



# Maison de la poésie JEAN JOUBERT

Programme octobre-décembre 2017



**Maison de la poésie JEAN JOUBERT**  
**Moulin de l'Evêque – 78 avenue du Pirée –**  
**MONTPELLIER**



**vendredi 6 octobre -19h**  
**Georges PEREC poète**  
**Lecture commentée**



**Au mois de mai 2017, l'œuvre de Georges Perec a fait son entrée dans la Bibliothèque de La Pléiade chez Gallimard.**

**L'occasion magnifique de relire cet auteur majeur et de mettre en lumière une part quelquefois méconnue et inattendue de son oeuvre : la poésie. Virtuose des combinatoires, oulipien magistral, champion du maniement scrupuleux de la contrainte et de l'exploration des disciplines de la « vieillerie poétique », Georges Perec laisse pour dernière trace un poème au titre rimbaldien : L'Eternité.**

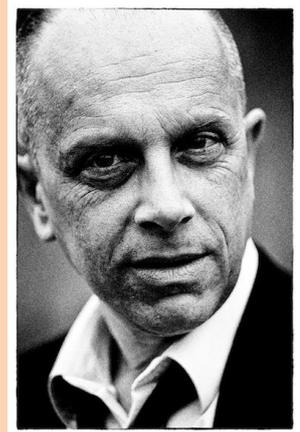
**Derrière le jeu, une quête, une énigme plus profonde. Des poèmes qui ne sont pas seulement « des exploits ».**

**Cette lecture, puisant autant dans les œuvres identifiées comme appartenant au « genre » poétique que dans les récits et les œuvres en prose, se propose d'approcher le mystère des rapports entretenus par Perec avec la poésie.**

Lecture par le comédien **Jean-Marc BOURG**.

Comédien et metteur en scène, Jean-Marc Bourg multiplie les expériences, les chantiers et les performances. Il a dirigé ou codirigé deux compagnies : Abattoir et Labyrinthes.

Particulièrement sensible à la poésie, il met en scène des textes de Silvia Plath et Alejandra Pizarnik. Dans le cadre de sa collaboration avec le Théâtre de la Mauvaise Tête, à Marvejols (Lozère), il a organisé pendant trois ans un festival de poésie intitulé « Entrée libre » autour de lectures, musique, expositions... Jean-Marc Bourg est également éditeur : il a fondé en 2014 à Montpellier les éditions Fai Fioc, axées sur la poésie contemporaine et les livres d'artistes.



Lecture commentée par **Renée VENTRESQUE**, professeur émérite de littérature contemporaine à l'Université Paul Valéry-Montpellier III.

Textes réunis par Annie ESTEVES, Renée VENTRESQUE et Jean-Marc BOURG.  
Textes extraits notamment de : **Alphabets, la Clôture et autres poèmes, Beaux présents, belles absentes, W ou le souvenir d'enfance.**

**vendredi 13 octobre- 19h**

***Ici même*** (éditions Tarabuste)

**Performance voix/contrebasse par Rémi CHECCHETTO, auteur, et Lina LAMONT, contrebasse**

A l'issue de la performance, Rémi Checchetto s'entretient avec **Michaël Glück**

**Après *Puissement, Très grand gel, Jours encore après*, Rémi Checchetto revient dans *Ici même*, récit poétique composé de seize séquences, à l'expérience humaine de l'impossible deuil, mêlé au désir «d'alors encore vivre».**

**Au cours de cette performance, Rémi Checchetto et Lina Lamont travaillent ensemble à restituer, par l'oralisation, la musique et les sons, la force, le souffle, le rythme, les tonalités contrastées du texte sur la page.**

Né en 1962, **Rémi CHECCHETTO** écrit pour des metteurs en scène, des comédiens, musiciens, danseurs, photographes ou plasticiens. Son œuvre s'inscrit à la frontière entre la poésie et le théâtre. (une quinzaine de pièces de théâtre à son actif, publiées notamment aux éditions Espaces 34). Ses textes de poésie sont publiés par Tarabuste, Jacques Brémond, les éditions de l'Attente.

