

A

Numéro 77 Automne 2013

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

R

Centre Culturel J.B Calvignac

24 Av Bouloc Torcatis

81400 Carmaux

Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org

Courriel : contact@arpo-poesie.org

P

LE MOT DE ARPO P 2

LA VIE DE ARPO P 4

BIBLIOTHÈQUE
CONSERVATOIRE P 8

INFORMATIONS P 10

NOS AMIS PUBLIENT P 13

O

LE MOT DE ARPO.

Cette année encore **Tarn en Poésie** a connu un beau succès. **Hélène Dorion** poète du Québec internationalement reconnue a su émouvoir un public attentif et charmé par sa disponibilité, sa sensibilité et par un humanisme dont les valeurs sont présentes dans chacun de ses poèmes. Les élèves des collèges et lycées ont été touchés par sa démarche en écriture sa philosophie de vie, son rapport à la nature et par sa qualité d'écoute. Le travail de préparation qu'ils ont fourni en amont avec leurs professeurs a généré des échanges riches, créatifs, justifiant si besoin était cette démarche qui propose une approche de textes exigeants dans leur contenu comme dans leur écriture.



La belle exposition **Griboulyphes** de **Cathy Garcia** a retenu l'attention de bien des visiteurs tant par l'inventivité de l'artiste que par son travail technique et de couleurs, et la multiplicité de sens lisible dans ses œuvres. Enfin la chorégraphie de **Bénédicte Dubusc** et de son équipe de **Fluidanse** fondée sur la transposition dans l'espace par le rythme et le mouvement d'un choix de poèmes de Hélène Dorion a été un magnifique moment de création.

L'exposition « **Hélène Dorion** » réalisée par **Véronique Barck** et la présentation d'une partie du fonds de revues de Poésie de ARPO ont complété harmonieusement cette manifestation entièrement consacrée à la poésie. En accompagnement de ce bulletin, nous vous offrons le numéro des **CAHIERS DE LA RUE VENTURA**, dans lequel **Huguette et Claude Cailleau** ont établi le compte-rendu complet et détaillé de cette manifestation.

Tout cela n'a été possible que par le soutien de vous toutes et tous chers adhérents et associés, et par l'engagement total de l'équipe du Conseil d'administration de ARPO. À tous, je renouvelle mes plus sincères remerciements.

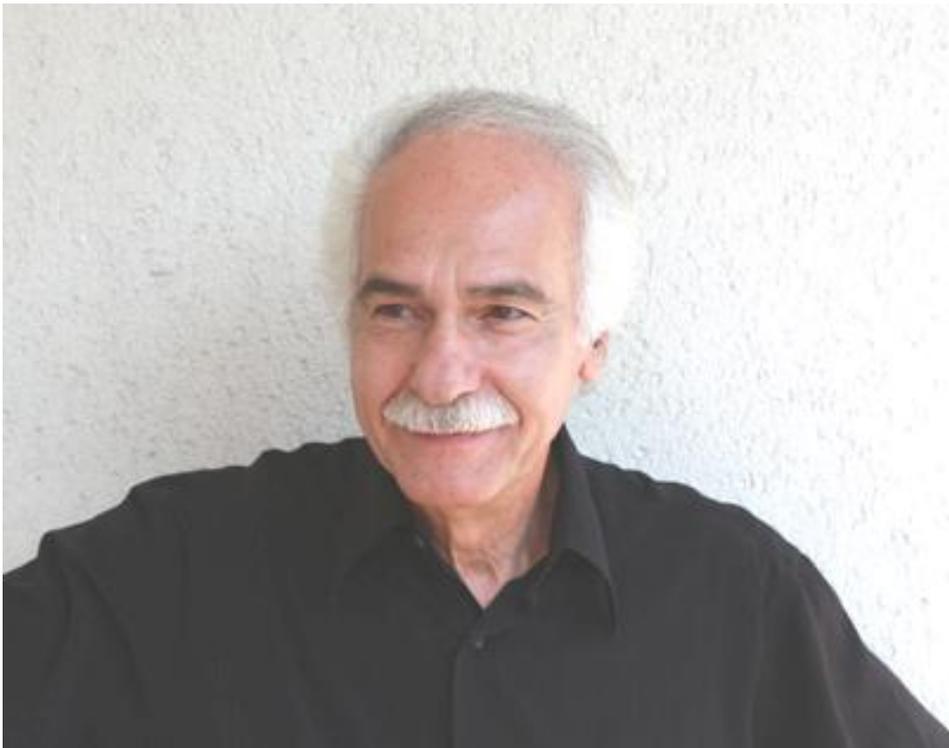
Je tiens également à remercier les Villes de Carmaux et d'Albi, le Département du Tarn, la Région, le CRL et la DRAC de Midi Pyrénées,

ainsi que l'ensemble de nos partenaires pour l'aide et le soutien qu'ils apportent aux projets de notre association. Grâce à eux, ARPO continue, et je suis sûr que **Tarn en Poésie 2014** sera également à la hauteur de nos espérances. En tout cas nous continuerons à œuvrer dans ce sens.

Gérard Cathala
Président de ARPO

TARN EN POÉSIE 2014

Notre invité **Abdellatif LAÂBI,**



poète du Maroc, sera parmi nous

les 9 , 10, 11 et 12 avril 2014.

Toutes les informations dans nos prochains bulletins.

LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac 24 avenue Bouloc-
Torcatis 81400 ARMAUX
05.63.76.09.73.**

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire.



La Bibliothèque Conservatoire de revues de poésie n'a pour vocation que **la stricte conservation des revues** ou des suppléments ou recueils qui en sont directement issus. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons annoncer que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée. Prière de nous le signaler.

Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire.

Personne n'est exclu d'ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'ancien numéros.

Afin d'une nouvelle fois lever toute ambiguïté, nous vous rappelons que le *Bulletin d'ARPO* n'est pas une revue littéraire ou de poésie. Elle sert de lien pour tenir informés nos adhérents qui n'ont pas Internet. Afin qu'il soit moins rébarbatif, nous l'étoffons parfois de

textes ou de contributions diverses, la plupart du temps de poètes invités par ARPO.

