitaire, au flair infallible ; entré dès l'âge de dix-huit ans à l'Association, il en devient président et directeur de la Revue durant quinze ans, après y avoir occupé toutes les autres

fonctions. Au fil des numéros, on a toujours trouvé de très bons auteurs (Blaise CENDRARS, Mohamed DIB, Frédéric-Jacques TEMPLE - ce dernier fut d'ailleurs, à un moment décisif, rédacteur en chef de notre publication).

Jacques GASC, homme secret, se soucia moins du développement public de la Revue que d'entretenir avec les auteurs des correspondances de nature à favoriser une évolution contemporaine de la langue poétique, et, pédagogue-né, de promouvoir les jeunes auteurs. Prémisses d'ouverture : on note cependant, dès cette période, la publication de quelques numéros spéciaux (sur *Les poètes du Québec*, avec Hélène DORION, sur *Les poètes italiens du vingtième siècle* avec Frank DUCROS, ou sur *Cinq poètes de la Catalogne du Nord* avec André VINAS). En 2003, Jean-Pierre VEDRINES succède à Jacques GASC pour devenir, pendant près de huit ans, directeur de la Revue et Président de l'Association des Ecrivains Méditerranéens. Nous offrant sa précédente expérience de revuiste, il modernise l'édition, change la couverture (créée par Xavier DEJEAN, poète et alors conservateur du Musée Fabre) et fait montre d'un heureux éclectisme dans le choix des textes. Les jeux littéraires s'enrichissent, les Prix se diversifient. On retrouve alors parmi ses amis et sympathisants (dans la mouvance de la Revue « Europe ») l'ambition et l'esprit des débuts : l'expression de la parole insoumise. La Revue connaît alors une certaine extension du lectorat, soutient des publications littéraires de valeur, inaugure la rubrique de l'Invité (la Revue publie alors deux numéros spéciaux consacrés à René PONS et Jean JOUBERT) : tout ceci rejaillissant sur la renommée de Souffles. Mais l'Association, elle, s'essouffle (si l'on peut dire) un peu ; ses membres actifs ont vieilli, voire disparu. Mais on les retrouve, œuvre accomplie, dans de grandes maisons d'édition (comme Joël BASTARD chez Gallimard), ou devenus à leur tour directeur de revue.

Chacun aura apporté sa pierre à l'édifice ; à chacun hommage ici est rendu.

La refondation vient avec Christophe CORP, actuel président et directeur, qui se fait d'abord connaître de nous comme lauréat d'un prix de poésie, puis d'un autre. Lui aussi est un produit du terroir (Millau) ; il arrive avec des idées nouvelles, un dynamisme et une détermination à se faire entendre. La Revue Souffles est soudain animée d'un autre vent,



lyrique, audacieux, créatif. Les rubriques intérieures s'affirment et prennent sens et intention, poétiquement renommées sur un mode maritime. « Conjuguons le patrimoine au futur » aime à dire CORP, qui entend que la tradition elle-même rêve, et continue à faire rêver.

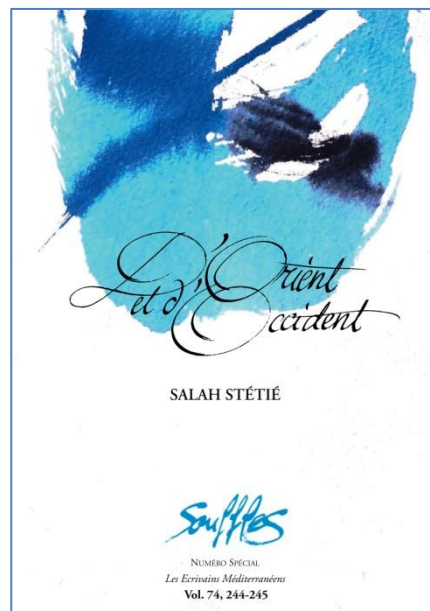
D'ailleurs, pour lui, et Souffles désormais, la permanence n'évite la sclérose qu'en marchant résolument au-dessus et au-devant du vide de l'impermanence. Et comme l'audace n'aime que ceux qui s'y résolvent, la Revue s'ouvre à de multiples défis : celui d'un extra-muros (choisissant d'inscrire ses manifestations littéraires sous l'égide d'un titre prometteur : *la liberté guidant les mots*) ; celui de l'image - de l'accompagnement plastique abouti des textes et des pensées, jusqu'à officialiser un Dialogue des Arts dans la revue même ; celui d'épouser son temps et de durer en lui, en ne craignant plus ni la rencontre de remarquables partenariats ni les contraintes et complexités du monde public (en consacrant par exemple un entier numéro au merveilleux tram de Montpellier, en sollicitant les relais sociopolitiques bienvenus, en contribuant à ressusciter quelque chose de Delteil à Grabels et au-delà, en adoubant *la vie quotidienne* comme thème unique du numéro qui vient) - mais sans trahir jamais l'idéal premier : l'amour et la défense de la poésie (... du meilleur d'un langage remariant le monde à lui-même, pour y chanter quelque chose de notre attention parfaite.)

La rare longévité de cette publication est l'étonnant cadeau d'une sève sans cesse renouvelée, qu'il faut mériter ; mais rien ne serait possible sans l'adhésion de l'équipe, sans l'étroite et attentive concertation avec les collectivités territoriales qui nous soutiennent, sans surtout la collaboration toujours bénévole et splendide des artistes (écrivains et plasticiens) à la passion qui nous anime !