*Le poète (...) nous fait suivre le difficile travail du temps pour trouver un équilibre « ici même », chaque jour, entre ce qui ramène en arrière et ce qui malgré tout désire avancer encore.*

*On retrouve effectivement le balancement du temps entre élan neuf et lest du passé, entre espoir et détresse, entre effort et usure, qui donne son poids d'humanité à la poésie de Checchetto. (Antoine Emaz)*



**Lina LAMONT**  
**Contrebasse et voix**

Artiste-musicien entre Toulouse, Paris et Montpellier, Lina Lamont adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique.

Lina travaille en priorité avec les Mutins de Pangée pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans et signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes avec des metteurs en scène de théâtre. Lina Lamont a créé deux spectacles solo, se produit aussi aux côtés de ses amis improvisateurs et artistes chanteurs et accompagne souvent des conteurs et des poètes. Lina Lamont organise également des concerts comme Les Connexions Improvisées ou Les Portes de la Fontaine à Toulouse.

jeudi 19 octobre- 19h

**Béatrice BONHOMME** et **Claude BER**  
Lectures partagées

**Béatrice Bonhomme, poète et universitaire, fondatrice et présidente de la Revue Nu(e), et Claude Ber, poète participant au colloque « NU(e), une revue, des voix, la poésie », donnent lecture d'extraits de leurs écrits poétiques récents.**

**Dans le cadre du colloque autour de la revue Nu(e)**

***NU(e), une revue, des voix, la poésie***

***Une esth/éthique de la rencontre***

***Colloque & expositions, lectures, rencontres, récital***

***19-20-21 OCTOBRE 2017***

***Manifestations organisées par***

***le RIRRA 21 - Université Paul-Valéry Montpellier 3***

***en partenariat avec le CTCL – Université Nice Sophia Antipolis, le Master***

***Recherche «Esthétique» de l'UPV, la Maison de la Poésie Jean Joubert &***

***la Ville de Montpellier***



**Béatrice BONHOMME**, poète, est professeur à l'Université Nice Sophia-Antipolis, où elle a dirigé pendant plusieurs années le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature (CTEL) et créé un axe de recherches sur la poésie, « Poiéma ». Elle a fondé en 1994 avec Hervé Bosio la revue *Nu(e)*, qui publie des numéros centrés sur un poète contemporain, en

rapprochant poètes, critiques et plasticiens. Passionnée de littérature moderne et contemporaine, elle a consacré de nombreux essais à des écrivains comme Pierre Jean Jouve, Jean Giono, André Malraux, Claude Simon ou Marguerite Duras. Béatrice Bonhomme a toujours vécu dans des paysages méditerranéens, lesquels imprègnent de façon particulière son imaginaire poétique. Elle a publié, à ce jour, une vingtaine d'ouvrages de poésie.

**Claude BER**, née à Nice, vit à Paris. Principalement poète et auteur dramatique, elle a publié une quinzaine de livres, Agrégée de Lettres, elle a enseigné les lettres et la philosophie en lycée et en université puis a occupé des fonctions académiques et nationales au Ministère de l'Éducation Nationale. A ses cours et ateliers s'adjoignent de nombreuses interventions et lectures en France et à l'Étranger dans le cadre de colloques universitaires, de festivals et de manifestations de poésie. Des études universitaires et des revues, dont récemment Nu(e) n° 51, ont été consacrées à son écriture.



**mercredi 8 novembre- 19h**  
***Le SLAM, poésie debout***

**Conférence animée par Katia BOUCHOUÉVA, poète et slameuse, & Camille VORGER, Maître d'enseignement et de recherche, (Université de Lausanne), auteur notamment de « Slam, une poétique ».**

**Aborder le SLAM à la fois par une réflexion linguistique et par l'expression scénique, mêler conférence et performance, analyse et récital, c'est la démarche originale de cette rencontre qui invite à questionner la pratique d'un mode d'expression dont l'influence sur la poésie orale et scénique est indéniable. Outre « la poétique » du slam, Il sera question de la manière dont le slam permet de renouveler la pratique des ateliers d'écriture.**



**Camille VORGER** est enseignante et chercheuse à l'Université de Lausanne où elle anime un atelier d'écriture et un séminaire sur la poésie "vive" (poésie sonore, slam, chanson). Elle a abordé la dimension culturelle des origines du slam au travers d'un ouvrage collectif qu'elle a coordonné (*Slam. Des origines aux horizons*, 2015), et d'un volume récemment consacré aux formes contemporaines d'oralité (*Les Voies contemporaines de l'oralité*, 2016).