Nous n'avons nullement vocation de publier les poèmes que vous êtes nombreux à nous adresser, ni à les communiquer à des responsables de revues ou maison d'édition comme il vous arrive parfois de nous le demander.

Notre site publie les adresses courriel et postales des revues. Adressez-leur vos textes et poèmes.



CONSEIL d'ADMINISTRATION

Lors de sa séance du 04 septembre 2013, le bureau de ARPO a été reconduit à l'unanimité :

Président d'Honneur : Jean-Lucien Aguié †

Président : Gérard Cathala

Vice-présidente : Michelle Gros

Trésorier : Lucien Enderli

Secrétaire : Janine Kulik

Secrétaire adjointe : Paule Briel

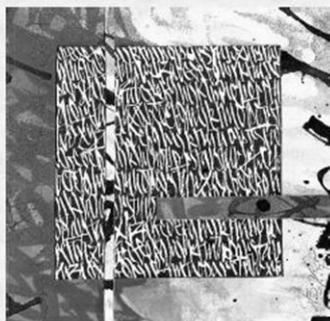


A compter du N° 76 du Bulletin de liaison, c'est **Paule Briel** notre secrétaire adjointe, qui a pris en charge la rubrique **NOS AMIS PUBLIENT**. ARPO la remercie vivement pour ce travail qui est le plus souvent pour chaque numéro la rubrique la plus longue à établir.

TARN EN POÉSIE ARPO 30^{ème} ANNIVERSAIRE

Tarn en poésie

30^{ème} ANNIVERSAIRE



Poèmes calligraphiés



A l'occasion du 30^{ème} anniversaire de Tarn en Poésie, nous avons commandé à **Nadine BOYER** calligraphe une exposition originale d'un extrait de poème de chaque invité d'ARPO depuis l'origine.

Son travail est magnifique.

Cette exposition peut être louée 100€ pour une durée n'excédant pas un mois. Les frais de transport depuis Carmaux (aller et retour) et l'assurance sont à la charge du demandeur. Contactez-nous si vous êtes intéressés.

Dans l'attente nous vous proposons l'édition du catalogue, 60 pages, format 20X20 en quadrichromie au prix de 20 euros l'exemplaire, port compris. Il en reste encore. Toute commande est la bienvenue en soutien à ARPO, à l'aide du bulletin de commande ci-dessous, à renvoyer avec votre règlement à notre adresse.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

.....

souhaite recevoir exemplaire(s) du catalogue de l'exposition *Calligraphies* de Nadine Boyer édité par ARPO pour le trentième anniversaire de Tarn en Poésie, au prix de 20€ l'un port inclus.

Règlement à la commande par Chèque bancaire à l'ordre de ARPO.

À le



Au cours du dernier trimestre 2013, ARPO sera présente pour les manifestations suivantes :

- 7 septembre de 10h à 19h **Le Vigan passe à l'Asso** Fête des Associations Place du Vigan à Albi.
- 15 septembre **Journée du Patrimoine** à Carmaux.
- 28 septembre **Loto Littéraire** au Château-Musée du Cayla.
- 9 et 10 novembre **Imagine Carmaux**, Forum des Associations.



CAFÉ-POÉSIE

Reprise d'une nouvelle saison du Café-Poésie préparé par **Claudette Nouaillac** et son équipe avec une participation enthousiaste d'un public fidèle.

Au programme cette année :

1^{er} octobre: J.Claude Egidio présente **Fernando Pessoa**.

5 novembre: Mélanie Fourgous présente **Hubert- Félix Thiéfaine**.

3 décembre : Raymond Ginouillac et le C.C.Rochegude présentent **Yves Rouquette**.

7 janvier : Gérard Maynadier présente **Jacques Darras**.

4 février : **Colette Elissalde** présente son dernier recueil.

4 mars : ARPO présente **Abdellatif Laâbi**.

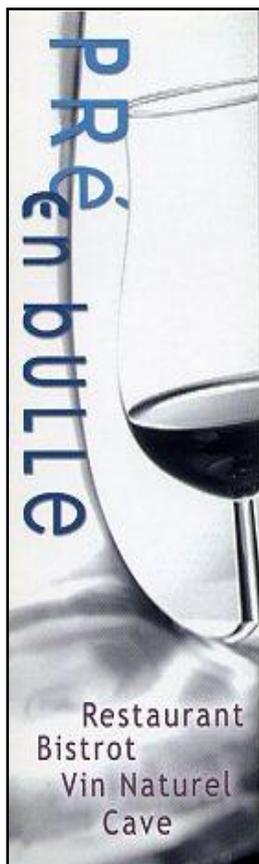
1er avril: Lucette Vialaret présente quelques **poètes de la négritude**.

6 mai : Paule Bruel présente **Pierre Reverdy**.

3 juin : Claudette Nouaillac présente **Yannis Ritsos**

Continuez à venir nombreux, **tous les premiers mardis du mois**. C'est un soutien inestimable.

**ARPO – BAR LE PRÉ EN BULLE 9 lices Pompidou
81000 ALBI (près du Théâtre Municipal)**



BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC
24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX
Tél : 05.63.76.09.73

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous:**

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

VIE DES REVUES

Dernières revues reçues.