*La vibrante mémoire de Jannik-Rouger du Teil continue
à irriguer magnifiquement, au-delà de ce bref compte-rendu,
la chair de toutes nos pages.*

*Le très beau numéro spécial de la revue **Souffles** de juillet 2014 consacré à Salah Stétié (poète invité à Tarn en Poésie par ARPO en 1994) est disponible en librairie ainsi qu'auprès de l'Association :*

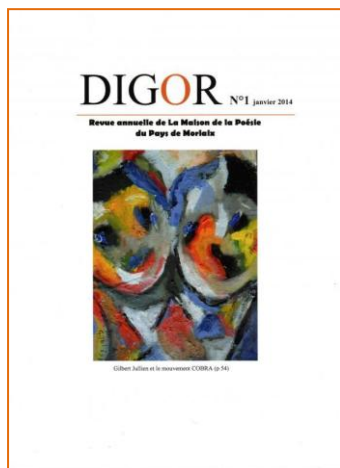
*Les écrivains méditerranéens 45 rue Léon Blum 34660
COURNONTERRAL.*



DIGOR

Revue annuelle de La Maison de la Poésie du Pays de Morlaix

DIGOR, revue ouverte sur la vie culturelle et associative, veut témoigner de ce qui s'est fait, se fait et se fera dans le pays de Morlaix et au-delà en matière poétique et artistique. Organe vivant de la Maison de la Poésie, elle veut donner la parole aux peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens, chanteurs, musiciens, danseurs, comédiens et autres diseurs et poètes.



Au sommaire de son 1er numéro :

- Historique et actions menées depuis 10 ans par la Maison de la Poésie, Hervé Mesdon.
- 50 pages de textes par les poètes de Morlaix, de Bretagne et d'ailleurs.
- Hommages à : René Guyomard, Alain Jégou, Yann Orveillon...
- Entretien avec Gilbert Jullien sur le mouvement COBRA
- Ce qui nous rassemble, Caraïbes et Bretagne, par Eve Lerner
- Le dossier de Digor : Conte et Archéologie, par Pierre Gouletquer
- Les chanteurs poètes : Allain Leprest, par Jacques Lepvrier.
- Anjela Duval, par Josiane Begel
- Rencontre avec l'association « L'Embellie »....

Revue DIGOR N°1 janvier 2014 au Format 17,5 x 24,96 pages.

Contact abonnement à : Maison de la Poésie de Morlaix, Tii an Oll 29600 PLOURIN-lès- MORLAIX.



APPEL AUX REVUES !

Voici venue l'heure de lancer notre appel annuel aux revues pour la rédaction du prochain compte-rendu de **Tarn en Poésie avec Jacques ANCET** comme invité. Faites-vous connaître dès que possible si cette proposition vous intéresse ! Les candidatures seront soumises à décision du Conseil d'Administration de ARPO, qui prendra en charge vos frais de déplacement et d'hébergement et s'engage à l'acquisition de 500 exemplaires de la revue qu'elle adressera à l'ensemble de ses adhérents afin de la faire connaître.

Nous comptons sur vous et c'est toujours l'occasion d'une heureuse rencontre que nous avons à cœur de maintenir.

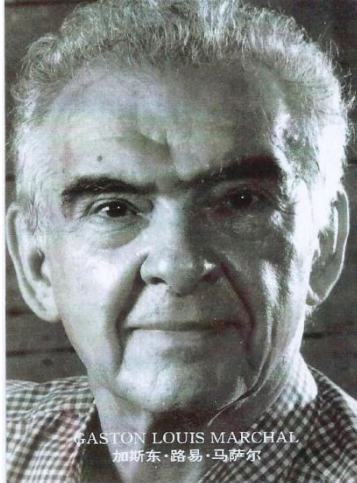
contact@arpo-poesie.org Merci !

INFORMATIONS

Pour des informations plus complètes et plus précises, consultez régulièrement les actualités de notre site www.arpo-poesie.org.



ILS NOUS ONT QUITTÉS



Artiste connu et reconnu, adhérent d'ARPO depuis le 19 février 1991, Gaston-Louis MARCHAL est décédé ce lundi de Pentecôte (2 juin 2014) à Biarritz où il s'était retiré depuis 2003.

Natif de la Lorraine, il était arrivé dans le Tarn en 1940 avec ses parents qui fuyaient l'invasion allemande. C'est au collège Victor-Hugo de Carmaux,

cher à notre trésorier Lucien ENDERLI, qu'il fit ses premières études qui le conduiront vers l'enseignement.

Disciple et ami d'Ossip ZADKINE, MARCHAL touchait avec force à toutes les formes d'art. Avec la complicité de Jean-Lucien AGUIE, fondateur et ancien Président d'ARPO, il avait entre autres, réuni dans l'ouvrage *Encres & Encres* les textes de 59 poètes tarnais, ouvrage qu'il avait illustré.

Le texte ci-dessous en est d'ailleurs extrait. G.L. MARCHAL étant lui-même un poète. Très attaché à la « trace », nul doute que G.L. MARCHAL aura laissé la sienne. Ceux qui en douteraient peuvent se rendre à l'église de Lardaillié à Castres pour contempler la gigantesque fresque de l'Apocalypse selon Saint Jean. Adieu, l'artiste !

