

A large, textured, brownish-grey letter 'A' with a white outline and a drop shadow, positioned vertically on the left side of the page.

Numéro 68 Eté 2010
BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION

Centre Culturel J.B Calvignac
24 Av Bouloc Torcatis
81400 Carmaux
Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org
Courriel : contact@arpo-poesie.org

A large, textured, brownish-grey letter 'R' with a white outline and a drop shadow, positioned vertically on the left side of the page.

LE MOT DE ARPO P 1

TARN EN POÉSIE P 4

BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE P 4

LA VIE DES REVUES P 5

INFORMATIONS P 10

OPINIONS P 13

CONCOURS P 16

NOS AMIS PUBLIENT P 16

CAFÉ POÉSIE P 19

POÈME P 20

A large, textured, brownish-grey letter 'P' with a white outline and a drop shadow, positioned vertically on the left side of the page.A large, textured, brownish-grey letter 'O' with a white outline and a drop shadow, positioned vertically on the left side of the page.

LE MOT DE ARPO

Malgré le risque toujours prégnant de sombrer dans l'autosatisfaction, il faut bien reconnaître avant l'arrivée de cet été qui tarde, que le succès de TARN EN POESIE 2010 a été à la mesure de nos ambitions. Bien sûr y fut pour beaucoup la dimension internationale du poète ADONIS, et de la romancière et poète Vénus KHOURY-GHATA. La forte participation d'un public attentif et la mobilisation autour de cet évènement d'une bonne centaine d'élèves et professeurs des lycées et collèges nous conforte dans la cohérence de notre démarche : permettre par la rencontre avec un poète invité une approche active de la poésie, ce continent qui risque fort d'être englouti sous les coups de boutoir d'une société essentiellement basée sur le profit et l'aliénation.

Il n'est qu'à se reporter au dernier éditorial de la revue AUTRE SUD que nous publions ci-après pour avoir une évidente démonstration du risque latent. Depuis que ARPO existe (1983) près de 200 titres de revues ont disparu et bien peu ont pris le relais de façon durable. Raison de plus pour qu'au travers de sa Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie, ARPO continue et enfonce le clou.

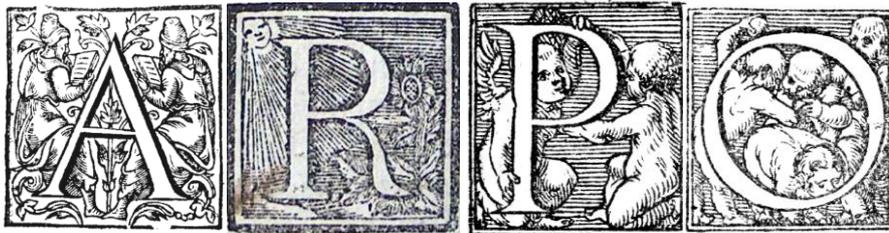
Dorénavant, nous avons plus de crédibilité auprès de nos partenaires qui réalisent peu à peu l'originalité et l'importance de ces fonds de plus de 500 titres de revues et de plus de 20000 exemplaires, qu'il appartient maintenant aux collectivités territoriales de nous aider à conserver dans de bonnes conditions et à mieux faire connaître. Nos démarches auprès de la région Midi-Pyrénées, une meilleure approche de nos objectifs et de nos relations de travail avec le Centre Culturel de Carmaux, avec la ville de Carmaux qui nous soutient efficacement depuis des années et avec le Département nous inclinent à espérer un avenir plus souriant malgré un contexte politique et social peu propice au développement de ce type de projet. Bien sûr nous vous tiendrons au courant des suites données à cette merveilleuse aventure qui nous tient à cœur et que nous souhaitons voir se développer et petit à petit s'ancrer dans la vie culturelle de notre pays.

ARPO ne vous remerciera jamais assez pour votre soutien sans faille. Elle remercie également ses partenaires, les élus qui restent proches et à l'écoute, les institutions et les personnes qui nous aident avec dévouement et générosité, sans oublier nos amis poètes qui malgré un calendrier souvent très chargé acceptent depuis tant d'années de venir dans le Tarn honorer TARN EN POESIE de leur présence et de leurs poèmes.

A vous tous ARPO rappelle que plus d'infos que n'en donne ce bulletin circulent sur son site. Revues et photos y sont présentées pour vous. Sur la page d'accueil n'apparaissent que les dernières saisies. N'oubliez pas de cliquer sur la barre menu en haut de page.

Un bel été à vous tous et que la poésie vous accompagne dans toutes les vicissitudes de la vie...

Gérard Cathala
Vice-président délégué



Ceux qui nous ont quittés :

Dans le numéro 218 de la revue **Le Cerf - Volant**, Pascal GAILLARD, rend hommage à Jean-Pierre ROSNAY décédé à la fin de l'an passé : "L'écrivain et poète Jean-Pierre ROSNAY, créateur du « **Club des poètes** », est décédé le 19 décembre 2009 à Paris à l'âge de 83 ans. Né à Lyon en 1926, Jean-Pierre ROSNAY avait rejoint la Résistance dès le début de l'Occupation et combattu dans les maquis de Haute-Savoie jusqu'à la Libération.

