

# *Rose des temps*

---

REVUE DE L'ASSOCIATION PAROLE & POÉSIE

## CARNET D'OR 2021

*Avec les témoignages de :*

Raymond Rillot – Alain Fleitour – Irène Clara – Xavier Buffet

Maggy De Coster – Éliane Biedermann – Yves Letourneur

Maurice Lestieux – Annpôl Kassis – Liliane Dompierini

Michel Horps – Jeanne Champel-Grenier – Marie Tissier

Laurent Desvoux-D'Yrek – Anna Jasinska – Jean-François Blavin

Vincent Boumard – Giovanni Dotoli – Gérard Paris

Véronique Weeger-Ernoult – Marie-Christine Loustau

Gérard Bouvier – Françoise Tchartiloglou

*suivis d'appréciations publiées dans quelques revues :*

Alain Lacouchie – Gérard Paris – Paul Van Melle

Éliane Demazet – Jean-Pierre Lesieur – Louis Delorme

Gérard Faucheux – Hannah Starck – Corinne Kirsch

Christian Degoutte

*Prix de la presse poétique 2012 décerné par la Société des Poètes Français*

## Association Parole & Poésie

Association de loi 1901, parution au Journal Officiel le 12 septembre 2009  
12, rue Théophraste-Renaudot – F-75015 Paris – 06 22 44 17 37

---

Son but est de promouvoir la dimension orale et écrite de la poésie française et francophone et de donner une place aux poètes, quel que soit leur chemin parcouru. Parole & Poésie informe ses adhérents, par courriers et courriels, de toutes les manifestations qu'elle propose à Paris : conférences-récitals, spectacles originaux avec parties contées, poèmes et musique, promenades historiques parisiennes dans les pas des poètes. Chaque adhérent reçoit trois fois l'an *Rose des temps*, revue de l'association, créant un lien de plus entre les poètes et les amis de la poésie.

### Conseil d'administration :

Patrick Picornot, président – Aumane Placide, secrétaire  
Danièle Lajournade, trésorière – Xavier Buffet, conseiller

### Membres d'honneur :

Yvette Llères-Bonnaric † – Claude Prouvost  
Docteur Isaura Véron

### Membres bienfaiteurs :

Francine et Philippe Bonnemain - Alain Clastres – Dominique Corbillet  
Danièle Lajournade – Yves Letourneur – Michel Paume

Adhésion + abonnement pour un an : 30 € (membres bienfaiteurs à partir de 100 €) à régler par chèque bancaire, à l'ordre de Parole & Poésie et à adresser à notre trésorière, Madame Danièle Lajournade, 20, rue Victor-Schoelcher, bâtiment B, appartement 37 – F-92160 Antony.

---

## *Rose des temps*

Revue de l'association Parole & Poésie  
Paraît trois fois l'an (en mai, septembre et janvier)

**Prix de la presse poétique 2012 de la Société des Poètes Français**  
**En partenariat avec les Éditions Flammes Vives** [www.flammesvives.com](http://www.flammesvives.com)

17, rue Georges-Léger, Le Coudray, F-28130 Saint-Martin-de-Nigelle [contact@flammesvives.com](mailto:contact@flammesvives.com)

---

Directeur de la publication : Patrick Picornot

Secrétaire de rédaction : Aumane Placide

Comité de rédaction : Éliane Biedermann, Xavier Buffet, Maggy De Coster  
Laurent Desvoux-D'Yrek, Howard Mac Dulinthe, Kathleen Hyden-David  
Gérard Paris, Patrick Picornot, Aumane Placide, Raymond Rillot, Nicolas Saeyns

Je viens de recevoir le dernier numéro de la revue *Rose des temps* (n°38). Bravo ! car ce numéro, exceptionnel par sa densité, présente un gigantesque panorama de la poésie en France. Bravo aussi pour la défense de la langue française, de plus en plus malmenée, piétinée par tous ceux qui ont le plus accès aux médias de toute sorte.

**Raymond RILLOT**

\*

J'estime *Rose des temps* comme la plus exigeante et la plus sincère parole sur la poésie d'aujourd'hui.

**Alain FLEITOUR**

\*

J'ai préféré prendre mon temps pour lire attentivement le dernier numéro de *Rose des temps*, une fois de plus très riche en créations et commentaires. L'éditorial me va droit eu cœur, tout comme l'article sur Boris Vian. Merci pour votre travail.