Dans un ciel lumineux
Soudain l'Etoile Noire
Éclatement d'un corbeau
Ou promesse de l'Apocalypse
Clair du gai et sombre du triste
dans fricelleries de l'humaine création

A peu près mi-blanc mi-noir
d'un trop fruste yin yang

Amor noir sur blanc papier
d'un jaillit fleur d'un Eureka

Fatales d'idées, lettres et chiffres
d'air naître le Poème

Vie on doit toujours plonger la Mort

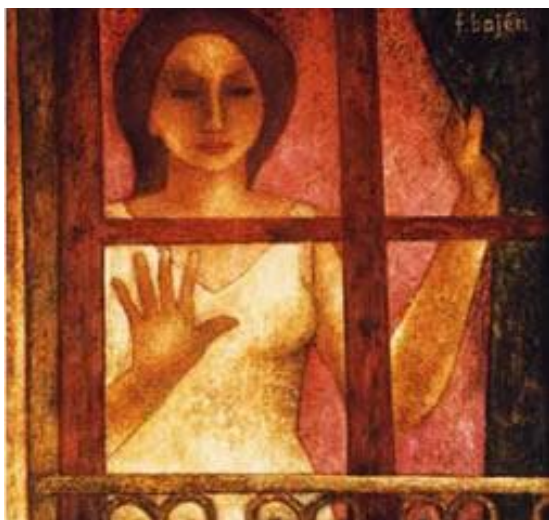
Mort d'où veut toujours surgir la Vie.

G.L. MARCHAL
14 sept. 1990.



Francisco BAJÉN s'est éteint début septembre à son domicile rue de la Crouzille à Albi. Grande figure albigeoise du monde artistique et culturel, il était âgé de 102 ans. Il était né en 1912 dans la province de Léon en Espagne. Fuyant le régime franquiste, après un passage à Dourgne, il s'installe avec son épouse en 1939, à Saint-Juéry qu'ils quitteront en

1958 pour rejoindre Albi. Intéressé par le dessin, il s'oriente vers la peinture en 1946-47 encouragé par des amis dont Nicolas Grechny. Influencé à ses débuts par le mouvement cubiste, il gardera toujours le goût des formes simplifiées et des volumes géométrisés.



Il aura été depuis 1986 un ami fidèle de Jean-Lucien AGUIÉ et de ARPO notre association. La commune de Monestiès dans le Tarn a créé un musée entièrement consacré à Francisco Bajén et à Martine Vega son épouse elle aussi artiste peintre décédée en 1974. Un ouvrage leur est consacré, publié par l'Association des Amis de F. Bajén et M. Vega. Il présente le couple Francisco Bajén

« le peintre du silence » et Martine Vega « la dompteuse de couleurs » ainsi que leurs œuvres majeures. Sa parution est annoncée pour octobre 2014 au prix de 25€. Ecrire à Claude Massé, Président de l'AABV, 1, boulevard Carnot 81000 ALBI.



Notre ami **Jean-Paul GRAND** est brutalement décédé ce dimanche 14 septembre à l'âge de 63 ans. Projectionniste de formation il avait travaillé pour le cinéma Rex de Lavaur, puis à la Fédération des Œuvres Laïques du Tarn, dans les secteurs photo, cinéma et assurances. Il assurait aussi la billetterie du restaurant social et Universitaire (CROUS) que gérât alors cette association.

Il avait très activement et bénévolement contribué au développement de la **Maison pour Tous de Cantepau** à ALBI, dont il fut le président de 1977 à 1992, et qui accueillit Tarn en Poésie et ARPO de 1986 à 1992, pour un partenariat qui avait permis à notre toute jeune association de pérenniser son activité. Nous y avons alors accueilli Eugène Guillevic, Jean Rousselot, Léopold Sédar Senghor, Jean Digot, Andrée Chedid, Jean Joubert, Michel Deguy et Lorand Gaspar... Il avait par la suite créé une micro entreprise de transports et livraisons et s'était installé à Toulouse. Ses obsèques ont eu lieu à l'église St François de Lavaur (81) le samedi 20 septembre 2014. Il repose dans le caveau familial du cimetière de cette ville.

A sa famille et à ses proches, ARPO présente ses plus sincères condoléances.



C'est avec une profonde tristesse que nous venons d'apprendre le décès de **Charles DOBZYNSKI**. Il avait éclairé de sa présence l'édition 2004 de "*Tarn en Poésie*". Poète précoce, né à Varsovie en 1929, il avait publié son premier poème en 1944 dans un journal de jeunes, issu de la Résistance. Fin 1949, Paul Eluard publie ses premiers poèmes dans *Les Lettres Françaises*. Sur proposition d'Aragon, il rentre à la direction du journal *Ce soir*. En 1952 il devient rédacteur de la revue **Europe**. Depuis 2011 il en était le co-directeur de publication aux côtés de Jean-Baptiste PARA. Il a collaboré à de nombreuses revues dont *Action poétique*. Son anthologie de la poésie Yiddish s'est vendue à plus de 20 000 exemplaires. Bourse Goncourt de Poésie en 2006 pour l'ensemble de son œuvre. Membre de l'Académie Mallarmé il présidait le jury du prix Guillaume Apollinaire. Charles Dobzynski a été inhumé le vendredi 3 octobre au cimetière nouveau de Vincennes 296 Avenue Victor-Hugo 94120 Fontenay-sous-Bois.



L'association ARPO présente ses plus sincères condoléances à ceux qui aiment Charles DOBZYNSKI ainsi qu'à sa famille, ses proches et au Comité de la Revue Europe. Dans cette épreuve, nous sommes de tout cœur à leurs côtés.



