

12/13/14
 juillet 2019 **Salle des Hospices**
 Le haut du village
84190 Gigondas, Vaucluse
 Entrée libre

Durant ces trois jours, atelier typographique par Stéphane Landois de l'Atelier du Hanneton

Vendredi 12 juillet 2019
 14h Ouverture au public
 «Plantes et pierres, un heureux mariage dans les Dentelles de Montmirail»
 Conférence par Georges Truc
 16h «Putains pubères» de Jean-Pierre Verheggen
 Lecture/performance de Jean-Marc Bourg, comédien

Samedi 13 juillet 2019
 10h Ouverture au public
 Lecture de Christian Prigent avec Wanda Benes
 11h Suivre les Jeunes Vignerons de Gigondas
 Lectures de Amandine Monin, Gil Jouanard, Bernard Noël
 16h Vernissage apéritif-dîatoire
 18h Concert/bal avec le groupe «Raven»
 Scène du théâtre de verdure

Dimanche 14 juillet 2019
 10h Ouverture au public
 Lectures de Anne Malauprade et Caroline Sagot-Duvauroux
 11h Jeunes Vignerons de Gigondas
 Puis dégustation par les Jeunes Vignerons de Gigondas
 16h Quatuor Barruol
 Quatuor avec flûte de Mozart
 19h Clôture



Éditions Encrages & C° • Imprimerie d'Alsace Lozère
 • Éditions Jacques Brémont • Éditions Colloidon •
 Éditions Draw Draw • Atelier des Grames • Atelier du
 Hanneton • Éditions Trames • Edizioni Pulcinoelefante
 • Éditions Les Mains • Voix Éditions • Éditions Isabelle
 Sauvage • Éditions La Diane Française • La table «des
 alliés», des éditeurs choisis par Catherine Caillaud •
 Peintures de Colette Peyric •

Le bar-restaurant de Gigondas
 «À l'ombre des Dentelles» sera présent sur place.

Avec le soutien de la mairie de Gigondas
 du syndicat des vignerons de Gigondas
 du conseil départemental de Vaucluse
 et de la région PACA.

Contact assoc. Le Champ des Signes:
 lechampdessignes@orange.fr
 site: gigondas-typoesie.org
 Assistance Technique:
 François Ridard

Impression:
 ♦ Atelier des Grames
 Conception graphique:
 Tanguy Laurent
 Typographie:
 Françoise Nague / CNAAP

Éditeurs

Invitation faite à quinze éditeurs de littérature et poésie qui travaillent en typographie au plomb. Non pas un retour en arrière réactionnaire, mais l'utilisation au vingt-et-unième siècle de matériaux anciens mis au goût du jour. Ordinateurs et casses de plomb peuvent faire bon ménage. Les éditeurs invités en sont les preuves vivantes. Travail artisanal, travail d'artistes. Livres uniques ou multiples, toujours très créatifs, novateurs quant aux formes, et en collaboration avec des artistes et écrivains vivants. Des éditions à tirages limités, souvent très faibles, avec des originaux littéraires et graphiques, sur des papiers artisanaux, souvent sous emboîtage, signées au colophon par l'artiste et l'écrivain, numérotées. Livres de dialogue, livres à frontispice, tirages de têtes, livres-objets. Des livres en attente de passeur...

Auteurs

Des voix d'aujourd'hui, peu médiatisées, souvent marginalisées dans les limbes de la littérature, taxées d'élitisme voire d'hermétisme, malgré la bonne santé de l'édition de la Poésie en France (plusieurs centaines de maisons d'édition), les poètes sont présents dans la société. Ils parlent. Ils écrivent. Ils viendront dire leurs écrits, leurs travaux sous les murs anciens aux pieds des Dentelles, au milieu des vignes célèbres. Un hommage sera rendu à Antoine Émaz par une lecture de ses textes.

Georges Truc, Docteur de spécialité en géologie, pétrographie sédimentaire, hydrogéologie, impliqué dans l'étude des terroirs de la vallée du Rhône et dans les liens entre les vins et les terroirs, nous présentera son étude de la flore et de la biodiversité autour des Dentelles de Montmirail.

Théâtre

PUBÈRES PUTAINS,
 de Jean-Pierre VERHEGGEN
 C'est le récit brutal et grotesque des premiers éveils sexuels: le temps d'un été, ou de plusieurs étés, dans un monde rural, s'ouvre l'enfer-paradis des amours enfantines; une bande de gamins, de «sacrés petits salauds», s'en donnent à corps joie et se livrent avec férocité à de grandes fêtes carnassières, s'ébattant dans un «divin maquis» où tout est permis...

La puissance évocatrice, lyrique et bouffonne de la langue de Jean-Pierre Verheggen, fait surgir le monde «hénaurme» et terrifiant de l'enfance.
 Par Jean-Marc BOURG, metteur en scène et comédien.

Concerts

Raven. Le QUARTET RAVEN, chant, saxophone, mellophone, contrebasse, batterie: autant de sonorités qui s'entremêlent, se poursuivent, s'emportent et s'envolent comme une nuée d'oiseaux au plumage noir et lisse. Pour ce concert à Gigondas, le quartet proposera également son répertoire de composition de bal folk, créé à l'occasion de «Opération Modestine», une tournée lente effectuée en 2016...à pied avec des ânes!

Une heure de musique avec le QUATUOR BARRUOL. Un quatuor familial qui joue essentiellement des transcriptions de pièces pour quatuor à cordes ou quatuor avec flûte. De composition originale: flûte, deux clarinettes en la et violoncelle, le quatuor s'appuie sur la chaleur et la rondeur du son des clarinettes pour traduire la richesse du répertoire pour quatuor à cordes.