Il avait fondé au lendemain de la guerre le mouvement des « *Jarivistes* » (JAR, Jeunes Auteurs Réunis), qui renouait avec la tradition des scandales poétiques dans la lignée des surréalistes.

Proche de Jean COCTEAU et de Raymond QUENEAU, il publie ses premiers recueils de poèmes après-guerre et réalise à partir des années 1950 des émissions de radio et télévision consacrées à la poésie, notamment « **Le Club des poètes** » qui sera diffusé jusqu'à la fin des années 1960.

Marquée par son expérience de résistant, sa poésie s'attache à l'essentiel de la vie humaine : l'amour, les enfants, le rejet de la violence des hommes. Il est notamment l'auteur du « *Treizième apôtre* » et des « *Diagonales* ». " (Pascal GAILLARD)

Notre Président Jean-Lucien AGUIE était très proche en amitié de Jean-Pierre ROSNAY et s'associe personnellement à ce deuil dans la fraternité des poètes.

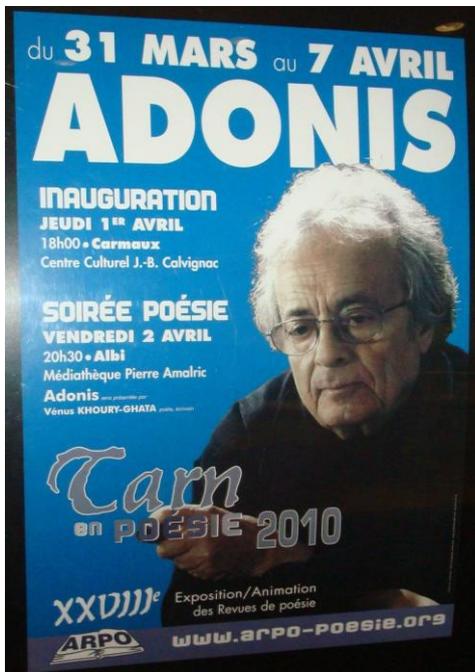


ARPO s'associe également à Henri HEUTEBISE qui dans son supplément à la revue MULTIPLES rend hommage à René ROUGERIE « *mort à la tâche comme MOLIERE* ». Ce grand éditeur de poésie qui vient de nous quitter a consacré sa vie à rendre plus proche des lecteurs la poésie qu'il défendait et servait. Sa dernière revue publiée était **Poésie Présente**. Le fronton du n°78 de MULTIPLES sera consacré à cette prestigieuse initiative d'édition indépendante, que va poursuivre Olivier ROUGERIE son fils.



TARN EN POÉSIE

Très vif succès pour **TARN EN POÉSIE 2010**. La présence d'**ADONIS** présenté par **Vénus KHOURY GHATA** a permis à un public nombreux

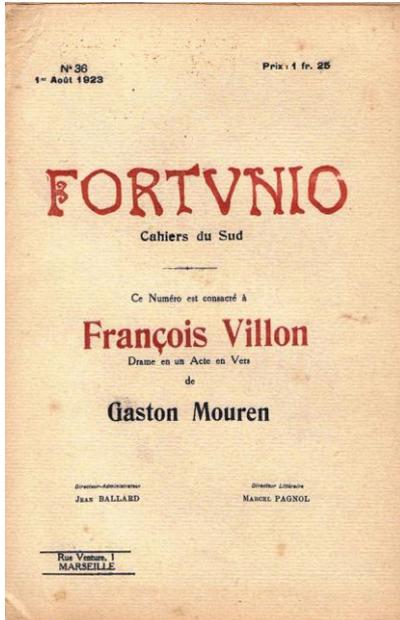


(près de 200 personnes à la Médiathèque Pierre ALMARIC d'ALBI) de rencontrer le poète, de découvrir son œuvre et d'élargir le débat au-delà même de la poésie, vers l'Islam, la culture arabe, la religion, la laïcité. Les rencontres avec les élèves ont été également fructueuses et vivantes. ARPO adresse une nouvelle fois au poète ADONIS et à Vénus KHOURY GHATA ses plus vifs remerciements pour le magnifique cadeau qu'a été leur présence à nos journées. Merci aussi à la Librairie GUILLOT d'ALBI, à tous nos partenaires et aux amis et adhérents bénévoles de l'Association.

Le Compte-rendu de ces journées sera établi par Henri HEURTEBISE dans sa revue MULTIPLES qui paraîtra en septembre.

LA VIE DES REVUES

DANS SON DERNIER BULLETIN, ARPO AVAIT DÉJÀ EXPRIMÉ SA SOLIDARITÉ AVEC L'ÉQUIPE D'AUTRE SUD, REVUE DE GRANDE QUALITÉ ET DE GRAND ANCRAGE À MARSEILLE, DANS LA SUITE ET L'ESPRIT DES CAHIERS DU SUD ET DE SUD, ET QUI NOUS APPORTA SON SOUTIEN ET SES ENCOURAGEMENTS DANS LES TOUS PREMIERS TEMPS DE NOTRE EXISTENCE. EN FIDÉLITÉ AUX AMIS DU COMITÉ DE RÉDACTION DE AUTRE SUD, AINSI QU'À LA MÉMOIRE DE JEAN MALRIEU, NOUS REPRODUISONS ICI L'INTÉGRALITÉ DU DERNIER ÉDITORIAL DE LA REVUE. NOUS SOUHAITONS À CETTE REVUE UNE PROMPTE RENAISSANCE DONT NOUS NOUS FERONS L'ÉCHO AVEC LA PLUS GRANDE JOIE !
BON COURAGE !