Sa thèse de doctorat est parue sous le titre *Slam, Une poétique* (2016) et le versant didactique a fait l'objet d'un opus co-écrit avec Katia Bouchoueva et Dominique Abry : *Jeux de*

*slam*, 2016. Ses recherches portent aussi sur les différents états d'un poème, depuis le manuscrit jusqu'à la performance, ainsi que sur la créativité multimodale qui se manifeste au cours des différentes étapes du processus de création.

**Katia BOUCHOUÉVA** est née en 1982 à Moscou (URSS). Depuis 2002, elle vit à Grenoble. Aime beaucoup cette ville. Aime aussi courir de l'autre côté de la vie : remonter et descendre, descendre et remonter, en éprouvant une déception joyeuse. Balançoire en somme. A publié en russe dans des revues *littéraires* et en français dans les revues *Bacchanales*, *L'Intranquille*, *Microbe*, *Realpoetik* et *Place de la Sorbonne*. A publié récemment : *C'est qui le capitaine ?* (L'Harmattan, 2010), *Tes ours sont heureux* (Color Gang, 2015) et *Equiper les anges – et dormir, dormir* (La Passe du vent 2017).



**vendredi 17 novembre- 19h**  
**Comme un besoin d'Irlande**

**Voyage au cœur de la poésie irlandaise contemporaine, en compagnie du poète Jean-Louis Keranguéven. Lectures en gaélique par le poète Derry O'Sullivan, et en français par la comédienne Claude Maurice et Jean-Louis Keranguéven. Accompagnement musical : Héloïse Dautry (harpe celtique) et José Terral (guitare, percussions, voix).**

**La poésie irlandaise est surtout connue en France à travers les hautes figures de Yeats, John Montague, Seamus Heaney (Prix Nobel). Jean-Louis Keranguéven, poète d'origine bretonne et d'adoption montpelliéraine, se propose de présenter un autre regard sur la poésie irlandaise qui privilégie le sud de l'Irlande où est préservée la tradition bardique à travers le talent de poètes contemporains encore quasiment inconnus en France et qui s'expriment, pour la plupart, en langue gaélique, dont nous entendrons la musique grâce à l'un d'entre eux : Derry Sullivan.**



**Jean-Louis KERANGUEVEN** - Né en 1942 , d'origine bretonne, Jean-Louis Keranguéven s'est trouvé déposé en terre montpelliéraine par une marée d'équinoxe au coefficient imprévu.

Il a publié quelques textes en revue (Multiples, Revue des Archers, Lieux d'Etre, Saraswati, Souffles, La Main millénaire) dans un style concis, musical et rythmé, parfois coloré d'évocations marines. Ses recueils et livres de poésie ont été publiés notamment aux éditions

La Licorne, Encres Vives, Les Cent Regards, Le Pavé, les éditions de l'Atlantique ; avec le peintre Marcel Robelin, il est l'auteur d'un « Livre pauvre » chez Daniel Leuwers. Il est présent dans l'anthologie « Triages » chez Tarabuste.

**Derry O'SULLIVAN-** Né à Bantry (West Cork) en 1944 dans une famille anglophone. Solide bagage d'études classiques (latin, philo). Reçoit les encouragements de Seán O'Tuama pour l'étude de la langue irlandaise (University college Cork). Est arrivé à Paris en 1969. A enseigné l'anglais à la Sorbonne, à l'Institut Supérieur d'Electronique de Paris, à l'Institut Catholique de Paris. Il a cofondé le Festival franco Anglais de poésie. Il écrit dans les trois langues. En 2012, il a remporté le Times Stephen Spender Prize (publié dans le Times) « Calling Limbo-For Nuala Mac Carty ». A publié plusieurs recueils en gaélique.