**Irène CLARA**

\*

Grand bonheur que de découvrir de nouvelles plumes, fort talentueuses, notamment Bernard Grasset et aussi Antonia Soulez dont le poème m'a littéralement ébloui. Bravo à Aumane Placide pour sa recension de l'ouvrage de Francine Caron, sensible et vive. Comme toujours, une typographie rigoureuse et une maquette et mise en page de belle facture ajoutent à l'agrément de lecture de *Rose des temps*.

**Xavier BUFFET**

\*

La revue *Rose des temps* se montre d'une grande richesse poétique par la présence d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui et de belles recensions de recueils de poèmes, de présentations de revues de poésie. On note une grande amélioration au niveau de la mise en pages. Félicitations pour le souci du beau, de l'esthétique et du travail bien fait. J'ai reçu *Rose des temps* n°33. La qualité y est comme d'habitude au rendez-vous et le nombre de pages. Quelle prouesse ! Tout d'abord, j'ai lu le bel éditorial qui rend hommage aux femmes. Bravo pour ce beau coup de plume en notre faveur.

**Maggy DE COSTER**

Tous mes compliments pour la revue très riche, de plus en plus variée et étoffée.

**Éliane BIEDERMANN**

\*

De publication en publication, la revue *Rose des temps* fait preuve d'une progression impressionnante ! Toutes mes félicitations pour cet excellent travail.

**Yves LETOURNEUR**

\*

Sous une élégante présentation – j'aime aussi le distingué Garamond – on y trouve beaucoup de découvertes et de fidélités. Pas d'exclusive ni de concession aux modes, mais une écoute de la vie poétique d'aujourd'hui, de la création qui se manifeste dans les cercles, les livres, les jardins, les rues de la ville, avec ce fil conducteur de la rose, de son contenu d'imaginaire, de poésie – de beauté en un mot.

**Maurice LESTIEUX †**

\*

La revue *Rose des temps* est un petit trésor que je lis et relis avec toujours autant de plaisir car, à chaque fois, je fais une découverte. Elle doit continuer à vivre, c'est sûr, peut-être semestrielle ou annuelle mais pas sur autant que deux-cents pages car elle risquerait de s'éparpiller et de perdre son charme car, en plus de la richesse incroyable de son contenu, elle est attrayante au regard et à la main. Un vrai plaisir !

**Annpôl KASSIS**

\*

J'ai bien reçu votre revue n°38 que je viens de parcourir et où j'ai trouvé une bonne nourriture en l'ouvrant aux pages 24-25, puis en retournant au début et en visionnant jusqu'au bout. J'étais dans l'état idéal pour goûter là où mes yeux m'ont conduite. [...] Cela m'a donné bien du plaisir.

**Liliane DOMPIETRINI**

\*

Je saisis l'occasion pour vous féliciter – et vous remercier – de la qualité de vos recensions poétiques qui paraissent régulièrement dans *Rose des temps*. J'ai notamment apprécié, dans la dernière livraison, votre présentation de l'œuvre poétique de Boris Vian.

**Michel HORPS**

\*

En remerciement pour *Rose des temps*, revue sobre et attachante de par sa qualité, qui en dépit du contexte actuel s'organise, semble-t-il, comme le dit André Breton qui a « *pour ennemis mortels le dépréciatif et le dépressif* » ! La compassion, oui, mais préserver si possible l'« écriture solaire ».

**Jeanne CHAMPEL-GRENIER**

\*

*Rose des Temps* est une revue incontournable en poésie qui a reçu en 2012 de la part de la Société des Poètes Français le Prix de la presse poétique. Trois numéros par an (compris dans l'adhésion annuelle à l'association Parole & Poésie) bien conçus et détaillés sur plus de soixante pages. Après l'éditorial de Patrick Picornot, une évocation de tel ou tel poète disparu (rubrique *Jadis et Naguère*), des rappels de *métrique poétique* (en lien avec la rythmique et l'aspect sonore, par exemple la musique du quatrain). Suit le *Cahier de création* avec les textes de poètes contemporains adhérents à l'association. Avec le concours du Comité de rédaction, paraissent dans le *Carnet de notes* des lectures commentées de recueils et anthologies (notamment celles de *Flammes Vives*, partenaire de la revue, parmi de nombreuses autres parutions). L'ensemble est émaillé de citations et de références précises. Notons que les jeunes poètes ne sont pas oubliés ! La revue se termine par les promenades poétiques (*Poésie en voix*) organisées par Patrick Picornot et Aumane Placide grâce auxquels cette revue existe pour le plaisir de ses adhérents !

