



Mata-Uiroa Manuel Atan

Mata-Uiroa Atan est poète et avocat. Il a vécu sur Rapa Nui (nom polynésien de l'Île de Pâques) jusqu'à l'âge de 8 ans, puis a été élevé dans le Chili continental, avant de revenir à 18 ans sur son île pour y résider de façon permanente. Il a commencé à écrire en 1988 à Tahiti. Il intervient dans de nombreux festivals d'Amérique du Sud. Il privilégie la rencontre des peuples autochtones et participe à des marches pour les droits territoriaux. Ses écrits reflètent sa grande lutte pour l'indépendance de Rapa Nui et le rapatriement de son patrimoine culturel (statues moaï).



Laura Desdemaines-Hugon

Laura Desdemaines-Hugon est originaire de Dordogne. Elle a poursuivi des études de lettres modernes et de cinéma jusqu'au doctorat. Tout d'abord enseignante à l'université de Lille III, elle exerce maintenant comme professeur dans le secondaire à Bordeaux. Après son roman *Le Bon usage*, paru en 2004, elle a publié au printemps 2019 un recueil de poésie, *Seuil*, aux éditions Les Poètes français.



Patrice Luchet

Patrice Luchet est né en 1971 à Agen. Il est poète et enseignant de lettres classiques près de Bordeaux. Membre du collectif Boxon et de l'association Poésie mobile, il cherche à promouvoir la poésie contemporaine. Il a publié *offrez des pissenlits* aux éditions Contre-pied en 2010, puis *le sort du parasol* en 2015 chez Série discrète, et les livres *Funky collège* et *Déclarés MIE* aux éditions Moires en 2017 et en 2019. Chacun de ces deux derniers livres suit des adolescents, soit dans le système scolaire, soit lors de leurs premiers pas en France quand ils sont accueillis en tant que mineurs non accompagnés.



José Montenegro

Né le 27 avril 1975 à Tucuman, en Argentine, J. José Montenegro a suivi des études de français langue étrangère. Il a travaillé dix ans dans une maternité en tant que technicien du nouveau-né. Titulaire d'un Master de recherche (arts-lettres-langues, études méditerranéennes, ibériques et ibéro-américaines) de l'Université de Bordeaux III, il travaille actuellement comme professeur d'espagnol pour l'Académie de Bordeaux. Il a participé à plusieurs anthologies poétiques en Argentine. Il a été invité à plusieurs reprises par les médiathèques de la métropole de Bordeaux, afin de faire connaître son travail.



Ève Nuzzo

Née en 1973 à Paris, Ève commence par la danse contemporaine, puis elle étudie l'architecture, et s'initie au théâtre à Nîmes. Arrivée en Dordogne en 2008, elle écrit pour jouer. Ses spectacles : *Fragments d'une petite comédienne de campagne* en 2011 (publié à L'Harmattan), *Pomme d'Adam* en 2014, et d'autres petites formes au sein de sa compagnie Les Joies Sauvages.



Sophie la Harpiste

Après être passée par l'École Normale de Musique de Paris et le Conservatoire, Sophie Bonduelle prend un virage à 90 degrés : elle quitte les atmosphères feutrées des salles de concerts et ses cours au conservatoire pour créer des spectacles musicaux avec sa harpe, mêlant le théâtre, le clown et le comique. Elle est depuis plusieurs années invitée en résidence dans les conservatoires pour monter des spectacles musicaux et clownesques. Pour Expoésie, dans un autre registre, elle jouera à la harpe des œuvres très poétiques d'Elitsa Alexandrova, découverte pendant le confinement.



Apirana Taylor

Apirana Taylor est un prolifique poète, romancier, peintre, performeur, conteur, musicien néo-zélandais. Il était aussi un des plus éminents représentants du théâtre coopératif maori Te Ohu Whakaari. Il descend des iwis maoris Ngāti Porou, Te Whānau-ā-Apanui et Ngāti Ruanui. Il a publié plusieurs recueils de poésie, qui ont été traduits dans de nombreuses langues.



Beata Umubyeyi-Mairesse

Beata Umubyeyi Mairesse est née au Rwanda, en 1979. À quinze ans, elle survit au génocide des Tutsi et part pour la France où elle fait des études en sciences politiques. Elle travaille ensuite au sein d'ONG sur différents continents. Elle vit actuellement à Bordeaux. En 2015, elle publie son premier recueil de nouvelles, *Ejo*, qui reçoit les prix François Augiéras et Ailleurs. *Lézardes*, publié en 2017, est récompensé par les Prix de l'Estuaire et La Boétie. En 2019, elle publie un recueil de poésie, *Après le*

progrès, puis son premier roman, *Tous tes enfants dispersés*. Elle a également publié en revues (*XXI*, *Apulée*, *la NRF*...).