ON NOUS COMMUNIQUE

SOUTENEZ les activités du Centre Joë Bousquet et son Temps

C'est au 53 rue de Verdun à Carcassonne qu'a vécu le poète Joë Bousquet, figure emblématique de la première moitié du XXe siècle. Blessé par une balle allemande en mai 1918, le jeune lieutenant Bousquet, paralysé, ne devait pratiquement plus quitter sa chambre. Alors, à son chevet, s'est pressé tout ce que le XXe siècle comptait de créateurs : de Paul Valéry à Max Ernst, de Magritte à Louis Aragon, en passant par André Gide, Dali, Tanguy, et Simone Weil... Aujourd'hui, la chambre de Joë Bousquet est restée rigoureusement dans l'état dans lequel elle était du vivant du poète. La Maison des Mémoires est



largement ouverte au public. Une exposition permanente permet de redécouvrir la personnalité de Joë Bousquet, sa vie, son œuvre et l'influence qu'il exerça sur les milieux littéraire, philosophique et artistique de son époque. Manuscrits, tableaux, publications émaillent cet émouvant parcours qui mène le visiteur à la porte de la chambre du poète. Cette exposition est animée et valorisée par le centre Joë Bousquet et son Temps. Des expositions temporaires sur les relations écriture et peinture, des colloques et des soirées littéraires sont régulièrement organisées : programme d'animations sur demande :

Maison des Mémoires – Maison Joë Bousquet 53 rue de Verdun
11000 CARCASSONNE, centrejoebousquet@wanadoo.fr



Le cercle poétique « **la poésie est dans le pré** » et l'association **2JOL** organisent le dimanche 30 novembre 2014 à partir de 10 heures à l'Espace 2JOL place de l'hôpital à Castelnau de Montmiral un



ATELIER D'ÉCRITURE POÉTIQUE ET LUDIQUE

d'une journée ouvert à tous avec Patrice CAUMON écrivain, chanteur et poète .

Participation 15 euros. (A midi formule « auberge espagnole » pour qui souhaite déjeuner sur place)
Renseignements sur les activités du cercle : www.association2jol.fr (onglet poésie) Inscription au cercle ou à l'atelier :

par courriel association.2jol@orange.fr

par courrier : Association 2 jol place de l'hôpital 81140 Castelnau de Montmiral ou par téléphone : 06 74 87 69 29 (Dominique)

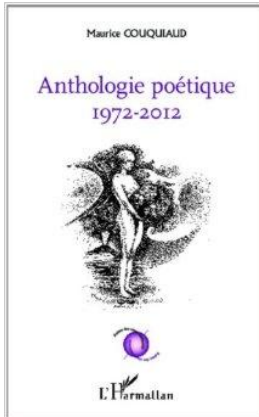


Les Jardins-Jeudis de La Spouze présentent Lettres à Lou de Guillaume Apollinaire lecture spectacle avec Mélodie LE BIHAN et René BOURDET, et les **Lundis Littéraires de La Spouze** consacrent une soirée à Jean Jaurès. Discours et écrits, le personnage littéraire vu par Aragon, André Benedetto et Jules Renard. Lecture proposée par Boris et René Bourdet. Ces deux lectures peuvent être interprétées chez vous. Contact : René Bourdet Centre de Créations Culturelles La Spouze, 23230 LA CELLE-s/GOUZON. Tél : 05 55 62 20 61.



NOS AMIS PUBLIENT

Maurice COUQUIAUD, fut rédacteur en chef de la revue *Phrétique* pendant 17 ans, Entre autres activités, il est sociétaire de la Société des Gens de Lettres et membre du Centre international de Recherches et d'Etudes Transdisciplinaires. Il est l'auteur de trois essais consacrés à ses réflexions sur l'étonnement poétique et la place de l'homme au sein d'un univers mystérieux.



Il publie une ***Anthologie poétique 1972-2012*** qui recouvre 40 années et qui est dédiée à Léopold Sédar Senghor.

Pour Maurice Couquiaud, *un véritable poème ne traduit pas seulement son temps particulier. Il appartient à l'espace-temps, à la relativité, à toutes les dimensions de l'être. Il se nourrit même de l'infiniment petit pour frôler de son mieux l'infiniment grand.*

Dans cette magnifique et riche Anthologie, les pépites sont nombreuses !

... « **Un matin, je t'apprendrai même
à forger le sens profond de l'insensé
avec la réponse des astres cueillie sur la rosée...
avec les reflets tombés de tes exclamations
sur le bord d'un poème à composer. »**

Anthologie poétique 1972-2012, aux Editions L'Harmattan.



Monique Lise COHEN a fait des études de philosophie à Toulouse. Docteur en lettres, elle est poète et auteur de plusieurs ouvrages et études sur des thèmes littéraires, philosophiques, religieux et historiques.

Née en 1944, peu de temps après la libération elle a grandi dans le souvenir de la Guerre, des persécutions et de la Résistance. Elle reste très marquée par la Shoah, est membre du Conseil d'orientation et de recherche de l'ISTR (Institut de science et de théologie des religions) de Toulouse, Elle publie ***Une étoile comptabilisée au coeur des souvenirs***. Son recueil porte témoignage d'une souffrance abrupte qui a traversé son enfance et adolescence : celle de tout un peuple dont elle est issue,



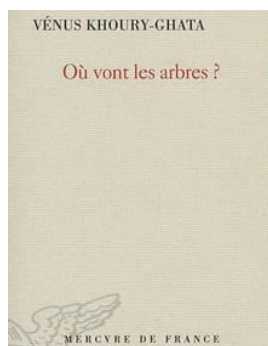
« Je suis une étoile comptabilisée au cœur des
souvenances
Métamorphose au ciel des solitudes
Nombreux mots pour formuler le rêve de l'hypostase
La rosée avant le soleil
Les réponses sont inattendues
Veille du mystère au cœur du jour. »