**Claude MAURICE** est comédienne .Depuis plus de 30 ans elle travaille avec de nombreuses compagnies dont le Théâtre de la rampe, La Fougasse Tragique-Théâtre Commune, La compagnie provisoire... Sa formation en doublage, création de voix et synchronisation l'a amenée à participer à de nombreux enregistrements en Français et en Anglais. Elle a tenu plusieurs fois des rôles au cinéma et à la télévision. La poésie l'accompagne depuis toujours, et elle est souvent sollicitée pour participer à des lectures publiques.

**Héloïse DAUTRY, harpiste, et José TERRAL, guitariste**

Héloïse DAUTRY a étudié au Conservatoire National de Région de Montpellier et au Conservatoire National de Région de Paris. Passionnée par la création contemporaine, elle a travaillé en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs .Parallèlement à sa carrière de concertiste, titulaire du diplôme d'état de harpe, elle enseigne au CNR National de Montpellier. José Terral, guitariste, est professeur au Conservatoire de Millau.



**vendredi 24 novembre – 19h**  
**Bienvenue aux éditions CHEYNE**

Avec **Benoît REISS**, directeur des éditions **Cheyne**, **Jean-Baptiste PARA**, directeur de collection, et **Josiane GOURINCHAS**, traductrice.

**Benoît REISS** et **Elsa PALLOT** ont succédé à **Jean-François MANIER** à la tête des **éditions CHEYNE** en 2017.

**Benoît REISS** évoque l'histoire de la Maison d'édition, les six collections, la ligne éditoriale, ainsi que l'évolution et les projets de **Cheyne**. **Jean-Baptiste PARA** nous fait découvrir la collection bilingue **D'une voix l'autre**, qu'il dirige depuis 2010. Présentation et lectures bilingues du recueil *Peine de vie et autres poèmes* d'Oscar Hahn, poète chilien, avec **Josiane Gourinchas**, traductrice, et **Jean-Baptiste Para**.

**D'une voix l'autre** Sans domaine géographique particulier, la collection « D'une voix l'autre » s'attache à faire découvrir au public francophone des poètes dont l'œuvre est déjà reconnue dans leur langue mais encore peu traduite en français. Dirigée par Jean-Baptiste Para, elle est riche de vingt-huit titres.

**Jean-Baptiste PARA** : Né en 1956, Jean-Baptiste Para est poète, critique d'art et traducteur.

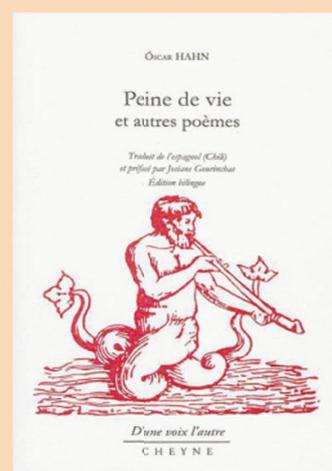
Il est rédacteur en chef de la revue littéraire Europe. Il dirige depuis 2010 la collection bilingue « D'une voix l'autre » aux éditions Cheyne. Sur France Culture, il a animé avec André Velter l'émission « Poésie sur parole ». Il a traduit en français des poètes et des écrivains italiens, des poètes indiens et russes.

Jean-Baptiste Para a collaboré à plusieurs revues (Action poétique, L'Herne, Le Mâche-Laurier, Caravanes, La Revue de Belles Lettres, Neige d'août...) et ses poèmes ont été traduits dans plusieurs langues (chinois, japonais, espagnol, italien, persan...)

Il est lauréat du prix Laure Bataillon, du prix Nelly Sachs et du prix Apollinaire.

**Oscar HAHN** : Né en 1938 à Iquique, au nord du Chili. Emprisonné au lendemain du coup d'état de Pinochet (1973), il décide dès 1974 de quitter son pays natal pour les Etats-Unis, à l'Université du Maryland où il avait déjà séjourné, puis à l'Université de l'Iowa où il enseignera la littérature latino-américaine jusqu'à la fin de sa carrière. Il réside actuellement à Santiago du Chili. Poète et essayiste, il a reçu de nombreux prix, en particulier le Prix Pablo Neruda (2011), le Prix national de Littérature (2012) et le prix Loewe International (2015). Oscar HAHN a été invité au festival Lectures sous l'arbre à Cheyne en août 2017, dans le cadre de la mise à l'honneur de la poésie chilienne.

