

Conferéncia al CCOA lo dissabte 18 de mai, 17 oras

Conférence au CCOA le samedi 18 mai, 17 heures

Molière, l'Occitanie et l'occitan

Par Raymond Ginouillac



Molière, l'Occitania e l'occitan

Molière a passat una dotzena d'annadas en Occitània : Bordèu, Agen, Tolosa, Albi, Carcassona, Narbona, Besièrs, Pézenas, Montpelhièr, Avinhon... Lo quart de sa vida.

Es aquí qu'a après lo mestier de comedian e de director de tropa, qu'a compausat de farças e sas primièras comèdias.

La conferéncia presentarà las rasons d'aquela preséncia e la seguida dels desplaçaments averats.

Molière compreniá l'occitan ; benlèu o parlava ? Dètz ans après son retorn a París, a balhat una larja plaça a l'occitan dins doas scènas de la comèdia-balet « Sénher de Pourceaugnac ».

Demest las personas qu'a costejadas, d'unas l'an pogut inspirar per campar dels personatges de sas pèças.

Conferéncia en francés. Presentacion d'una scèna del « Sénher de Pourceaugnac » en occitan.

Molière, l'Occitanie et l'occitan

Molière a passé une douzaine d'années en Occitanie : Bordeaux, Agen, Toulouse, Albi, Carcassonne, Narbonne, Béziers, Pézenas, Montpellier, Avignon... Le quart de sa vie.

C'est là qu'il a appris le métier de comédien et de directeur de troupe, qu'il a composé des farces et ses premières comédies.

La conférence présentera les raisons de cette présence et la suite des déplacements avérés.

Molière comprenait l'occitan ; peut-être le parlait-il ? Dix ans après son retour à Paris, il a donné une large place à l'occitan dans deux scènes de la comédie-ballet « Monsieur de Pourceaugnac ».

Parmi les personnes qu'il a côtoyées, certaines ont pu l'inspirer pour camper des personnages de ses pièces.

Conférence en français. Présentation d'une scène de « Monsieur de Pourceaugnac » en occitan.