Vient également de publier chez le même éditeur **Roman d'une âme simple.**

Editeur BOD 12/14 Rond-point des Champs Elysées, 75 008 Paris



Vénus KHOURY-GHATA a publié en 2011 ***Où vont les arbres ?*** Ce titre en forme de question presque enfantine est en réalité un implacable procès contre la guerre menée dans son pays natal : le Liban. « *L'intention de raconter les forêts de mon pays incendiées par quinze années de guerre a tourné court. Des personnages ont surgi au fil de l'écriture, ont pris d'assaut les poèmes. Enfants vêtus d'écorce. Mères*



faites du même bois que la table. Ils ont poussé les murs, disloqué les maisons, fraternisé avec les arbres, partagé leurs peurs et leurs jeux.» écrit Vénus Khoury-Ghata en quatrième de

couverture et pour notre plus grand plaisir, nous retrouvons sa langue superbe, ses métaphores inattendues mêlant le fabuleux et le réel.

Dans la seconde partie du livre, **Orties**, c'est la figure récurrente de la mère que nous retrouvons « *Une vieille femme pliée jusqu'au sol arrache à mains nues / l'ortie qui a poussé sur la page puis la lance dans la marge* » plus loin : « *Penchée au-dessus de mon épaule / la morte analphabète surveille ce que j'écris / chaque ligne ajoute une ride sur mon visage / chaque phrase la rapproche d'un pas de la maison des ORTIES / Elle l'aurait atteinte si les oiseaux n'avaient picoré les cailloux sur / son parcours / elle dit oiseaux pour ne pas dire guerre / elle dit guerre pour ne pas dire la folie du fils et du grenadier* »

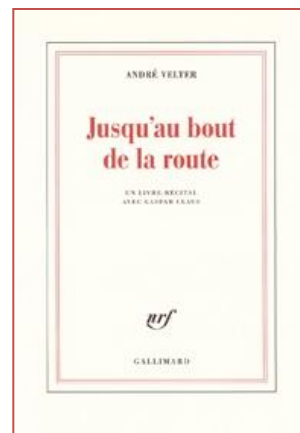
Une écriture solaire qui sait nous enchanter jusque dans la tragédie....

Vénus Khoury-Ghata était l'invitée de Arpo en 2007.

Où vont les arbres ? - Editions MERCURE DE FRANCE.



André VELTER publie ***Jusqu'au bout de la route***. De Séville aux montagnes et déserts de la Haute-Asie, ce livre-récital est une migration qui va à l'aventure, même en pays connu, avec pour écho et escorte les improvisations du violoncelle de Gaspar Claus. Parcours de mémoire vive, le recueil restitue les villes, les bivouacs, les ermitages et les êtres aimés, dans une irréductible lumière de soleil levant,



**« L'état d'évasion permanente, voilà
qui est naturel à notre imaginaire,
voilà qui crée ce diamant de pure lumière
en forme d'au-delà tonique et solaire
où l'avenir s'évade en même temps que le temps »**

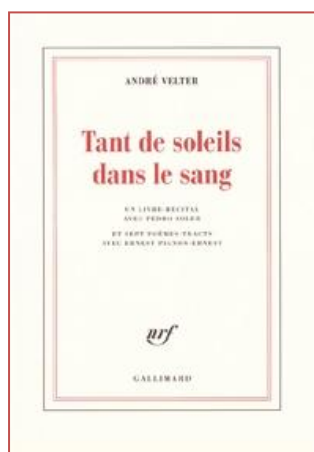
Arpo a reçu en 2005 ce grand poète-voyageur qui affirme : *« Il n'est aucun dieu hors de nous »*.

Jusqu'au bout de la route Editions Gallimard 2014 -



André VELTER publie aussi : ***Tant de soleils dans le sang***,

Livre-récital composé dans la résonance des musiques de Pedro Soler exalte l'énergie qui court le monde, qui prend ses risques et ne cesse de reprendre souffle. Ici, des mots jetés sur les cordes d'une guitare flamenca entendent faire chants et sens à la fois. Ce sont des mots pour repartir et se retrouver à jamais en terrain découvert.



**« La guitare flamenca
sait garder un secret
et voler un soleil,
elle tanguet et gagne le large,
goûte au sel des poignards envoyés par le fond,
remonte d'un coup de talon, de torchère,
illuminer nos âmes renaissantes et si fières
d'annoncer au Chant profond des nuits ;
au *Canto Jondo* d'Andalousie,
que nos vies menacées sont à jamais solaires. »**

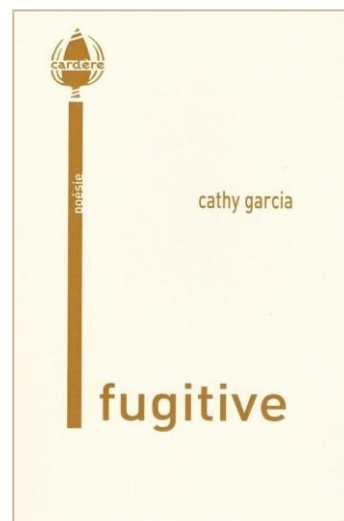
Quant aux poèmes-tracts réalisés avec Ernest-Pignon Ernest, *ils forment un épilogue ouvert à tous les vents et aux mutineries joyeuses ou tragiques de la vraie vie* nous dit André Velter.