**Josiane GOURINCHAS** : Professeur agrégé, Josiane Gourinchas a enseigné à Montpellier. Se consacre à la découverte, la traduction et la diffusion de poètes de langue espagnole encore inconnus en France, en particulier Oscar Hahn qu'elle a déjà présenté dans le cadre de festivals et de lectures publiques.



**vendredi 1<sup>er</sup> décembre- 19h**  
**Jacques BREMOND poète**

**A la découverte de l'œuvre poétique de l'éditeur Jacques BREMOND.**

**Editeur de renom, Jacques Brémond est aussi, plus discrètement, un poète.**

**Avec la complicité de son ami le poète Michaël Glück, il nous donne, lors de cette rencontre, accès à son œuvre, par des lectures à deux voix.**

**Jacques BREMOND** est né en Avignon. Il apprend le métier d'éditeur auprès de Robert Morel et édite en 1965 son premier ouvrage, un récit de voyage. Depuis 1975, les Éditions Jacques Brémond publient de nombreux auteurs dans le domaine de la poésie, du théâtre et de la littérature. Imprimés de façon artisanale, les ouvrages se distinguent par le soin tout particulier qu'apporte l'éditeur à la maquette des livres, au choix de beaux papiers, par leurs couvertures uniques, **et l'impression en typographie.**



Bibliographie sélective :

- «Petite contribution pour servir à l'histoire de Gracius Savonus» (ficelle éd. Rougier V. n°70.)
- «Outils» illustré par Anne Slacik. (ficelle éd. Rougier V. n°26)
- *Partage*, Éditions Voix, 1975.
- *Guillaume des ors*, Éd. Le Dé Bleu, 1981.
- *Les Cendres liées*, Éd. Tribu, 1984.
- *Au partage des eaux*, Éd. La Bartavelle, 1987.
- *Dans le coton de la nuit*, in « La Haute Vallée de l'Hérault », Saint-Martin de Londres, 1988.
- *Cette ville aux quinze portes*, Éd. La Bartavelle, 1990.
- *O vos mains d'amour*, in « L'inversée d'EBS », Éd. L'Atelier des Grames, 1991.
- *Dans le remuement de la terre*, Éd. Brandes, 1991.
- *Sous le bruit de la dalle*, Éd de l'Eau, 1992.
- *Quelle nuit : mes tombeaux ?* Éd. Karédys, 1992.
- *Toro*, éditions Cadex, 1995.
- *Ce visage*, éditions Wigwam 2009, 2010.
- *Lettres perdues/ courriers accidentés* (Collection Plis Urgents,éd. Rougier V.)

**Michaël GLUCK** Né à Paris, Michaël Glück est écrivain, poète, dramaturge et traducteur ; il est traduit en italien, espagnol, catalan, allemand, chinois. Il a été **enseignant (lettres, philosophie), lecteur et traducteur dans l'édition** (Flammarion, éd. Jean-Michel Place 1980-1982), directeur du Centre Culturel Municipal puis du théâtre la Colonne à Miramas (1985-1989). Il a multiplié les collaborations artistiques : avec le théâtre , avec la Danse, les Arts plastiques, la Musique.

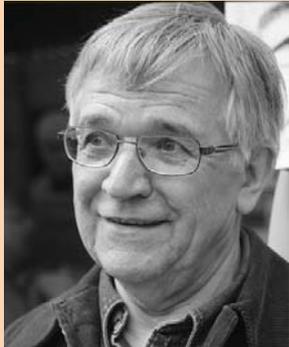
**vendredi 8 décembre- 19h**

**L'un et l'autre : James SACRE et Eric SAUTOU**

**Lectures croisées.**

**Deux poètes de générations différentes, vivant et travaillant à Montpellier, alternent et confrontent leurs écritures.**

**James SACRE** est né en 1939. Il passe son enfance et son adolescence à la ferme des parents en Vendée. D'abord instituteur puis instituteur itinérant agricole, il part, en 1965, vivre aux Etats-Unis où il poursuit des études de lettres (thèse sur la poésie de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle français). Il y enseigne dans une université du Massachusetts (Smith College) tout en faisant de nombreux séjours en France et des voyages en d'autres pays (l'Italie et le Maroc, souvent). Il a publié des livres de poèmes au Seuil (*Cœur élégie rouge*, 1972), chez Gallimard (*Figures qui bougent un peu*, 1978) et aux éditions André dimanche, ainsi que chez de nombreux "petits éditeurs". Il vit de nouveau en France, à Montpellier.