2000 Regards n°53 et n°54,7 à dire n°55-56, Art et poésie de Touraine n°212, Art et poésie n° 220, Art'en-Ciel n°15-16, Autobus n°11-12, Avel IX n°27, Cairns n°12, Comme en poésie n° 53-54, Coup de soleil n°87/88, Décharge n°157-158, Diérèse n°58 et n°59-60, Encres vives n°410-412, Expressions les Adex n° 50-51, Ficelle n°112-113 et n° 114, Florilège n°146-150, Florilège n°150, Franche Lippée n° 378-379-380-383, Friches n°112-113, Gong n°38-39, Inédit n°260-261-262, Intervention à Haute Voix n° 50, La Feuille des quatre saisons n° 36-37, La Forêt des mille poètes n° 65, La Nouvelle revue moderne n°31, La Plume Angevine n° 125-126, La Traductière n°31, L'Aède n°33-34, L'Aéro-page n° 100, L'Autobus n°11-12-13-14-15, Le journal à Lyre n°38-40-46, Le Journal des poètes n° 1-4, Le Spantole n°370, Le temps des poètes n°15, Lélizaire n°3-5, L'Empreinte Orange n° 150, L'Intranquille n° 4, Les Cahiers de la rue Ventura n°19, Les Cahiers n°20, Les Hommes sans épaules n°35, Les Tas de mots n°11-12, Libelle n° 242-243-245-246, Manuscrit n°1, Microbe n°75-76-77, Montauriol Poésie n°90-91, Nouveaux Délits n°44-45, NRF n°602-603-604, Oeil de Fennec n°302-303-304-307, Plis urgents n°28, Ploc n° 36-37-38-39-40-4-42-43, Portique n° 89-90, Regards n°116, Revue Cabaret n°4-5-6, Revue du Tarn n°228-229, Revue Indépendante n° 336-337 et n°338, Soleils &

Cendre n°105-106, Terpsichore n°70, Traction Brabant n° 49-50-51, Traversées n° 68-67, Trilles n°74, Vent d'autan Poétique n° 116 et n° 117, Verso n°152, Voix d'encre n°47.

Si vous nous avez adressé votre revue et qu'elle n'apparaisse pas dans cette liste, n'hésitez pas à nous le signaler. Nous ne sommes pas infailibles...Elle sera de toute façon mentionnée dans le prochain numéro.

ARPO et toute son équipe remercie les internautes qui nous contactent afin de nous signaler des erreurs qui malgré toute notre attention peuvent se glisser dans la saisie des revues enregistrées sur notre site. C'est un travail minutieux mais quelque peu répétitif et nul n'est à l'abri d'un moment d'inattention. Donc encore merci. Cette remarque est également valable pour le contenu du Bulletin de liaison.



La plus grande partie du fonds ancien de revues de ARPO a été transféré dans notre nouveau local, et un premier classement par titres est en voie d'achèvement. L'inventaire est prévu dans le courant de l'année 2014. L'accueil et la consultation des collections se fait toujours au Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac, salle Jean Malrieu, où **Véronique Bark** se fera un plaisir de guider vos recherches, de vous renseigner et où vous pourrez sur place consulter les revues de poésie qui y sont exposées. Tél : 05 63 76 09 73 et www.arpo-poesie.org



JOYEUX ANNIVERSAIRE !

Cathy GARCIA nous communique:

DINGUE !!! La revue **NOUVEAUX DÉLITS** a dix ans !!! Pari fou, pari tenu !!! 218 auteurs y ont été publiés à ce jour, dont certains nous ont malheureusement quittés ! 16 artistes l'ont illustrée, autant dire que certains plus d'une fois ! Je les remercie toutes et tous, car une revue c'est avant tout le fruit du généreux travail et de la douce folie de chacun et si elle a réussi à perdurer jusqu'à aujourd'hui, c'est bien grâce à celles et ceux qui s'y intéressent, tous les abonné(e)s mais aussi les lectrices et lecteurs occasionnel que je remercie également, **MERCI !!! MERCI !!! MERCI !!!**

INFORMATIONS

Peu d'infos cet été. Bien sûr nous ne publierons dans le prochain bulletin que les infos correspondant à la date de parution. Pour plus de détails consultez [www. arpo-poesie.org](http://www.arpo-poesie.org)



ILS NOUS ONT QUITTÉS



[Spered Guez / L'esprit sauvage](#) nous communique : Le poète, traducteur et éditeur **Rüdiger FISHER** vient de mourir le 4 juin à l'âge de 70 ans des suites d'un cancer. Grand défenseur de la poésie et de l'amitié entre les peuples, il avait édité en 2010, en collaboration avec Herri-Gwilherm Kerourédan et Nicole Laurent-Catrice, une anthologie bilingue de poètes bretons aux Editions En Forêt / Verlag Im Wald en Bavière : **Le temps de vivre, 21 poètes de Bretagne**, un ouvrage qui est une référence incontournable sur la poésie bretonne actuelle.

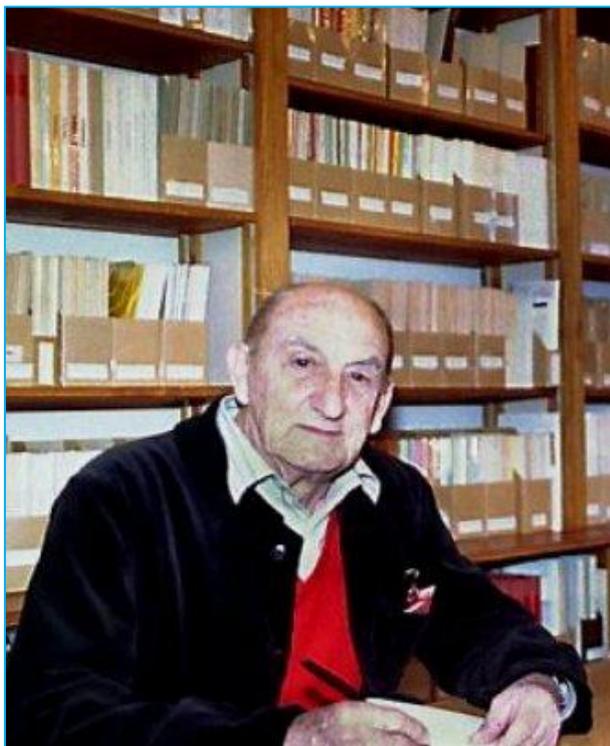


Gaston PUEL s'est éteint le 3 juin 2013 à 6h45 du matin dans sa maison de Veilhes. Il était né à Castres en 1924. Très jeune, il perdra sa mère et sera éduqué à Lavour par sa grand-mère paternelle. Après une adolescence active et mouvementée, il découvrira la poésie grâce à son ami graulhetois Georges Vergnes qui lui fera lire *Alcools* de Guillaume Apollinaire.