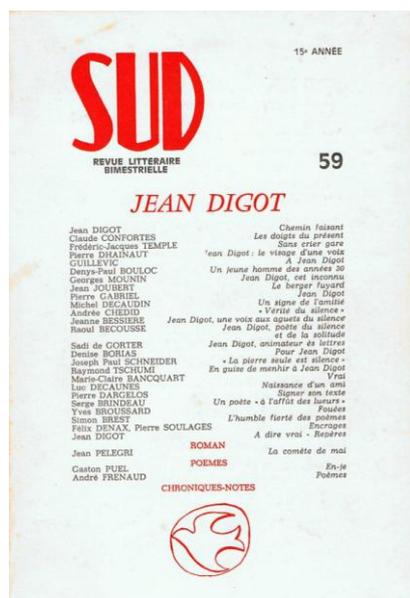
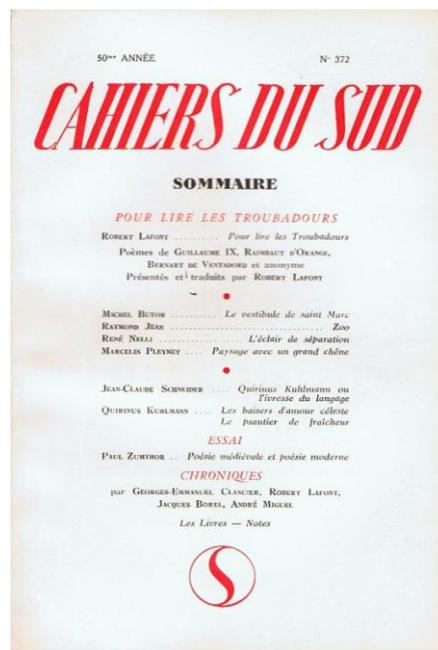
Le conseil de rédaction d'Autre SUD tient à faire connaître aux amis de la revue l'éditorial intégral de l'ultime numéro qui n'aurait pu paraître sans les suppressions exigées (ici en caractères gras) après lesquelles le rédacteur en chef a souhaité retirer sa signature.

LE DERNIER EDITORIAL

A l'instar de ses animateurs, une revue, ne l'oublions jamais, est aussi un organisme vivant qui naît, grandit, vieillit et disparaît.
Autre SUD, éditorial du 45° numéro.

Cette quarante-septième livraison de nos cahiers trimestriels **Autre SUD** n'est pas tout à fait comme les autres. C'est la dernière.

Datée du 25 juin 2009, la lettre du gérant des Editions Autres Temps dont dépend la revue (nous laissant toutefois - il convient de l'en remercier — la possibilité de terminer les travaux engagés*), nous l'a signifié assez brutalement au nom de la **société des actionnaires, nous donnant acte du fait que « la revue s'équilibre en trésorerie entre les frais de fabrication et d'envoi, et les diverses recettes »** mais que cela implique un **investissement trop considérable des salariés de la maison d'édition (entre 15 et 30 % de leur activité, paraît-il)**. Depuis le premier numéro (juin 1998) le conseil de rédaction s'était lui-même **investi de façon totalement et définitivement *bénévole***, représentant de surcroît la revue, en France comme à l'étranger, généralement à ses propres frais. Sauf l'avant-dernier et celui-ci (ce qui n'est notre fait), il a toujours livré les numéros trimestriels complets en temps voulu, estimant avoir parfaitement tenu ses engagements envers la maison qui l'accueillait et sans laquelle la revue n'aurait pu exister. Que notre ami Gérard BLUA en soit remercié.



On trouvera à la fin de cet ultime numéro, tout entier dédié à la mémoire fraternelle de notre ami Jean-Max TIXIER un bilan succinct de nos douze années de travail intense. Il parle de lui-même et nous n'avons rien à y ajouter.

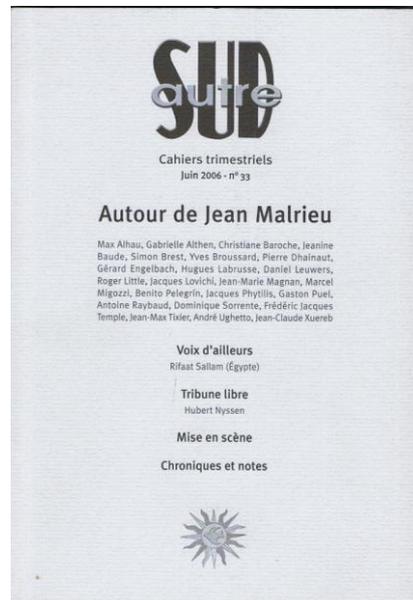
Les Cahiers du Sud avaient tenu plus d'un demi siècle ; la revue **Sud**, vingt-sept ans ; **Autre Sud**, douze ans seulement, dans des conditions assez différentes il est vrai. C'est ce dont on pourrait accuser l'accélération de l'Histoire, assortie d'un assez rapide changement de civilisation (donc de culture), et nous ne nous en sommes, au fond, pas si mal tirés. **En butte à la virulente et incompréhensible (ou trop compréhensible**