**Marie TISSIER**

\*

Votre revue *Rose des temps*, chers Aumane et Patrick, est un régal d'intelligence, une mine d'informations historiques de jadis au contemporain sur les poètes et leurs cercles, leurs cheminements, leurs combats, leurs parcours, leur vie. Plein d'enjeux essentiels s'y lisent

au fil des pages, du rôle de la poésie à ses liens avec le roman, et tous les aspects sont évoqués en 68 pages, des sociaux aux esthétiques, des politiques aux créatifs !

**Laurent DESVOUX-D'YREK**

\*

J'apprécie de plus en plus *Rose des temps* qui m'apparaît comme une revue essentielle, sans fioriture, nulle exaltation à visée publicitaire : « Venez à nous, nous sommes les meilleurs ! » Juste l'expression multiple de ce que doit être la poésie à partager : essentielle et personnelle comme l'air que l'on respire et l'eau dont on s'abreuve. C'est avec joie que je trinque à la belle santé de votre revue à laquelle je suis attachée.

**Jeanne CHAMPEL-GRENIER**

\*

Tous mes remerciements pour l'envoi de *Rose des temps*. Je vais lire avec beaucoup d'intérêt et de plaisir – comme toujours ! De beaux textes, d'intéressantes informations, une lecture pour tous les jours de pluie et de soleil !

**Anna JASINSKA**

\*

Encore un numéro vraiment de qualité dont il faut user sans retenue.

**Jean-François BLAVIN**

\*

Tout d'abord, je trouve le format agréable à manipuler et à ranger, ni trop large, ni trop haut. La teinte bleue de la couverture est très élégante. La police Garamond choisie donne aux textes une aération et une assise. (Merci d'avoir rappelé les dates de Claude Garamond.)

Ensuite, la variété des rubriques est un vivant témoignage de la poésie du passé (noble), de la poésie récente et de la poésie en train de s'écrire. C'est source d'optimisme de pouvoir lire des voix si variées. La poésie d'autrui enseigne sur les mystères de la vie... J'ai été réveillé par la rubrique *Rythmique et harmonie du quatrain* : - *Le quatre dans la poésie de Rouben Melik - Singuliers quatrains baudelairiens*. Je retiens : « Rouben Melik se rattache à des quêtes formelles quasiment religieuses rappelant celles du XII<sup>e</sup> siècle ». Mais aussi :

« Structure de quatrain également non-orthodoxe, peut-être pourrait-on soupçonner de la part de l'auteur une recherche numérique parfaitement consciente ». Ces analyses, sur la forme, sont précieuses car elles soulignent la structure du magnétisme qui émane d'une strophe.

Je suis satisfait que vous parliez du mensuel *Le Matricule des anges*, car il accorde une belle place à la poésie avec des commentaires très fins.

Conscient du temps nécessaire à la conception d'une telle revue, je souhaite à toute l'équipe de Parole & Poésie une agréable continuation dans ce travail si utile et si vivifiant.

**Vincent BOUMARD**

\*

Je lis ou je parcours, c'est selon, un certain nombre de publications de poésie (parues sur papier en tout cas) mais j'accorde une place à part à *Rose des temps*, revue de l'association Parole & Poésie sous la houlette sagace de Patrick Picornot et d'Aumane Placide.

L'intitulé même de Parole & Poésie retient mon attention : je discerne dans la mise en relation des deux termes une intention qui fait s'interroger sur les multiples points de vue que l'on peut avoir sur la poésie. Il ne s'agit pas seulement de la pratique exaltante, quelquefois austère, de la lecture silencieuse, mais de l'écoute de la poésie dite (ou chantée) avec tout le travail de l'interprète pour faire ressentir la musicalité du texte dans un dosage complexe entre murmure audible, énergie, intensité, sans jamais sombrer dans une déclamation histrionique. Et c'est justement l'un des intérêts de la rubrique *Poésie en voix*, nous relatant certains événements d'une période, les animations, les récitals, les conférences, les conférences-spectacles, les déambulations dans la rue : toute cette effervescence de bel aloi est rendue visible grâce aux reportages sensibles des rédacteurs ; ils peuvent aussi avoir pour vertu de préserver de l'enfermement solitaire du poète.