Tant de soleils dans le sang, Editions Gallimard 2014.



Cathy GARCIA artiste, poète (une vingtaine de recueils publiés) et revuiste (Nouveaux Délits) présentait à Carmaux en 2013 ses « *Gribouglyphes* ». Tableaux mélangeant plusieurs techniques : collage, peinture, encre, pastel... Le tout donnant une œuvre singulière : de la poésie à voir.

Cette artiste complète publie et illustre ***Fugitives***, son dernier recueil de poésie. Pour elle, la poésie 'est façon de voir, d'entendre, de respirer large. Elle est partout pour peu que vous sachiez la voir.'



**« La rumeur insolente des transhumances s'estompe.
Les amas de pierres expriment l'oeuvre de l'oubli.
Je marche encore.**

**Il me faut grimper jusqu'au point d'ancrage. Déployer
la corolle.**

Prendre refuge là où naissent les glaciers. »

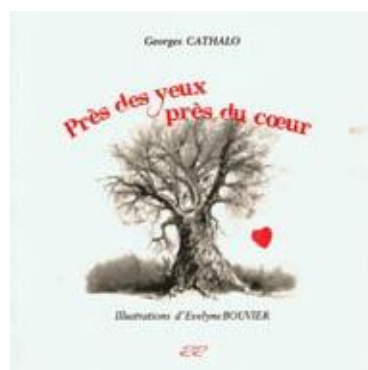
Son écriture concise ne rate pas sa cible. Vous serez cueilli !

Fugitives Cardère éditeur [www. Cadere.fr](http://www.Cadere.fr)



Georges CATHALO, vient de publier **Près des yeux près du cœur**, avec des illustrations d' **Evelyne BOUVIER**. Un très beau recueil pour relier, tracer, rêver, questionner, chercher, juger, consoler, jouer, inventer, réveiller, rassembler :

**la poésie la poésie
ah oui ce battement de cœur
que l'on entend si l'on écoute bien
et qui bat lentement
seconde après seconde
ce cœur invisible et présent
qui donne la force
de deviner ce qui n'est pas**



Un recueil pour les enfants de tous âges, que nous sommes ou qui rêvent au fond de nous.

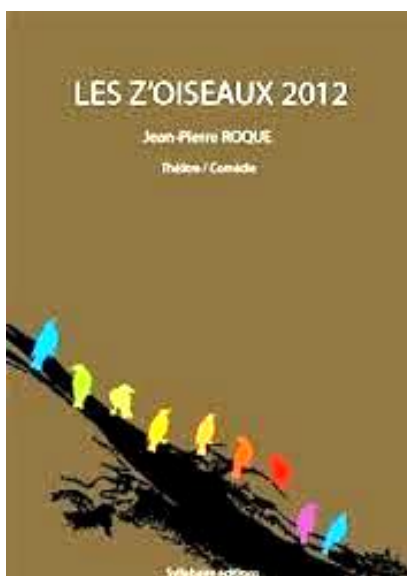
Certains de ces textes ont été publiés par la revue Cairn n° 10 et sur le site d'Alain Boudet, La Toile de l'Un.

Près des yeux près du cœur, La petite collection aux Editions de La Renarde rouge, 89510 VERON <http://renarderouge.fr>



NOUVELLES PARUTIONS DE JEAN-PIERRE ROQUE

LES Z'OISEAUX 2012, Edition originale d'une comédie en 6 actes dédicacée par l'auteur. Format 21X13, 80 pages, dos carré collé avec en couverture une peinture de Jean-Paul Duvilliers imprimée sur papier bouffant 80g — 13,50 € l'exemplaire.



«Dans notre XXIème commençant, voici cinq drôles d'oiseaux en quête d'humanité, à moins que ce ne soit cinq drôles d'humains, en quête de... Ils essaient bien quelques trilles pour chanter une joie de vivre... ils essaient surtout de voler pour être libres, mais se heurtent à de dures lois : non seulement à la vieille loi de gravitation universelle, mais à la pesanteur des habitudes...

Resterons-nous assis au balcon, ou bien allons-nous entrer en scène ?» François Bogliolo.

JE SUIS poèmes en Edition originale dédicacée par l'auteur. Format 21X13, 80 pages, dos carré collé, couverture couleur, papier bouffant 80 g — L'exemplaire : 13,50 €.

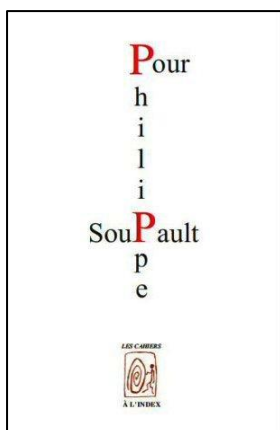
«... Ici la parole est pleine, elle se donne. Nous le sentons bien, les mots ont d'étranges harmoniques sans pareilles, nous ne sommes plus en terrain conquis, nous n'assistons plus au défilé du prêt-à-penser dans le flou... » Thierry Fournier.