?) animosité de quelques-uns (mais soutenus par de nombreuses et prestigieuses amitiés);

interdits de site *Internet* par la maison qui nous donnait asile, alors que la plupart des ventes et abonnements de ce type de revue se font par ce moyen — ce qui fut confirmé par d'autres animateurs de revues poétiques lors des rencontres internationales *Voix de la Méditerranée* à Lodève ; *tricards* auprès des libraires qui ne parvenaient plus à obtenir les numéros qui les intéressaient ou d'abonnés qui réclamaient le leur ; ainsi devenus quasi-invisibles, nous avons continué à naviguer contre vents et marées, notamment en direction de l'étranger (voir encore le festival international de Lodève où la revue trouva - en témoignent les multiples invitations que nous tînmes à honorer - plus d'audience et de prestige qu'en l'étroitesse de «l'hexagone»), représentant dignement la culture et la poésie françaises dans le monde entier. **Marseille, bientôt capitale culturelle européenne ?...**

Il nous plaît que notre ami Jacques ANCET, vieux compagnon de route pour certains d'entre nous, soit le dernier poète invité par *Autre SUD*. Nostalgies du temps d'*Encres Vives*... Outre le cahier qui lui est consacré, on trouvera dans cet ultime numéro l'esquisse de bilan annoncée plus haut, et surtout des textes que les poètes d'*Autre SUD* (pour une fois tous réunis après avoir été si discrets et si rares dans une publication qu'ils consacraient plus volontiers aux autres qu'à eux-mêmes) offrent à leurs lecteurs pour les remercier de leur fidélité et de leur longue connivence.

Comme beaucoup d'autres, **dont le triste bruit du naufrage nous parvient porté par les vents mauvais de l'économie libérale**, notre navire de haute mer sombre pavillon haut. Salut aux passagers ! Salut à l'équipage !



**Pour toute la passerelle
et pour l'ultime traversée,
le bosco,
Jacques LOVICH.**

Le conseil de rédaction : Yves BROUSSARD, Jacques LOVICH, Jean-Max TIXIER (encore parmi nous lorsque l'édito fut élaboré puis lu et

modifié en conseil), Françoise DONADIEU, Joëlle GARDES, Daniel LEUWERS, Jean PONCET, Frédéric-Jacques TEMPLE, André UGHETTO.

* Des contacts très positifs avaient également été pris avec Lucie ALBERTINI-GUILLEVIC, Lorand GASPAS, Pierre-Jean REMY, Marc ALYN, Jacques CHESSEX, Andrée CHEDID, François CHENG et autres poètes de première envergure. Ne pouvant désormais donner suite, le C.R. tient à les remercier chaleureusement pour l'intérêt porté à notre revue, et leur exprimer nos plus vifs regrets



Notre ami Jean-Pierre THUILLAT nous informe de la parution en avril du n°104 de FRICHES avec comme invité Michel BAGLIN qui s'entretient avec Georges CATHALO.

Le 14^{ème} Prix Trobadours/Troubadours décerné début avril a été attribué à **Jean-Louis CLARAC** pour *Passages au Jardin*.

L'ouvrage paraîtra en septembre 2010 dans le numéro 105 de FRICHES **Jean Louis CLARAC** né à Limoux en 1951, vit à Aurillac où il anime les Moments Poétiques. Il est membre du comité de la revue *Encres Vives*.



Henri HEURTEBISE et la revue *Multiples* nous communiquent le programme de la saison poésie 2010 et des lectures co-organisées avec la librairie *Ombres Blanches* de TOULOUSE :

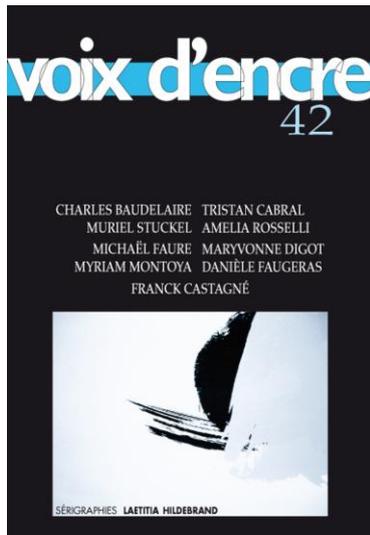
Mois d'octobre Bruno RITZ lira Claude ESTEBAN, en novembre Anne CAMERON lira POUCHKINE (lecture bilingue) et en décembre, Anthony SUTER lira James JOYCE (lecture Bilingue).

Nous rappelons à nos adhérents que la revue *Multiples* assure cette année le compte-rendu de TARN EN POÉSIE 2010 et des rencontres avec le poète ADONIS. Un exemplaire de la revue sera offert à chaque adhérent de ARPO.



La revue *Voix d'Encre*, vient de publier une *Anthologie de 58 poètes et artistes*, célébrant ainsi ses 20 ans d'édition. (Bon anniversaire !)