Il publiera son premier livre de poésie en 1944 : il s'agit de *Horizons verrouillés* sorti à l'Imprimerie Bonafous de Lavour. En 1946, il ouvrira à Albi, au 25 de la Place Saint-Cécile, une librairie à l'enseigne de **La Tête Noire** qui sera aussi une enseigne éditoriale. Dès 1947, il participera à Paris aux activités du groupe surréaliste auprès d'André Breton. Après de sérieux ennuis de santé (tuberculose) et des séjours en sanatorium, il s'installera à Veilhes où son épouse Janine était institutrice. C'est là qu'il fondera les éditions de **La Fenêtre Ardente** qui publieront, de 1962 à 1984, des dizaines de poètes contemporains comme René Char, Guillevic, Joë Bousquet, Jean Malrieu ou René Nelli avec des ouvrages superbement réalisés et souvent illustrés par des artistes tels que Joan

Miro, Jean Arp, Max Ernst, Jean Dubuffet ou Antoni Tapiès. Il continuera à publier et à être reconnu dans les milieux poétiques ; il obtiendra en 1966 le Prix Max-Jacob avec son livre *Le cinquième château*.

En 1971, il sera invité à l'Université de Maryland aux USA pour animer deux séminaires sur René Char et Claude Simon. Par la suite, il poursuivra son entreprise éditoriale en passant le relais à Thierry Bouchard en Côte-d'Or tout en continuant à écrire et à publier. C'est en 1995 qu'il retrouvera avec émotion la célèbre chambre dans laquelle avait vécu, handicapé et reclus, le poète Joë Bousquet, au 57 de la rue de Verdun à Carcassonne, chambre qu'il avait découverte pour la



première fois en décembre 1944. C'est là également que, depuis 1999, René Piniès et son équipe du **Centre Joë Bousquet et son temps** présentent de prestigieuses expositions, des conférences-débats et des spectacles. De 2006 à 2012, il composera 71 ouvrages à tirage limité avec des illustrations d'une cinquantaine d'artistes contemporains, tout cela grâce à l'amitié et à la complicité de Jean-Paul Martin aux éditions de **Rivières** dans le Gard.

Comme il l'avait si ardemment voulu et désormais obtenu, il a été inhumé le samedi 24 août 2013 en contrebas de la prairie qui prolonge la vue, depuis sa demeure, face au soleil levant.

Homme d'une grande rigueur intellectuelle et d'une haute exigence morale, il aura su résister sa vie durant aux compromissions et aux allégeances diverses, en demeurant fidèle à ses amitiés ainsi qu'à ses racines tarnaises. Désormais, il nous reste son œuvre monumentale composée d'une bonne centaine de livres, de poésie essentiellement, avec hélas peu de titres disponibles. Que sa mémoire soit entretenue par tous ceux qui l'ont connu ainsi que par ceux qui ne vont pas manquer de le découvrir mais auparavant, comme l'écrivait déjà en 1982 son ami René Nelli, « *il faudra faire beaucoup de silence sur les mots avant de*

pouvoir entendre la poésie de Gaston Puel s'ouvrir un asile tempétueux au sein du vent de panique qui emporte notre inhumanité vers l'an 2000 ». Que cette mémoire continue d'irriguer les territoires non-balisés de la poésie vivante.

Georges Cathalo - ARPO - août 2013

À sa famille et à ses proches, ARPO présente ses plus sincères condoléances.



*Madame **Francine ANDRIEU** née **BEGUERIA** est décédée le 6 juin 2013, dans sa 94ème année. Une cérémonie religieuse a eu lieu le lundi 10 juin 2013 en l'église de Creyssens, commune de Puygouzon dans le Tarn.*



***Se vouloir, sauvage et libre
Mordre à la vie à belles dents,
Avoir la passion de vivre,
Rester debout face au plein vent !***

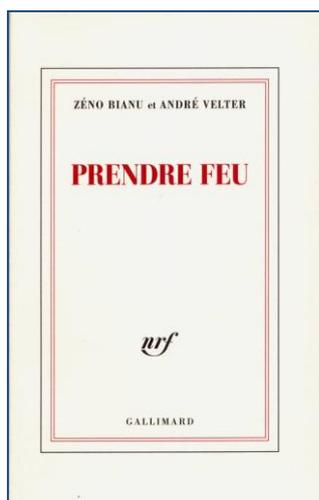
Elle avait plusieurs fois été présente aux journées et soirées de poésie organisées par ARPO, et nous avait toujours vivement encouragés. À sa famille et à ses proches, nous présentons nos plus sincères condoléances.



NOS AMIS PUBLIENT

PRENDRE FEU – Editions Gallimard - Zéno BIANU et André VELTER

Sous cette double signature un livre vient de paraître « PRENDRE FEU ». Ces deux amis de longue date crient pour nous l'urgence du réveil. Il s'agit de prendre risque, de se défaire de certaines idées qui nous enferment et de vivre.



« Pour votre insécurité / merci d'ouvrir les portes / qui donnent sur la voie ». Il s'agit de s'aventurer, se tenir en état de partance...en quête de droitures essentielles. « La poésie, trouée de feu au centre de la langue par où le monde soudain prend acte et signification, par où se perpétue la ronde frémissante du fragment et du tout. »

Poètes, essayistes, traducteurs, auteurs de nombreuses anthologies, Zéno Bianu (né en 1950) et André Velter (né en 1945) nous disent l'étrange brûlure qui blesse le poète et anime la poésie.

Prix Mallarmé en 1990 et prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre en 1996, André Velter était l'invité d'Arpo en 2005 dans le cadre de Tarn en Poésie.



LES VOYAGES NOUS TISSENT DES CHEVELURES DE RÊVE - Éditinter poésie - Jean-Luc LAMOUILLE

Né en 1951, ce haut-savoyard décroche son diplôme de Sciences Po et un troisième cycle d'économie.