A partir de 2 exemplaires commandés les frais de port sont gratuits. S'adresser à Jean-Pierre ROQUE 23 chemin fin de siècle 34300 LE GRAU D'AGDE. Tels : 04 67 21 28 03 ou 06 95 12 43 39 courriel : lettre.loess@gmail.com



Association **Le Livre à Dire** présente : **pour PHILIPPE SOUPAULT** sous la direction de **Jean-Marc Couvé** avec les contributions de :

Alexandre Alexeïeff, Bernard Ascal, Jacques Basse, Jean-Louis Bernard, Claudine Bohi, Jean-Marc Couvé, Eric Dejaeger, Yves Frémion, Georges Friedenkräft, Marie-Joseph Godard, Christine



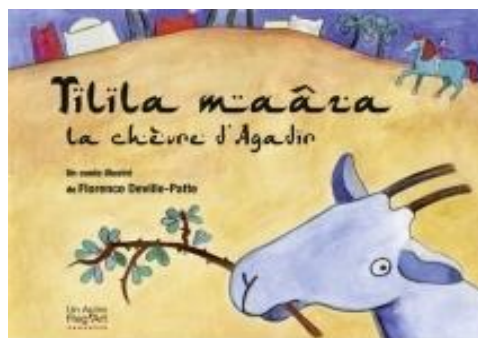
Guilloux, Alain Helissen, Werner Lambersy, Danielle Le Bricquir, Wanda Mihuleac, Bernard Morlino, Peter Neu, Bernard Noël, Denis Parmain, Man Ray, Ghislain Ripault, Yak Rivals, Jean Rousselot, Amina Saïd, Louis Savary, Simonomis, Christine Soupault-Chemetov, Nicolas Stérin, Jean-Claude Tardif, Marlène Tissot, Anne Wicker, Christian Zeimert.

Textes inédits, collages, dessins, gravures, documents iconographiques... 110 pages ; format 16 x 24 – 15€ (+ 3 € de frais de port)

« **Le Livre à Dire** » (Jean-Claude Tardif) 11 rue du Stade, 76133 Épouville revue.alindex@free.fr



Florence DEVILLE-PATTE, artiste plasticienne, sculpteur et auteur-illustratrice publie à la rentrée deux ouvrages aux Editions **Un Autre reg'Art**.

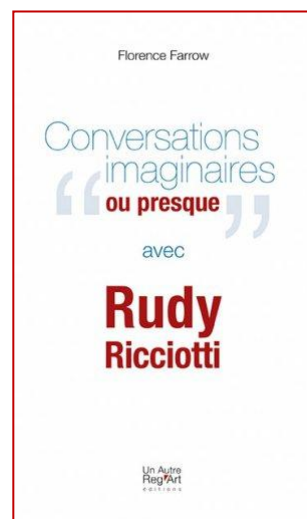


Tilila maâza La chèvre d'Agadir, conte qui nous transporte dans le sud marocain au milieu des chèvres et des arganiers. L'auteur raconte de façon imagée la contribution des chèvres à l'extraction de l'huile d'argan... Surprise !

Puis **Conversations imaginaires ou presque avec Rudy Ricciotti** que l'auteur publie sous le pseudonyme de **Florence FARROW** chez le même éditeur.

Rudy RICCIOTTI est représentatif de cette génération d'architectes qui allient puissance de création et véritable culture constructive. Auteur de réalisations marquantes en France, avec notamment le Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence et bien sûr, le MuCEM.

Ces « entretiens imaginaires » sont nés de cette petite phrase, lancée à Florence Farrow par l'architecte alors que celle-ci voulait l'interroger sur sa dernière réalisation, le MuCEM de Marseille : « *Vous connaissez déjà toutes les réponses à vos questions.* » Celle-ci l'a pris au mot.



Contact : Terre de Livres – 06 59 08 03 48 – terre.de.livres.@orange.fr



CONCOURS

Nous ne pouvons publier l'ensemble des règlements des divers concours dont nous publions l'annonce à la demande de leurs organisateurs. Nous donnons les contacts et vous prions si vous êtes intéressés de leur écrire ou téléphoner.



Prix littéraire de la ville de Montélimar Concours Juliette Astier Cestion. Poésie – contes- nouvelles. Fondé en 1965.

Vous pouvez y participer du 1^{er} octobre 2014 au 28 février 2015.

Participation gratuite pour les moins de 18 ans.

Thème libre ou thème 2015 : « L'absence ».

Renseignements, règlement et inscriptions : 6 rue Cyprien Cuchet 26200 MONTELMAR. concours-poesie-jac@laposte.net et www.prix-litteraire-montelimar.fr



Concours des APOLLON D'OR année 2015.

C'est la 22^{ème} édition de ce concours poétique et littéraire organisé par « Poésie vivante » qui est une association culturelle loi 1901 fondée en 1988, et dont le premier concours international reçut dès 1989 encouragements et félicitations du Ministre de la Culture. Ce concours est ouvert à partir du 1^{er} octobre 2014 à tous les auteurs francophones sans aucune discrimination. Thème 2015 : l'Amitié.

Envois jusqu'au 31 /01/15 pour les recueils et au 14/03/15 pour les autres sections.

Renseignements, règlement et inscriptions : **Poésie vivante**, Concours des Apollon d'Or, 587 chemin du Jas, 84110 PUYMERAS (France)

<http://www.poesievivante.canalblog.com>



Accademia internazionale Il Convivio

Concours International de Poésie, Prose et Arts figuratifs e Concours International Théâtrale Angelo Musco Il Convivio 2014.

L'académie internationale «Il Convivio», avec la collaboration du Musée Valle Alcantara et l'homonyme magazine, propose la XIIIème édition du concours international de *Poésie, prose et arts figuratifs* e la VIIIème édition du Concours International Théâtrale *Angelo Musco*, ouverte aux poètes et artistes tant Français qu'étrangers dans leur langue. Pour les participants en langue non néo-latine il faut joindre une traduction italienne, française, espagnole ou portugaise.