Il s'agit d'un ouvrage de 184 pages en couleurs format 23X30 au prix de 29 € franco de port.



Le n°42 de la revue **Voix d'Encre** vient de paraître.

Il est accompagné de sérigraphies de Laetitia HILDEBRAND.

Notre amie Maryvonne DIGOT est au sommaire avec **Lignes de Vie**, un très bel ensemble de six poèmes en prose dont nous citons avec joie cet extrait :

« Nus au milieu des prés, se dressent parfois des veilleurs sans yeux dont la pierre écrit la blessure des pauvres... »

Voix d'Encre, BP 83 – 26202 MONTELIMAR Cedex



La revue **Langue Vive** vient de publier son numéro 6 de Mars 2010. Avec le soutien de la communauté française de Belgique, du Service Culture de la Province de Liège et du Fonds National de Littérature. Au sommaire : Vital LAHAYE, Damien SPLEETERS, Jude STÉFAN etc...

Adresse : 15 rue de la Liberté 4020 LIEGE Belgique – languevive@gmail.com

N'OUBLIEZ PAS DE CONSULTER
NOTRE SITE INTERNET.
VOUS Y DÉCOUVRIREZ LES
FICHES DES REVUES DE POÉSIE
QUI NOUS PARVIENNENT, VOS
ACTUALITÉS, CELLES DE ARPO, ET
DES PHOTOS DE NOS ACTIVITÉS

Site internet : www.arpo-poesie.org

Notre ami Gaspard OLGATI, à qui ARPO adresse ses meilleurs de vœux de prompt rétablissement nous a offert les trois numéros parus de sa revue QUATRE. Pas de parution régulière, pas de chroniques, pas d'abonnements pas d'ISSN. QUATRE est un simple lieu d'accueil chaque fois consacré à une forme d'écriture (fragments, poèmes, rêves, écrits intimes, mythes, dialogue, fables, lettres, récits...cette revue vient en prolongement de la collection ECRITURE que Gaspard OLGATI publie à Babel Editeur N'hésitez pas à demander son catalogue. Il ne contient que des textes d'une qualité rare. Babel Editeur – Gaspard OLGATI La Métairie Basse-en Froment 81200 MAZAMET

INFORMATIONS

Nous ne publions dans ce bulletin que des informations dont les dates sont postérieures à notre parution souvent aléatoire. L'ensemble des infos que vous nous faites parvenir est relayé en temps « presque » réel sur notre site à la rubrique « actu adhérents ». Merci pour votre compréhension.



La Maison de Poésie/ Fondation Emilie Blémont nous informe par lettre circulaire intitulée « LES AUTEURS CONTRE LES POÈTES » du conflit qui l'oppose à la SACD (Société des Auteurs et Compositeur Dramatiques). La **Fondation Emile Blémont** fut la première Maison de Poésie créée en France il y a quatre-vingt-deux ans et a une envie légitime de continuer son parcours. Pour soutien et complément d'information : www.lamaisondepoesie.fr ou 11 bis rue Ballu 75009 PARIS - Tél : 01.40.23.45.99



Marguerite BARRIUSO de la Maison de retraite du Parc (81000 ALBI) a reçu la premier prix du Concours d'écriture lancé par l'animatrice Anne RENIER dans le cadre du **Printemps des Poètes**. Le prix dans la catégorie œuvre personnelle lui a été remis par Alain FRITSCH et Marc GALADEN.

ARPO lui adresse toutes ses plus amicales félicitations.

Camille de ARCHANGELIS nous adresse une belle et amicale lettre de soutien. Nous le remercions pour le gros effort financier qu'il fait pour soutenir l'association ARPO. Ce geste représente bien sûr beaucoup pour nous, et bien au-delà d'une simple question d'argent. Merci du fond du cœur cher ami et avec joie nous publions votre encart ci-dessous.

Camille de ARCHANGELIS nous informe que son cinquième recueil de poèmes intitulé « *Le funambule au pied bot* » est en vente chez les dépositaires suivants :

La plume du page 4 avenue Aristide Briand 91270 ARPAJON
Le temps des loisirs 86 route de Longpont 91700 SAINTE-GENEVIÈVE DES BOIS.

Canal Presse Livres 4 place Jacques Monod 91080 COURCOURONNES.



Christine CLAIRMONT adhérente de la première heure à ARPO nous informe sur les animations et conférences qu'elle propose pour tout public et en milieu scolaire et qui portent sur l'ensemble de son œuvre, à savoir 50 ouvrages publiés à ce jour. Elle a été accueillie à la Maison des Mémoires à CARCASSONNE par l'association AVF (Accueil des Villes Françaises), au collège de MAZÈRES, au collège Bayle de PAMIERS, à la librairie Majuscules de FOIX, au Printemps des Poètes à NARBONNE etc...Vous trouverez plus d'information bibliographie et contact sur son site www.christine-clairmont.com



Nous remercions très cordialement les responsables de revues, hélas trop peu nombreux, qui citent le BL (Bulletin de liaison ARPO) et particulièrement ceux qui insèrent dans la présentation de leur propre revue leur qualité de membre associé à ARPO.