Après plusieurs expériences professionnelles il intègre la fonction publique qu'il quittera pour se consacrer à l'écriture. Il est l'auteur de livres dans des domaines économique, juridique et social, statistique.

Animateur d'une lettre poétique, ***l'Arme de l'écriture***, il collabore avec des revues de littérature et de poésie en France et à l'étranger.

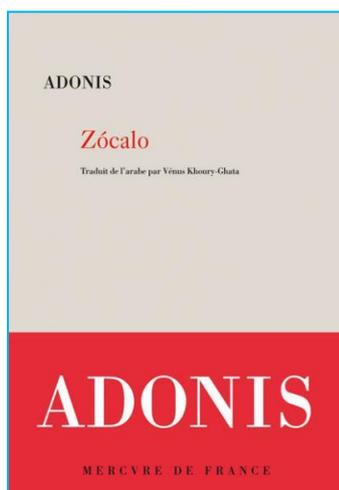
***Si demain je devais repartir sur une île
j'emporterais dans mon sac
une poussière d'humain,
le regret de ces corps nus,
un peu de pain,
et surtout ce livre inutile...***

Il prend le risque d'être parfois étiqueté utopiste et affirme « *La poésie m'a sauvé la vie.* »



ZOCALO – Mercure de France - ADONIS

Né en 1930 en Syrie, naturalisé libanais, Ali Ahmad Saïd Esber prend très tôt le nom d'Adonis. Il est considéré comme l'un des plus grands poètes arabes de notre temps, est l'homme de toutes les migrations, le poète des quatre horizons, du déplacement, du métissage, de la mouvance des corps. Le poète des lieux, parfois ancrés dans le mythe nous permettant d'apercevoir le monde à travers un prisme poétique et personnel. En 2011 il obtient le prestigieux prix Goethe. La plupart de ses ouvrages sont publiés aux Editions Gallimard, Mercure de France, La Différence. Son dernier livre **Zocalo**, traduit de l'arabe par Vénus Khoury-Ghata se déroule au Mexique.



***Tout Libanais du Mexique est une cascade à l'intérieur des
chutes d'Agua Azul et de son bleu jaloué par les sapins.
Le lieu se prosterne autour d'elles en proie à un vertige céleste
Nous nous sommes imaginés demandant à un Libanais
liquéfié près de ces chutes : pourquoi les Mayas offraient
leurs enfants en sacrifice aux dieux.
Parce que les dieux étaient des enfants, fut sa réponse tout
aussi imaginaire.***

La poésie dit Adonis « *est son propre chemin, son unique but. Elle est le monde. Elle rend la vie sur terre plus belle, moins éphémère et moins misérable.* »

Il a diffusé les idées européennes modernes dans les cercles culturels arabes.

En 2010, il était l'invité d'Arpo pour Tarn en Poésie.



**FAMINES– Editions Belin - Collection L'extrême contemporain.
Régine FOLOPPE**

Née en 1968, vit à Montpellier où elle enseigne.

Son dernier livre **Famines** est un recueil de poèmes lyriques où la parole se fait peu à peu plus désireuse de partager une inquiétude : « *je crois profondément qu'on ne sort pas comme ça de la vie de ceux qu'on aime on ne peut pas disparaître ainsi totalement. Même les morts ne le peuvent pas* »... nous dit-elle en quatrième de couverture.



***Nos mémoires comme des sœurs s'ajoutent au
lointain
s'agenouillent et s'égorgent***

***un vent dévale la terre sur les foins blancs, lissés
c'est ce que j'ai compris***

***et je dirai à l'enfant qui rentre tard, abrité de son
murmure***

***tu es aussi ma langue
parce qu'on ne surmonte pas l'amour***

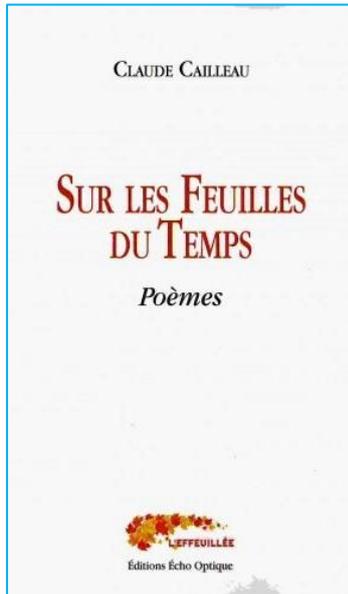
Son recueil **Tributaires du vent** - Le Castor Astral, 2002- a été salué par le prix Max-Pol Fouchet.



**SUR LES FEUILLES DU TEMPS –Editions Écho Optique- Claude
CAILLEAU**

Romancier, poète, essayiste, lauréat de l'Académie Française pour son livre **Stef et les Goélands** (Ed Julliard) est aussi l'auteur de la première biographie du poète Pierre Reverdy et dirige actuellement la revue littéraire **Les Cahiers de la rue Ventura**.

Il vient de publier un recueil de poèmes **Sur les Feuilles du Temps**.
Michel Passelergue dit dans sa préface :



« Aucune dérive métaphysique mais, au moyen d'une écriture sensible autant que transparente, l'émotion d'une poésie à hauteur d'homme, qui use avec bonheur des ressources traditionnelles du récit, du conte, voire de la chanson. »

Tout au long du livre nous sommes en effet « à hauteur d'homme ».

***La vie, la mort. La mort, la vie.
Elle est. Elle est chair inquiète.
Lasse de vivre. Oh lasse, lasse !
La plume du stylo sèche
avant d'atteindre le papier.
Et le message point.***

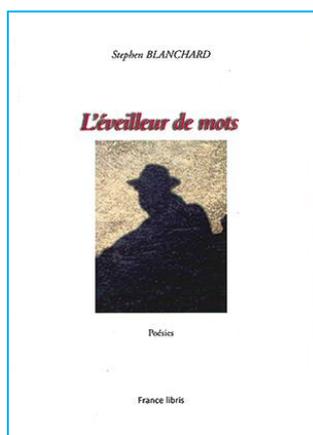
Plus loin dans le texte :

J'écris sur le ressac des jours, mais je ne sais qui peut m'entendre encore...La porte se referme, les accueils sont de glace. Où porter le regard ? Lorsque la mer revient, qui efface les traces, ma voix entre au silence. Ah ? qu'alors une main se tende vers la mienne !