**Parutions récentes :**

*Cappuccino brioche au Belvedere Bar à Montalcino*, éd. Fai Fioc, 2017

*Portrait du père en travers du temps*, volume 2, *Un effacement continué ?*, illustrations Djamel Meskache, éd. La Dragonne, 2016

*Affaires d'écriture*, volume 2, *Ancre ce qu'on voit*, éd. Tarabuste, 2016

*Figures qui bougent un peu : et autres poèmes*, éd. Gallimard, 2016

*Dans l'oeil de l'oubli*, éd. Obsidiane, 2015

*Un désir d'arbres dans les mots*, éd. Fario, 2015

*Ne sont-elles qu'images muettes et regards qu'on ne comprend pas*, illustrations Colette Deblé, éd. 2014

**Eric SAUTOU** est né à Montpellier, où il vit, en 1962. Il a publié une douzaine d'ouvrages.

Chez Flammarion, il a participé au volume collectif *Venant d'où ?* (2002) et publié quatre ouvrages.

**Parutions récentes :**

*A son défunt*, éd. Fai fioc, 2017

*Une infinie précaution*, éd. Flammarion, 2016

*Les vacances*, éd. Flammarion, 2012

*Frédéric Renaissance*, éd. Flammarion, 2008

*Les Îles britanniques*, éd. Tarabuste, 2007

*La Tamarissière*, éd. Flammarion, 2006

*Un oursin*, éd. Le Dé bleu, 2004

*Rémi*, éd. Tarabuste, 2003

*Canoë*, éd. Flammarion, 2002

*Le Nom des fleuves*, éd. Le Dé bleu, 1999

*Le Capitaine Nemo*, éd. Tarabuste, 1998



**vendredi 15 décembre - 19h**  
**Nouvelles voix d'ici**

**Lecture, par leurs auteurs, des manuscrits sélectionnés par le comité de lecture de la Maison de la poésie Jean JOUBERT.**

### **NOUVELLES VOIX D'ICI**

La Maison de la Poésie Jean JOUBERT, lieu ressource et relais local du Printemps des poètes, organise toute l'année des rencontres avec les poètes et des lectures publiques privilégiant les écritures contemporaines. Signataire de la charte des auteurs LR2L et membre du réseau MAIPO (fédération européenne des Maisons de poésie), elle invite des auteurs édités à compte d'éditeur.

Cependant, répondant à une demande forte, et dans un souci d'ouverture, un comité de lecture s'est constitué pour donner des réponses aux auteurs qui lui envoient leurs manuscrits.

Le Comité de lecture de la Maison de la Poésie Jean JOUBERT, réuni le 16 novembre 2016, a décidé de l'instauration de 2 séances annuelles ouvertes aux « nouvelles voix d'ici » : des personnes commençant à écrire ou ayant déjà publié en revue ou à compte d'auteur, habitant l'Hérault, peuvent adresser par courrier leurs écrits au comité de lecture. Le comité sélectionnera quelques textes que leurs auteurs seront invités à lire à la Maison de la poésie lors d'une soirée intitulée « Nouvelles voix d'ici ».

#### **Textes à adresser par courrier postal à :**

Comité de lecture  
Maison de la Poésie Jean JOUBERT  
Moulin de l'Evêque  
78 avenue du Pirée – 34000 Montpellier

Le comité de lecture est constitué de poètes et de lecteurs membres de la Maison de la poésie Jean Joubert.

Coordination du comité : Marie-Agnès Salehzada - [m-a.salehzada@cegetel.net](mailto:m-a.salehzada@cegetel.net)

### **Atelier d'écriture – de septembre à juin**

Le poète **Patricio Sanchez**, membre de la Maison de la poésie Jean Joubert, propose un atelier d'écriture.

L'atelier est gratuit et concerne tous les publics. Nombre de places limité.

Il a lieu de 16h à 17h30 à la Maison de la poésie Jean Joubert chaque **premier samedi du mois**. Inscriptions : 04 67 73 68 50 ou sur place.