Il y a, bien sûr, le choix délicat par le Comité de lecture des textes à publier. J'y repère une ligne de conduite à la fois exigeante par rapport à la qualité mais en même temps dépourvue de dogma-

tisme dans les choix, puisque des registres d'écriture diversifiés sont accueillis. Les notes précises sur le parcours des poètes sont de grande utilité pour notre information et cela peut faire du bien à l'ego de chacun.

Les éditoriaux, les chroniques témoignent d'une grande érudition : ce qui nous est proposé est un travail chaque fois très documenté, les sources sont indiquées ; les chroniques de théorie poétique, parfois ardues mais très claires, sont passionnantes.

Une place importante est consacrée à la recension des revues et à l'analyse des livres nouveaux en poésie, ou parfois dans d'autres genres du champ littéraire (nouvelles, romans ou essais). Cet ensemble de contributions critiques par l'équipe de *Rose des temps* est éclairant et nous permet de suivre une actualité bien sélectionnée.

J'ajoute que *Rose de temps* sait s'adresser à toutes les générations, on y lit des souvenirs de poètes âgés jusqu'à des expériences d'initiation en « classe maternelle, petite section »...

Nul ne s'étonnera, dans ces conditions, que *Rose des temps* ait été la lauréate du prix de la presse poétique 2012 de la Société des Poètes Français.

Autant de raisons qui militent pour la fréquentation assidue de ces belles pages, autant de raisons pour entretenir les « flammes vives » de la poésie !

**Jean-François BLAVIN**

\*

Dans la vie, les miracles arrivent, par les hommes et par les divinités. Cette fois, par les hommes, bien sûr aussi avec l'aide de Dieu. Patrick Picornot, président, Aumane Placide, secrétaire, Danièle Lajournade, trésorière, et Xavier Buffet, conseiller, conduisent une revue unique, extraordinaire, par les temps difficiles que nous vivons, encore plus difficiles pour la poésie, la grande marginalisée de la presse et de la lecture. Ils dirigent la revue *Rose des temps*. Revue de l'association Parole & Poésie, désormais au n° 40, 12<sup>ème</sup> année. C'est une revue qui a un but précis et noble : « *Promouvoir la dimension orale et écrite de la poésie française et francophone et de donner une place aux poètes, quel que soit leur chemin parcouru* ».

Je me reconnais *toto corde* en ce programme.

Et ce n'est pas tout : l'équipe organise des rencontres, des promenades historiques parisiennes par les chemins des poètes, des conférences et des spectacles poétiques.

Le titre dit tout : la rose des temps ! La rose est la fleur la plus importante dans l'histoire de la poésie. Mon regretté ami Salah Stétié, citait tout le temps le proverbe berbère « *La Rose est sans pourquoi* », pour signifier que la rose concentre le sens profond de la poésie. Comme la poésie elle signifie, sans expliquer. Elle suggère, dirait Mallarmé. Ce n'est pas par hasard que la couverture porte en exergue les mots suivants du grand poète libanais : « *Furtive rose d'habiter l'apparence / Ainsi peut-être ainsi habitons-nous* ».

Et « des temps »... Ceux que nous vivons et ceux du passé, enfin tout temps de l'Histoire, d'hier, d'aujourd'hui et de l'avenir.

Le n° 40 porte un titre qui est un poème en lui-même : *L'or vert, l'or bleu. Entre rêve et réel*. Il s'ouvre par le poème en prose, *L'étranger* de Baudelaire. Un choix sublime, à notre époque d'ostracisme à l'égard de l'étranger. On oublie que nous sommes tous des étrangers – Roland Barthes et Julia Kristeva – et que l'être humain est nomade par nature. Nous sommes tous fils d'un voyage.