A n'en pas douter les mains tendues seront nombreuses ...



L'ÉVEILLEUR DE MOTS –France libris - Stephen BLANCHARD



Stephen Blanchard est né à Thiès (Sénégal), président-fondateur depuis 1974 de **Poètes sans frontières** qui publie la revue **Florilège**, il est également à l'origine des **Rencontres Poétiques de Bourgogne**, du **prix de l'Édition de la ville de Dijon** en 2001 entre autres activités nombreuses.

Il publie **L'éveilleur de mots**, nous conviant à le suivre dans un monde multiple alliant la couleur la plus froide à la plus chaude, la plus chatoyante.

J'ai compris
Entre une gentiane et un chardon bleu
Que le bonheur du monde
Tenait en peu de choses :
À mes yeux
Tout simplement.

Ce regard entre « *effroi et émerveillement* » nous prévient : Stephen Blanchard « *ne chante pas pour passer le temps* ».

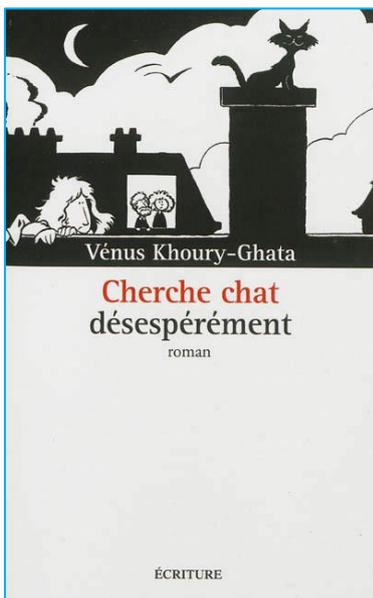


CHERCHE CHAT DÉSESPÉRÉMENT- Editions Écriture.
Vénus KHOURY- GHATA.

Vénus Khoury-Ghata a deux passions : la littérature et les chats...

« *elle peut se passer de pain, d'eau, de lait, même de confiture, mais pas de chats, ni surtout de mots.* »

Dans ce roman où l'on retrouve son style inimitable et son imagination toute orientale, nous plongeons dans une fable moderne. A tous les



étages d'un immeuble Parisien et cosu, des chats ; ils nous parlent, nous regardent vivre et nous en apprennent de belles sur nos comportements... d'humains. Ils ne nous passent rien mais toujours avec humour, truculence, tendresse et quand la chatte Gribouille parle de sa maîtresse nous croyons presque reconnaître l'auteur ! « **...c'est dans ce terreau que notre maîtresse puise son inspiration. Humer, même à distance, ces arômes qui lui rappelle son enfance dans un village juché sur une montagne au nord de tous les nords et la jette sur la page qu'elle couvre d'une écriture**

qu'elle est la seule à pouvoir déchiffrer. La page noircie, elle remercie Dieu soir et matin d'être née poète, non dindon ou mouton, mis sur terre pour être consommée par plus malin. »

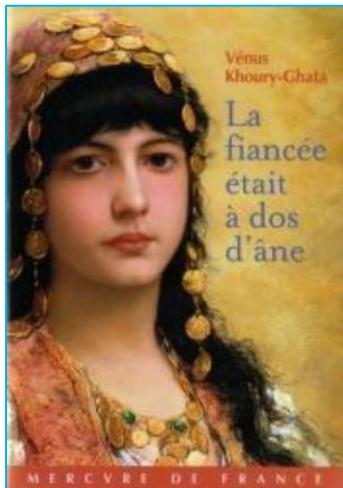
Oui, pour notre plus grand bonheur, Vénus Khoury-Ghata est née poète et fait danser les mots.

Elle est lauréate des prix Apollinaire, Supervielle et Mallarmé, grand prix de l'Académie française et prix Goncourt de poésie 2011.



**LA FIANCÉE ÉTAIT À DOS D'ÂNE – Editions Mercure de France -
Vénus KHOURY-GHATA.**

Yudah jeune fille juive du désert algérien est promise à l'Emir Abdelkader... « *Une fille juive dans le lit du caïd rendrait sa dignité à la tribu nomade des Qurayzas, condamnée à l'errance de peur d'être exterminée, et apporterait richesse et bienfaits sur toute la communauté...* »



Avec un talent de conteuse des Mille et Une Nuits, Vénus Khoury-Ghata nous emporte au cœur de la Grande Histoire par le biais de la petite et nous nous retrouvons en France à Ste Marguerite, à Albi (oui, oui) à Pau puis à Paris dans des aventures rocambolesques qui s'enchaînent à un rythme effréné. Romancière, poète et toujours le même plaisir de lecture...

Vénus Khoury-Ghata était l'invitée d'Arpo en 2007 dans le cadre de Tarn en Poésie.

Merci, Vénus Khoury-Ghata de ne pas oublier Albi qui ne vous oublie pas...



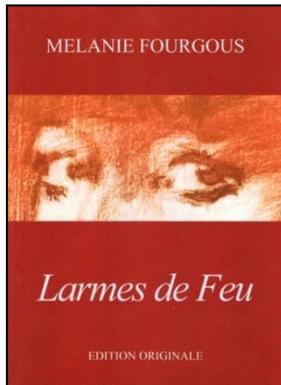
**LE BLEU DES JOURS ENFUIS – Editions Thierry Sajat -
Michelle CAUSSAT**

...fidèle d'Arpo retrouve l'enfance dans son dernier fascicule et c'est la nôtre que nous retrouvons avec elle : même cour d'école, même préau, mêmes parfums...

