

Europe. Une politique de la littérature.

Colloque du centenaire de la revue — 26, 27 et 28 janvier 2023

École normale supérieure, salle Dussane (45 rue d'Ulm) et salle Favard (46 rue d'Ulm)

Organisateurs : Marc Crépon, Jean Lacoste, Martine Liégeois, Jean-Baptiste Para
et Mario Ranieri Martinotti

Université PSL, École normale supérieure, EUR Translitterae, École Doctorale 540,
Département Littératures et langage, *Europe*, Association Romain Rolland

Europe est bien plus qu'un mythe. C'est un siècle d'encre et de papier où critique et création s'entremêlent sans cesse. Cent ans de thèmes, d'essais, de chroniques culturelles, de prose et de poésie. Plus encore, *Europe*, ce sont des hommes et des femmes qui se sont passés plume et flambeau de 1923 à aujourd'hui.

Les revues ne sont un objet de recherche que depuis les années 70. La sociologie de la littérature, l'histoire du livre, l'histoire culturelle ont exploré leur position dans le champ littéraire, leur matérialité et leurs stratégies éditoriales. Les cent ans d'*Europe* sont l'occasion, dans le sillage du colloque du centenaire de la *N.R.F.* (2009) et de celui sur *Les Temps modernes* (2021), de poursuivre ce vaste chantier.

L'une des spécificités d'*Europe* est la mise en exergue des littératures de toutes langues et cultures. Il s'agira là d'un premier axe du colloque intitulé « LE MONDE VU D'EUROPE ». Le deuxième axe, « GUERRES ET PAIX VUS D'EUROPE », rendra compte de la façon dont la revue prit parti à l'égard de la Grande Guerre, de la guerre du Rif, contre les fascismes, en faveur des républicains espagnols, puis des décolonisations... Le troisième axe, « LA LUTTE DES LETTRES », interrogera le rôle d'*Europe* dans la diffusion d'une littérature dont les formes d'engagement n'obèrent pas l'espace polyphonique de création et de pensée. Comment *Europe* mobilise-t-elle le canon ? Comment critique-t-elle et oriente-t-elle les productions culturelles ? Comment ses animateurs réagissent-ils à l'événement ? Le dernier axe traitera des « VOIX D'EUROPE », en commençant par celles qui en ont aiguillé la direction (Rolland, Arcos, Guéhenno, Bloch, Cassou, Aragon, Abraham, etc.), sans oublier les auteurs dont la présence fut significative (Vildrac, Soupault, Tzara, Morhange, Meschonnic, Dobzynski...). Quel rôle ont-ils joué dans le

parcours de la revue ? Comment les situer vis-à-vis d'institutions telles que l'Abbaye de Créteil, les décades de Pontigny, le monde universitaire, ainsi qu'au regard d'événements historiques saillants ? Quels ont été les synergies et les conflits au sein de la revue ?

Ces quatre axes permettront de prendre la mesure, dans toutes ses dimensions esthétiques, idéologiques et historiques, de la politique de la littérature d'*Europe*.