Trop tard pour participer cette année, mais pensez à 2015 !

Pour tous renseignements vous pouvez écrire à la rédaction de la revue «**Il Convivio**», Via Pietramarina Verzella, 66 — 95012 Castiglione di Sicilia (CT), Italie, tel. 0942-986036, e-mail: angelo.manitta@tin.it. Consulter le site web : www.ilconvivio.org



Pour mémoire également - et même si c'est trop tard pour cette année - pensez aux **Prix littéraires Méditerranéens** :

Grand prix de poésie Joseph Delteil

Ce prix est destiné à couronner un manuscrit dont la sensibilité et l'écriture poétique suscitent une émotion esthétique profonde et durable.

Grand prix de la prose Gaston Baissette

Ce prix est décerné à un recueil de textes (nouvelles, contes ou récits) originaux et présentant de réelles qualités d'écriture.

Grand Prix du Livre d'Artiste de la Ville de Montpellier

Ce prix est décerné au recueil de poésie ou prose poétique de 20 textes maximum présentant une unité d'inspiration et de style. Ce recueil sera créé et réalisé par le poète accompagné de l'œuvre d'un artiste professionnel, réalisant le dialogue des arts entre eux.

Grand Prix Karl Bréheret — Eclat du texte court

Ce prix est décerné à un texte en prose poétique n'excédant pas 1000 mots et témoignant d'un imaginaire, d'un tempérament et d'une écriture inscrits dans la fulgurance.

Chaque oeuvre primée, sera éditée et le lauréat en recevra 100 exemplaires (valeur 1000 euros). Le lauréat du prix Karl Bréheret - Eclat du texte court verra son oeuvre éditée à 50 exemplaires (valeur 500 euros).

Renseignements, règlement et inscriptions : Monsieur le Président du Jury Prix littéraires Méditerranéens 45 rue Léon Blum 34660 Cournonterral. Tél : 04 67 85 09 02



DERNIERE MINUTE

La revue **Art et Poésie de Touraine** s'est restructurée : Nous vous prions de noter leur nouvelle adresse pour envoi de textes ou de courriers : Mme Nicole LARTIGUE Présidente, 10 rue du Clos Prenier 37540 SAINT-CYR-SUR-LOIRE Tél 02 47 54 81 63 ou 06 65 64 51 30.
Email : nicole.lartigue@bbox.fr

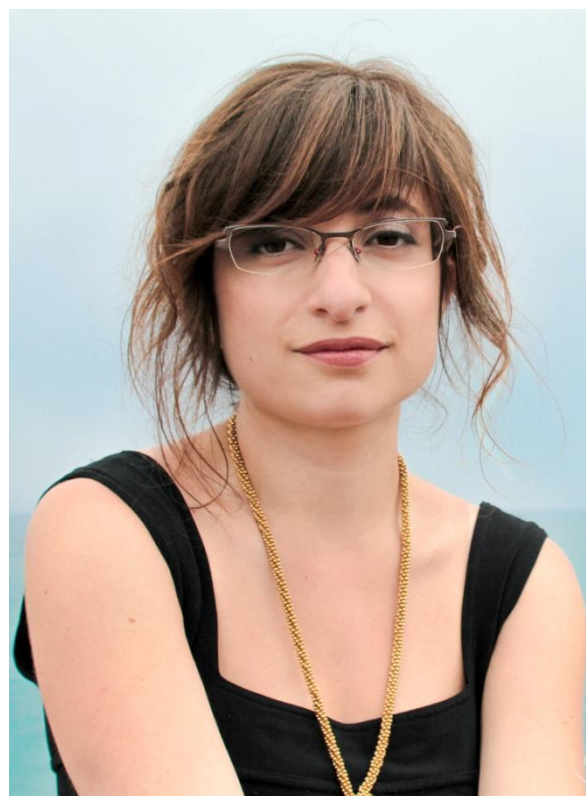


Paule BRUEL secrétaire adjointe de ARPO présentera et signera son dernier recueil *...Une femme est passée...* le vendredi 21 novembre 2014 à 20h30 à la Médiathèque de ST JUÉRY (81) Square François Mitterrand, avec la participation de Thierry Cazals et de l'équipe de ARPO.



TARN EN POÉSIE 2015

du 23 au 28 mars
et
le 19 mai.



avec

Jacques ANCET & Aurélia LASSAQUE

INCIDENTS

Si j'ouvre une fenêtre il n'y a rien derrière,
le paysage rend ses clés. Si j'entrebâille
une porte, aussitôt tout le noir afflue : c'est la fuite
des rêves. Le sommeil mal entretenu
se dilapide. Me submerge. Je m'arrache
aux miroirs infectés d'essaims. La viande
de la vue est déjà bleue, couverte de mouches.

Au croc d'une lueur suspendu saigne l'œil
et je descends dans une larme qui n'a pas de fond.
L'éveil s'attaque aux reliefs d'un visage
et recrache les os. Est-ce l'exil si je me risque.
dans le no man's land de mon identité ?
Je ramasse mon tas de cendres, le parsème
sur ma vie : une vitre où la lumière gerce.



Portrait par Boris Taslitzky, 1950

Charles DOBZYNSKI (1929-2014)

Journal alternatif, Editions Dumerchez



Responsable de la publication : Gérard CATHALA

Conception, rédaction : ARPO

Saisie page, montage: Véronique BARCK

Imprimé par COPYRIGHT REPROGRAPHIE ALBI

N°ISSN 19546-9598