MESSAGES

Andrée MARIK, l'une de nos plus fidèles adhérentes, nous a adressé un courrier chaleureux et plein d'encouragements. Nous sommes très heureux que sa nouvelle vie à Bordeaux lui donne entière satisfaction. Merci pour votre soutien Andrée et toute l'amitié de ARPO.



Dans un message adressé à notre Président, Claude HARTMAN nous informe du décès de Gérard MURAIL. Peintre, poète éditeur né le 16 février 1925, autodidacte à l'enfance chaotique, Gérard Murail a fondé une maison d'édition ARCAM et a animé pendant vingt cinq ans la revue **Phréatique** qui fut adhérente de ARPO jusqu'au n°95 qui annonçait en 2000 son arrêt de parution. ARPO s'associe respectueusement à la famille et aux proches de cet infatigable ami des arts.



Très amical message aussi de Amédée GUILLEMOT qui toujours soutient nos initiatives et nous remercie une nouvelle fois très chaleureusement en souhaitant « *Longue vie à votre dévouement à la poésie* » **Flammes vives**, vient de l'accueillir dans ses deux dernières anthologies. Merci cher ami pour votre soutien.



Dans le bulletin manuscrit Infos n°10 toujours si chaleureusement consacré à l'œuvre d'Eugène GUILLEVIC, Lucie ALBERTINI-GUILLEVIC fait un récapitulatif des événements concernant la poète : hommages – colloques- rencontres – lectures et ensemble des publications auront lieu à BALLEY, DARNEY, CARNAC, et PARIS où une plaque sera apposée au 47 rue Claude Bernard.

Nous adressons à Lucie tous nos encouragements et notre soutien en amitié et fidélité.

Contact : Lucie A.GUILLEVIC 47 rue Claude BERNARD 75005 PARIS

OPINIONS

Je sais qu'il ne faut pas, dans un raisonnement, remonter au déluge, mais cette fois, partant des regrets et désespoirs des poètes qui nous entourent, je vais remonter bien plus loin encore, à la préhistoire.

Beaucoup de nos amies et amis se plaignent de n'être pas connus et même de ne pas réussir à être publiés. Je crois vraiment utile de leur rappeler que les gravures et dessins des grottes sont anonymes. Ce qui ne nous empêche pas de les admirer. Allons plus avant: je me déssole que ces artistes premiers, comme on dit aujourd'hui, ne soient pas assez



traités par les archéologues et scientifiques comme artistes à part entière, alors qu'il est patent, rien qu'à regarder leurs oeuvres, qu'il y a là autant de différences qu'entre Victor HUGO et le premier poète venu ou entre MICHEL-ANGE et un barbouilleur. Ils restent et resteront malheureusement anonymes, mais est-ce tellement dur à accepter, si l'on se souvient de l'anonymat de VAN GOGH ou de LAUTRÉAMONT pendant leur vie.

Ils ont dû attendre la reconnaissance posthume.

Qui n'a pas pris plaisir à sortir, dans une brocante, un tableau de qualité d'un peintre totalement oublié

ou, dans les cartons d'une bouquinerie, telle brochure abîmée, recueil d'un poète encore plus inconnu que soi.

Il faut se souvenir que les œuvres signées ne datent pas de si longtemps. **La Chanson de Roland** et les gestes du cycle arthurien sont encore anonymes, et même le droit d'auteur ne date que de BEAUMARCHAIS... Dès lors pourquoi s'en faire et ne pas s'en remettre au hasard des découvertes bien plus tard? Je n'ai jamais eu l'impression, sauf cas fort rares, de ne rencontrer que des génies dans les innombrables réunions littéraires auxquelles j'ai participé au cours de ma longue carrière de scribouillard... moi compris évidemment.

Cela ne m'empêche pas de rêver d'une reconnaissance par mes contemporains et/ou pairs, mais j'ai appris que même mes propres avis,

donnés ici dans mes "échos", n'ont de réelle signification que pour moi... et parfois pour celles et ceux dont j'écris du bien.

Beaucoup plus rarement et par une chance que j'apprécie, ma critique éveille une discussion amicale et devient source d'une amitié à laquelle je tends toujours, ne souhaitant que d'ouvrir une porte et de tendre la main.

Je n'ai jamais compris les efforts désespérés des coureurs de festivals et salons divers pour vendre les livres ou tableaux tout frais qu'ils ont souvent achevés dans l'urgence plutôt que dans un souci de perfection. J'aime mieux les sortes d'ermites qui mettent des mois ou des années pour se satisfaire eux-mêmes et qui même alors n'hésitent pas à revoir, recorriger, parfaire l'œuvre plutôt que de la livrer trop tôt et imparfaite aux lions du cirque.

Je vais sans doute être considéré comme un marginal ou pire encore en révélant que j'ai plus de plaisir à faire qu'à vendre et que l'indifférence de la plupart à ce que je fais me touche peu. Je la regrette évidemment, plus même qu'une descente en flammes de ce que j'ai fait, mais je pense, comme les politiques, que le "*peuple*" a toujours raison, parfois très tard, trop tard pour que je l'apprenne encore de mon vivant. Qu'il m'accepte ou me refuse, c'est une question à débattre plusieurs générations plus tard. Et si l'on m'oublie, j'aurai eu le plaisir de tenter de mon mieux de faire ce dont je me crois capable.