L'éditorial fait l'éloge de la poésie orale et de l'écrite lue à voix haute. Je pense à mon ami Yves Bonnefoy, qui rappelle tout le temps la force de la voix en poésie. Et alors voici le rôle de la musique, des tons, des voyelles longues et brèves – toute la poésie latine se fonde sur cela –, de la hauteur, de l'intensité, de la durée, des ondes graves et des aiguës.

Et toutefois, « *certaines diront encore que les poètes ont la tête dans les nuages* » (p. 3). Non, les poètes ont la tête sur terre. Ils s'engagent, ils luttent, ils vivent. Lire ce magnifique numéro pour en avoir la plus belle des confirmations.

(Ce texte vient de paraître dans la revue *Noria* n°4 – 2022)

**Giovanni DOTOLI**

\*

C'est en 2012 que je suis entré à l'association Parole & Poésie et de là on découvre la revue poétique *Rose des Temps* créée par Aumane Placide et Patrick Picornot. Si Patrick se charge de créer chaque éditorial (toujours apprécié), c'est toute une équipe qui

façon la revue, avec de belles rubriques comme *Sillages* ou bien *Sources vives* permettant de découvrir des auteurs du passé. Avec la participation de nombreux poètes, c'est la richesse des notes de lecture qui permet un lien avec d'autres revues amies (*L'Albatros*, *L'Arbre parle*, *Arpo*, *Jeux d'Épreuves*, *Le Journal à Sajat*, *Plein Sens*, *Le Pot à Mots*, *Traversées*, *Verso*...) Soutenus par de nombreux abonnés, Aumane Placide et Patrick Picornot continuent d'embrasser et d'embraser cette magnifique revue de 68 pages.

**Gérard PARIS**

\*

Ce que j'aime dans la poésie c'est ce chemin vers l'intime du poète à travers les mots qu'il choisit et les non-dits. Ce que j'aime dans la revue *Rose des Temps* c'est la diversité des poètes de cultures variées, de générations différentes, de parcours éclectiques... À chaque poème lu c'est une rencontre intime avec l'auteur. Je voudrais remercier la revue *Rose des Temps* pour cette richesse humaine qu'elle nous permet à chaque fois de croiser. Merci ! Et dans l'attente du prochain numéro !

**Véronique WEEGER-ERNOULT**

\*

Je ne me suis jamais attachée à une revue en particulier concernant la poésie. Pourtant, après ma rencontre en octobre 2017 avec Patrick Picornot et Aumane Placide, une rencontre entre trois poètes amoureux du vieux Paris, j'ai découvert la revue *Rose des temps*.

Lire *Rose des temps*, c'est plonger dans la poésie comme on le ferait dans un océan, à la fois bercés, bousculés, remués, voire totalement renversés par la puissance des poèmes choisis. *Rose des temps* n'est pas de ces revues sur papier glacé où la poésie est figée, froide, indigeste. *Rose des temps* fait vivre la poésie, la fait vibrer en nous telle une musique pour mieux nous la faire vivre.

Il faut bien évidemment commencer par l'éditorial ; le ton y est donné ; la poésie y est érigée tel un étendard dont le directeur de publication se fait le farouche défenseur. Puis viennent quelques leçons de métrique, nous ramenant à l'histoire de la tradition. La rubrique *Jadis et Naguère* rend à chaque fois hommage à des poètes

disparus, où l'on peut lire ou relire Henry Bauchau, Guillaume Apollinaire, Étienne Léro, Marceline Desbordes-Valmore, Jean Aubert, Louise Michel, pour n'en citer que six...

J'aime beaucoup le *Cahier de création* qui présente des poètes contemporains. Cette rubrique ne cesse de s'étoffer au fil des ans, preuve que la revue attire de nouveaux talents. Preuve aussi que malgré l'essor des nouvelles technologies la poésie vit encore sur le papier et que les amateurs de poésie demeurent attachés à cette forme de lecture que beaucoup disaient obsolète.

En fin de revue, plusieurs rubriques offrent au lecteur des articles, des notes de lecture, des recensions, des informations diverses sur le monde de la poésie : *Sillages* ; *Présences* ; *Poésie de demain... dès le bel aujourd'hui* ; *Carnet de notes* ; *Poésie en vue* ; *Poésie en voix*. Le Prix de la presse poétique décerné en 2012 par la Société des Poètes Français (SPF) à la revue *Rose des temps* atteste du sérieux et de la pertinence dans le travail de l'équipe de Parole & Poésie. Intemporelle, en constante évolution, *Rose des temps* remet la poésie et le poète au cœur de l'humain et de la société. Revue « engagée », elle peut traiter de la lutte contre l'exclusion (n°39 : *Exclus/Reclus/Perclus*) ou tout autant de la mise en valeur des femmes (n°31 : *Femmes inspirées, femmes inspirantes*).