**Le panier du goûter rond comme une toupie,
Plusieurs hontes nouées comme petits serpents,
Le tablier de nylon accroché au grillage,
Les batailles de feuilles de platanes séchées...**

Souvenirs, souvenirs...



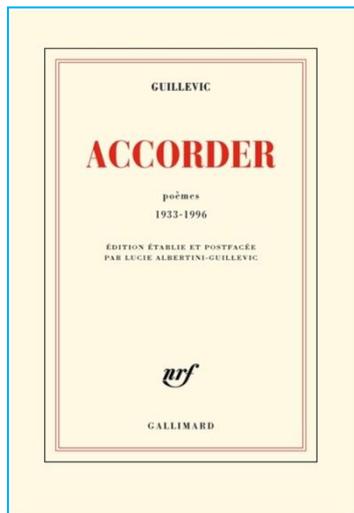


Mélanie FOURGOUS nous a adressé le correctif ci-après concernant l'annonce de parution de *Larmes de Feu* (cf Bull N° 76) : « *En ces temps de misère annoncée, la création poétique enrichit la vie, la rend plus brillante, même dans la douleur la plus austère. Cette écriture existe à l'envers de la norme, elle transgresse la pensée commune, plus que jamais appauvrie par la standardisation actuelle. Elle vit d'un désordre du langage. C'est une jubilation incroyable qui naît de l'effraction poétique.* » Mille excuses pour notre erreur !



ACCORDER – Collection Blanche Gallimard - GUILLEVIC
Poèmes 1933-1996 - Édition et postface de Lucie Albertini-Guillevic

Accorder est en quelque sorte la suite de *Relier*, le précédent recueil de l'auteur, paru en 2007. Comme ce dernier, il reprend des textes publiés à tirage limité dans des livres d'artistes, la plupart confidentiels, souvent devenus introuvables.



Ce n'est pas ici le Guillevic de *Terraqué* ni de *Carnac*, c'est un Guillevic en chantier, au jour le jour, répondant aux amis et aux revues qui le sollicitent. C'est plus de soixante ans du quotidien d'un poète attentif à demeurer à l'écoute des choses et des êtres, soixante ans de fidélité à la poésie. Où l'on peut suivre l'évolution de sa manière, des premiers pas encore trébuchants à la maturité plénière du poète, en passant par des poèmes en vers comptés classiques. Çà et là, de

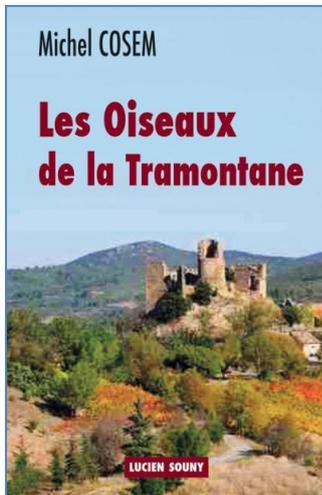
petites surprises déchirantes récompensent le lecteur, comme cette *Étoile à Max Jacob* oubliée dans le livre.

Lucie Albertini-Guillevic accompagne ces textes de son commentaire et de ses notes, comme elle a accompagné le poète de son vivant.



LES OISEAUX DE LA TRAMONTANE - Editions Lucien Souny - Michel COSEM

Lorsque Gabriel apprend que l'héritage de ses parents a été réglé au seul profit de sa sœur Clotilde, suivant en cela la volonté d'une mère



contre laquelle il s'est toujours rebellé, qu'il hérite d'une petite maison ayant été jadis un poulailler, il décide de faire une pause dans sa vie. Il abandonne Paris, son poste de journaliste, échappant ainsi au rythme effréné des reportages, à l'incertitude des lendemains, à la précarité des rencontres et des relations. Il rejoint son pays d'enfance et s'installe à Cantegril sur son maigre héritage.

Il retrouve la nature, les paysages des Corbières, les rochers sauvages et les ravines solitaires. Il plonge également dans l'histoire du lieu, des Grecs jusqu'à l'Inquisition contre les cathares. Mais le présent est peut-être plus fort lorsqu'il rencontre la belle et rieuse Flamenca, fille de républicains espagnols. Ce qui convient à un individu seul n'est sans doute pas suffisant pour un couple... Il se sent soudain pris au piège de son égoïsme tout en se disant que Cantegril serait plus intéressante s'il pouvait en partager les charmes.

Une histoire infiniment touchante, qui fait la part belle aux sentiments, dans un décor âpre et magnifique.

Michel Cossem nous fait voyager dans le temps, dans un paysage qui lui est cher, dans le cœur de ses personnages et dans l'imaginaire. Il est l'auteur d'une abondante production littéraire, remarquée par la critique, plusieurs fois primée, publiée aux éditions Robert Laffont, Seuil, Milan, Seghers, Casterman, Gallimard et Syros.



OPINION

*Maria ZAMBRANO est l'une des figures les plus importantes de la philosophie espagnole du siècle dernier. Disciple d'Ortega y Gasset lors de ses études de philosophie à Madrid, elle connaît l'exil de 1939 à 1982, (Amérique du Sud - en particulier à Cuba -, et en Europe). Un premier volume de ses œuvres complètes a paru en Espagne en 1971, elle a reçu le " Prix Cervantès " pour l'ensemble de son œuvre en 1988. **Philosophie et poésie**, écrit en 1939 et réédité en 1987, inédit en français, satisfera tous les lecteurs déjà éblouis par la pensée de Maria Zambrano et offrira aussi, à ceux qui ne la connaîtraient pas, une introduction idéale à son œuvre. Pour un avant-goût, en voici un court extrait :*

« La poésie détisse aussi l'histoire ; elle lui ôte sa vie en la remontant vers l'arrière, vers le rêve originaire d'où l'homme a été chassé. Vers l'existence virginale, inédite qui palpite en tout homme sous le temps et ses accidents. La poésie, qui est née en Grèce, qui s'attachait au temps, refusait d'y renoncer, le traverse aujourd'hui, le déchire parce qu'elle refuse de se séparer du rêve originaire, de



l'innocence antérieure à l'histoire. Philosophie et histoire vont de l'avant du même pas, mues par la volonté, tandis que la poésie plonge sous le temps, oublie les événements en quête du primordial, de l'originel ; en quête de l'indifférencié où n'existe nulle coupable différence.