J'en suis presque à bénir l'immobilité relative à laquelle me condamne la maladie, puisqu'elle me permet de consacrer la majeure partie de mon temps à ce travail d'animateur que j'ai pratiqué dès mes quatorze ans avec des chances diverses, et au plaisir de composer quelques textes que je jette comme bouteilles à la mer, me disant que peut-être un jour quelqu'un y trouvera aussi un plaisir. Un jour...

En fait je dois avouer que de composer, réaliser et diffuser notre mensuel et nos petites éditions me procure autant de satisfaction que d'écrire et de publier ce que le commun des artistes appellerait "mon œuvre". Pour moi, mes éditoriaux, mes "échos" et les mises en pages que ma Jacqueline et moi tentons de peaufiner, je considère autant ces



travaux modestes comme mon œuvre que les recueils qui ne révèlent que ma personne, même si, comme je le proclame souvent, quand j'écris je, ce n'est que rarement en mon nom propre. RIMBAUD disait "Je est un autre". Je réponds: "les autres, c'est moi".

Paul VAN MELLE

CONCOURS

Nous avons reçu la brochure présentant le Palmarès des Prix Littéraire de Montélimar – **Concours Juliette ASTIER-CESTION**. La 44^{ème} remise des prix a eu lieu le samedi 12 juin 2010 à l'espace St Martin à Montélimar sous la Présidence de Monsieur Franck REYNIER Député Maire de la ville. Tous renseignements : **Concours Juliette ASTIER - CESTION, 34 Route de St Gervais 26200 MONTE LIMAR**



La remise des Prix des **Concours Prix de la Forêt 2010** aura lieu en septembre 2010. Ce concours est organisé par l'Association **FORÊT DES MILLE POETES**. Adresser toute demande de renseignements accompagnée d'une enveloppe timbrée à votre adresse pour la réponse à : **René VARENNES 13 Avenue Reignier 03310 NERIS-LES-BAINS**
Tel : 04.70.03.14.29



NOS AMIS PUBLIENT

Colette ELISSALDE a fait paraître en 2009 « **Une heure, une île** » Ce recueil a été publié à la Librairie Galerie Racine, 3 rue Racine 75006 PARIS. Trente cinq exemplaires de tête sur rives ont été tirés à part, ornés par Serge ELISSALDE.

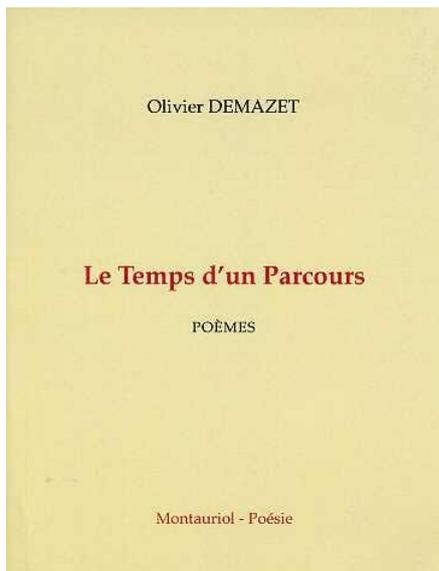
Dans ce recueil, le poète nous appelle au mystère du monde, à une nouvelle lecture du temps dans l'éphémère, à une attente immobilisée comme proche révélation.

Une heure, une île, a obtenu une médaille Vermeille à l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse.

Ce recueil est en vente en librairie, chez l'éditeur, ou chez l'auteur 102 rue Charcot 81000 ALBI.



Olivier DEMAZET, Président Fondateur de ***l'Association Montauriol Poésie***, nous propose de visiter son dernier recueil ***Le Temps d'un Parcours***. Instituteur honoraire originaire de Tours, il est l'auteur de 16 recueils. Il a obtenu un nombre important de distinctions pour son œuvre. Dès 1990, il a fondé la « ***Revue des Partisans d'Art*** ». Adhérente à ARPO cette revue a été chargée en 2007 du compte-rendu de Tarn en Poésie lors de la venue de Vénus KHOURY GHATA.



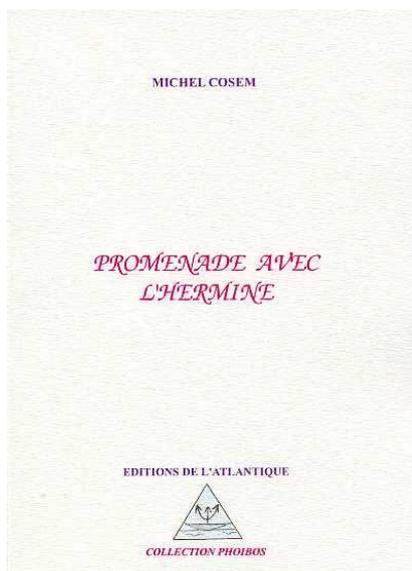
La nappe

*La nappe étendue grise
de la table du ciel
s'est trouée sur nos têtes
en déversant ses flots
de mil arrosoirs d'eau.*

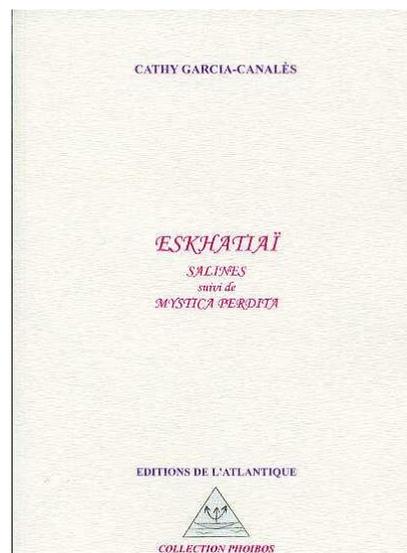
Olivier DEMAZET

Prix 15 €. Commander à Montauriol-Poésie, 17 bis, rue Jeanne d'Arc 82000 MONTAUBAN.