**Permanences assurées par Marie-Agnès Salehzada** le mercredi ou le samedi. Informations et rendez-vous auprès de **Marie-Agnès Salehzada** : [m-a.salehzada@cegetel.net](mailto:m-a.salehzada@cegetel.net)

La Maison de la poésie JEAN JOUBERT (ex – Maison de la Poésie Montpellier- Languedoc) est une association Loi 1901 créée en 2005. Lieu de diffusion à programmation annuelle, la Maison de la poésie Jean Joubert organise des rencontres avec les poètes, les éditeurs et les revues de poésie, ainsi que des lectures publiques, des performances, des expositions, des dialogues entre la poésie et les autres arts, des ateliers. Relais local du Printemps des poètes, elle est aussi un centre de ressources doté d'une importante bibliothèque.

Le lieu qu'elle occupe a été nommé « Maison de la poésie JEAN JOUBERT » en octobre 2016, en hommage au poète Jean JOUBERT, l'un des membres fondateurs, disparu en 2015, qui fut son président de 2005 à 2015.

La Maison de la poésie JEAN JOUBERT est membre du réseau MAIPO (Fédération européenne des Maisons de poésie).

La Maison de la poésie JEAN JOUBERT est soutenue par la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, le Département de l'Hérault, ainsi que par le Centre National du Livre lors de la manifestation *Le Printemps des poètes*.



**Maison de la poésie JEAN JOUBERT**  
**Moulin de l'Evêque**  
**78 avenue du Pirée – Montpellier**  
**04 67 73 68 50**

<http://www.maison-de-la-poesie-languedoc-roussillon.org>

Direction et programmation : Annie Estèves  
[maisondelapoesie@orange.fr](mailto:maisondelapoesie@orange.fr)



## Calendrier des rencontres



**vendredi 6 octobre -19h**

**Georges Perec poète** Lectures par **Jean-Marc Bourg**. Présentation : **Renée Ventresque**.

**vendredi 13 octobre- 19h**

**Ici même** (éditions Tarabuste)- performance voix/contrebasse par **Rémi Checchetto**, auteur, et **Lina Lamont**, contrebasse.

**jeudi 19 octobre- 19h**

**Béatrice Bonhomme** et **Claude Ber** - lectures partagées.

Dans le cadre du colloque **Colloque « NU(e) : une revue, des voix, la poésie » une esth/éthique de la rencontre organisé par l'UPV ( RIRRA 21)**

**mercredi 8 novembre- 19h**

**Le SLAM, poésie debout**

Conférence animée par **Katia Bouchoueva**, poète et slameuse, & **Camille Vorger**, Maître d'enseignement et de recherche

**vendredi 17 novembre- 19h**

**Comme un besoin d'Irlande**

Présentation de la **poésie irlandaise contemporaine**, par le poète **Jean-Louis Keranguéven**. Avec **Derry O'Sullivan**, **Claude Maurice**, **Héloïse Dautry** (harpe) et **José Terral** (guitare, percussions, voix).

**vendredi 24 novembre – 19h**

**Bienvenue aux éditions Cheyne**

Avec **Benoît Reiss**, **Jean-Baptiste Para**, **Josiane Gourinchas**. Présentation et lectures bilingues du recueil **Peine de vie et autres poèmes**, d'**Oscar Hahn**, poète chilien.

**vendredi 1<sup>er</sup> décembre- 19h**

**Jacques Brémond poète.**

A la découverte de l'œuvre poétique de l'éditeur Jacques Brémond. Présentation et lectures par **Michaël Glück** et **Jacques Brémond**.

**vendredi 8 décembre- 19h**

**L'un et l'autre**

**James Sacré** et **Eric Sautou**

Lectures croisées.

**vendredi 15 décembre - 19h**

**Nouvelles voix d'ici** – deuxième séance –

**Toutes les soirées ont lieu à la Maison de la poésie Jean Joubert  
Moulin de l'Evêque, 78 avenue du Pirée – Montpellier  
Accès tram lignes 1 et 4 – arrêt Place de l'Europe / parking  
Entrée libre dans la limite des places disponibles (petite jauge)**