Oui, *Rose des temps* donne envie de lire ; oui, *Rose des temps* nous fait aimer davantage la poésie et mérite d'être lue encore de nombreuses années. Merci à *Rose des temps* d'exister et, de ce fait, de nous permettre d'exister.

**Marie-Christine LOUSTAU**

\*

*Rose des temps*, buisson ardent, reflleurissant à chacune des quatre saisons, entretenant la flamme poétique dans l'entrelacs des voix qui se sont tues et des voies nouvelles, dans un harmonieux équilibre entre la création et la culture érudite.

*Rose des temps*, bien sûr, mais aussi rose des vents pour garder le cap et pouvoir affronter les tempêtes de notre temps.

Merci monsieur Picornot, à vous et à tous vos collaborateurs.

**Gérard BOUVIER**

La revue de poésie *Rose des temps* de l'association Parole & Poésie est pour moi une revue pertinente et lucide pour les poètes d'aujourd'hui. C'est une amie précieuse. Un lien entre la poésie et les poètes. Mieux que *Facebook*.

Fidèle abonnée depuis une dizaine d'années, j'aime sa couverture bleue ainsi que les différents types de caractères qui la composent, la mise en page avenante et simple rend plaisir à lire les différentes rubriques qui constituent cette revue de 68 pages.

Elle résiste tant bien que mal dans un secteur économique marginal, grâce au travail de Patrick Picornot, Aumane Placide et de nombreux contributeurs. Elle trace son chemin depuis janvier 2010.

L'âme des poètes disparus erre au travers de la rubrique *Jadis et Naguère*. Ainsi les poètes choisis ne disparaissent pas de notre monde. C'est important de garder le passé en mémoire. Le *Cahier de création* fait la part belle aux poètes contemporains. Une énergie créatrice transpire dans ces pages. Cela me rassure, c'est un vivier d'auteurs et d'autrices qui portent l'espoir de changer le monde. Les poètes ont envie de refaire une beauté à l'humanité qui décline de jour en jour, défigurée par trop de haine et de méchanceté. La poésie et les poètes sont là avec leurs mots. Ça compte plus que tout.

Et puis, il y a les critiques de livres, notes de lecture, présentation d'un choix de revues de poésie. Un sacré travail, précis, essentiel, pour nous aider à ne pas décérébrer.

**Françoise TCHARTILOGLOU**

## Appréciations parues en quelques revues

*Rose des temps* n°4 – Hiver 2011. Jeune revue au contenu simple mais varié. D’abord, bien sûr, l’éditorial de Patrick Picornot dans lequel l’animateur de la revue s’interroge sur le symbole qu’est la rose dont « *les épines acérées se voient souvent associées à bien des formes de souffrances humaines* ». Il attire l’attention sur le fait que « *la poésie se développera en dépassement de cette souffrance, en transcendance précisément* » et affirme que « *le poète se situe en avance sur son temps* ».

Et puis, les rubriques s’enchaînent dans une intéressante diversité. Se côtoient en effet des « *poètes d’hier* » dont il n’est peut-être pas superflu de se rappeler quelques vers et des « *poètes d’aujourd’hui* » à découvrir. Mais, à côté de tous ces textes, et outre les traditionnelles recensions et avis sur les revues, l’équipe de la *Rose des temps* nous propose un portrait de Léon Gontran Damas, « *le troisième père de la Négritude* », un article sur la métrique du quatrain et un questionnement dont l’intitulé est « *Et si la parole était un acte ?* » Aumane Placide y répond. Nous ne pouvons que souhaiter longue vie à cette (encore) petite revue...