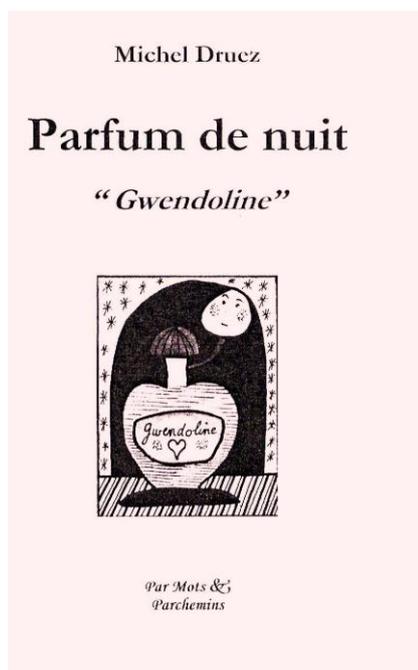




Les Editions de l'Atlantique nous font savoir qu'elles viennent de publier les recueils « **Promenade avec l'Hermine** » de Michel COSEM et « **Eskhatiaï** » de Cathy GARCIA-CANALÈS tous deux membres de ARPO. Nous avons également reçu du même éditeur « **L'Épreuve des limites** » de Béatrice MARCHAL. Ces trois



exemplaires ont été offerts à ARPO qui remercie les Editions de l'Atlantique BP 70041, 17102 SAINTES qui se feront un plaisir de vous envoyer ces ouvrages et leur catalogue des ouvrages parus.



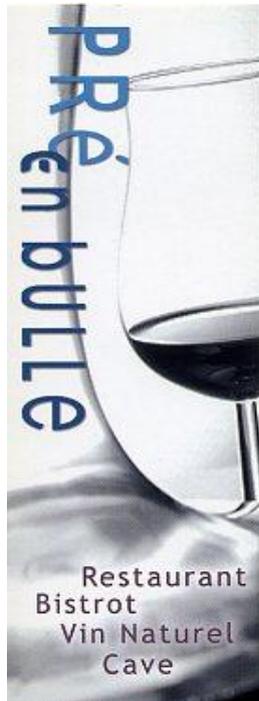
Notre ami Michel DRUEZ vient de publier « **Parfum de nuit** », un livre de 32 pages sur papier centaure avec des illustrations de Claudine GOUX et Marisa CASTRO, dans la collection Par Mots & Parchemins, au prix de 10 €.

Michel DRUEZ nous offre là une œuvre « maîtresse » au « bonheur des dames ». Tout y est : un scénario raffiné, du suspense, une sensualité troublante...

Bon de commande pour cet ouvrage et les autres titres parus chez l'auteur : Michel DRUEZ, 16 rue Latapie 64000 PAU.

CAFE POÉSIE

ARPO fournit l'animation des Café Poésie avec un succès permanent et c'est tant mieux pour la poésie.



Nous avons présenté :Le mardi 6 avril : Antoni PERBOSC, poète occitan, présenté par Raymond GINOULHAC et le Centre Culturel Occitan d'ALBI

Le mardi 4 mai : Pierre GAMARRA présenté par Gérard CATHALA

Le mardi 1^{er} juin : Claire MALROUX, nous a fait l'honneur de participer à notre café-poésie. Elle a été présentée par Pierre BESSES professeur honoraire de l'Université de Toulouse Le Mirail.

Le Café Poésie reprendra ses activités le mardi 5 octobre 2010 à 20h30. Le programme n'est pas arrêté à ce jour.

Mille remerciements à toutes celles et ceux qui contribuent par leur aide et leur présence au succès de cette initiative.

ARPO LE PRE EN BULLE – 9 Lices Georges POMPIDOU 81000 ALBI



CLAIRE MALROUX
(Claire Sara Roux)

La nuit toujours végétale
Dans le filet du phare
Toujours l'univers de friches
Les massifs d'ombre
Les chardons gris

L'unique digitale
Empalée sur sa solitude
Grelottant dans la pâleur
Penchée vers d'infimes murmures

Il faut la cruauté de l'éclair
Le sol rompu de sécheresse
Pour discerner
Entre ses visites
Les allées du dieu

In Entre nous et la lumière, Edition
Rougerie, 1992



Responsable de la publication : J.L AGUIE
Conception, rédaction : Gérard CATHALA
Saisie page et tirage : Véronique BARCK
Imprimé par nos soins, Mairie de Carmaux
N°ISSN 19546-9598