Le philosophe creuse chaque différence et l'histoire est, à son tour, le mouvement qui réalise, actualise toute possible différence. La philosophie est, d'une certaine manière, la véritable histoire ; elle montre dans son évolution ce qui est arrivé à l'homme de véritablement décisif. Mais la poésie montre l'homme tel qu'il est, hors de tout événement, excepté celui du premier acte inconnu de ce drame où on le voit naître pour tomber de ce lieu jamais retrouvé, antérieur au commencement de toute vie et auquel on a donné tant de noms différents. Noms différents qui ont en commun de faire allusion à quelque chose, à un espace, à un temps hors du temps, où l'homme fut autre chose qu'un homme. Un espace et un temps auxquels l'homme ne peut accéder par la mémoire, parce qu'alors la mémoire n'existait pas, mais qu'il ne peut oublier, parce que l'oubli n'existait pas non plus.

Quelque chose qui demeure sous le temps comme une pure essence et qui, en s'actualisant, devient extase, enchantement.

Le poète ne peut se résigner à perdre cette patrie lointaine et part à sa recherche. Mais le poète est celui qui refuse de faire seul son salut ; il est celui pour qui être soi-même n'a pas de sens : « Un bonheur qui ne peut être communiqué n'est pas un bonheur. » Ce n'est pas lui-même que cherche le poète, c'est tous et chacun. Son être n'est qu'un véhicule, n'est qu'un moyen pour qu'une telle communication se réalise. Une médiation, l'amour qui lie et délie, qui crée. La médiation de l'amour qui détruit, qui consume et se consume, de l'amour qui s'arrache la vie.

Pourra-t-il venir le jour bienheureux où la poésie recueillera tout le savoir de la philosophie, tout ce que la distance et le doute lui ont appris, afin de donner forme avec lucidité et pour tous à son rêve ? »

Maria Zambrano (1904 – 1991)

Philosophie et poésie, traduit de l'espagnol par Jacques Ancet, José Corti Éditeur.



DERNIÈRE MINUTE !!!



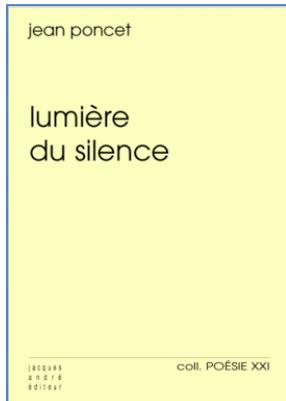
La revue **NU(e)** consacre son numéro d'automne 2013 à notre ami **Christian HUBIN**. Sous la coordination d'Eric Dazzan, ce numéro salue et interroge une œuvre qui se confronte radicalement au silence et qui est celle également d'un grand lecteur. Le numéro accueille des hommages ainsi que des lectures critiques qui en éclairent les enjeux (Yves Bonnefoy, Gaston Puel, Bernard Noël, Jacques Ancet, Valère Novarina etc...) Il comporte un entretien, des inédits, des lettres ainsi qu'une bibliographie.

Écrire à la revue : Nu(e), 29 avenue Primerose, 06000 NICE
19€ plus 4€ de frais de port.



LUMIÈRE DU SILENCE – Jacques André éditeur, Jean PONCET

Avec son physique évoquant Saint-Pol-Roux et André Suarès, ces grands Marseillais, **Jean Poncet** est l'homme des deux Provinces : celle



des espars, de la houle et des posidonies, celle des calades, de l'estive et des lavandins. Sa poésie est à son image : toute de précision dans les mots, de pudeur lyrique et de tendresse retenue [...]. Qu'il nous parle de la calanque de Sormiou, des abbatales de Conques ou de Sénanque, Poncet, en homme de la Méditerranée aussi, édifie son « architecture du temps » et module son « chant du monde » auprès des amis qui lui sont chers et qu'il fait dédicataires de

ses poèmes comme autant de bouteilles à la mer : « ce que tu cherches est dans la vague. »

Jean ORIZET de l'Académie Mallarmé

Il a collaboré à la revue SUD de 1988 à 1997, puis a été membre jusqu'en de 2011 du Conseil de rédaction des revues Autre SUD et PHOENIX, qu'il a contribué à fonder.



DÉPART

Après six années riches d'enseignements, passées au CRL Midi-Pyrénées, je quitterai mes fonctions à la mi-septembre. A la veille de ce



départ, je tenais à vous exprimer tout le plaisir que j'ai eu à travailler avec vous, dans tous les domaines de coopération autour du livre qui relèvent des missions du CRL, et sur un territoire, celui de Midi-Pyrénées, auquel je suis et reste profondément attaché.

Je n'ai aucune inquiétude sur la qualité du travail qui se poursuivra grâce au professionnalisme de toute l'équipe du CRL, et à partir du 1er octobre, sous la responsabilité d'un nouveau directeur.

J'adresse à chacun d'entre vous l'expression de mes sentiments les plus cordiaux,

Hervé Ferrage
Directeur

Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées

APPEL de ARPO !

Comme chaque année, ARPO sollicite la candidature d'une revue de poésie pour établir le compte-rendu de Tarn en Poésie. Qui acceptera de succéder aux Cahiers de la Rue Ventura en 2014 ? Frais d'hébergement et de déplacement pris en charge pour deux personnes et achat de 500 exemplaires de la revue qui à parution sera envoyée à l'ensemble de nos adhérents et associés. Si cette proposition vous intéresse faites-vous connaître sans tarder. Merci.



Responsable de la publication : Gérard CATHALA
Conception, rédaction : ARPO
Saisie page, montage et tirage : Véronique BARCK
Imprimé par nos soins : MAIRIE DE CARMAUX
N°ISSN 19546-9598