In Fiches n°108 – septembre 2011

**Alain LACOUCHIE**

\*

*Rose des temps* n°10. Cette revue issue de l’association Parole & Poésie, précédée d’une citation de Paul Valéry, a obtenu le Prix de la presse poétique de la Société des Poètes Français. Dans les poèmes d’hier, nous découvrons deux poèmes d’Armand Robin et Jean Grosjean. Si Armand Robin connaissait vingt langues et a effectué des traductions des poètes du monde entier, Jean Grosjean, lui, considéré comme le passant, le passeur de notre siècle (d’après Le Clézio), a puisé sa principale source d’inspiration dans la Bible. Dans les poètes d’aujourd’hui, citons Gabriel Eugène Kopp pour ses remarquables musiques libres en versets composés pour Verhaeren et Delvaux : *Les femmes troncs dévoilent un chœur de chapeaux melons/Mais les triolets d’acier, sur les portées de fil, relancent le bal !/Sil-lons/ Et forêts, du macadam tentaculaire, hallucinés s’élignent.*

Nous ajouterons Jean-Marc Thévenin et ses sonnets et Raymond Rillot, en lisière du sacré : *La cathédrale du silence/Nous traverse/Elle nous invite à franchir le pas de l'invisible*.

Patrick Picornot et Aumane Placide terminent avec des notes de lecture.

In La Grappe n°85 – année 2013

**Gérard PARIS**

\*

*Rose des temps* n'en est encore qu'à ses numéros 18 et 19, mais déjà sa réputation se fait, en particulier grâce (pour moi) aux précieuses études de Patrick Picornot, qui rappelle toujours les règles trop oubliées souvent de la poésie régulière, sans tomber dans un intégrisme qui serait lamentable en 2015. En gros, les poètes publiés sont parfois peu reconnus encore, ou trop jeunes. Y trouver nos amis Blavin, Delorme, Sajat, Savary ou même le critique Gérard Paris et à chaque fois des classiques anciens remis ainsi au goût du jour est très satisfaisant.

In Inédit nouveau n°273 – mars-avril 2015

**Paul VAN MELLE †**

\*

*Rose des temps* n°24. En exergue de couverture : « *Elle a fleuri la rose/en Seine près Paris* » (Robert Desnos). L'éditorial de Patrick Picornot donne le ton de l'ensemble. Pages très fournies où le lecteur appréciera la diversité choisie de poèmes d'auteurs connus dans notre « planète d'initiés ». Ils relieront les poètes d'hier, tels Saint-Pol-Roux et Stéphane Mallarmé. Le carnet de notes : recensions très détaillées. Poésie en vue : rubrique de diverses revues. Poésie en voix : Louis Guillaume honoré par une conférence de Jeannine Baude. La présentation des Éditions Flammes Vives clôt cet excellent numéro.

In Poésie sur Seine n°92 – août 2016

**Éliane DEMAZET †**

\*

Avec *Rose des temps*, je découvre en Patrick Picornot un critique de qualité et je trouve que sa revue est en train de s'étoffer avec bonheur. Son hommage à la créativité féminine présente une qua-

rantaine de poètes dont je ne connaissais que quelques-unes. Instructif.

In Comme en poésie n°77 – mars 2019

Jean-Pierre LESIEUR

\*

*Rose des temps* n°33. Dix ans déjà ! La revue de l'association Parole & Poésie a bien fait son chemin sous la houlette de Patrick Picornot et de sa dynamique équipe. Elle s'est étoffée jusqu'à atteindre 70 pages mais ses progrès sont plus encore sensibles quant à sa teneur poétique.

Dans son éditorial, Patrick Picornot insiste sur les vertus de l'alphabet latin qui permet avec ses 26 lettres tous les textes de la plupart des langues indo-européennes. Il souligne les qualités de la typographie, un peu malmenée de nos jours, par les apprentis imprimeurs qui ont grand tort de ne pas respecter les règles de base, celles de la ponctuation et des espaces adéquates (mais oui, en typographie, espace est du féminin).

Dans la rubrique *Poètes d'hier*, nous retrouvons Blaise Cendrars dont nous est surtout restée *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, en collaboration avec Sonia Delaunay, son illustratrice. Et surtout Bernard Vargaftig (1934-2012) qui a été l'ami de Louis Aragon, mis ici en lumière par Gérard Paris qui sous-titre son article *entre infime et intime*, nous donnant là une indication de lecture. Patrick Picornot nous fait découvrir davantage en explorant ses *Quatrains cadencés*.

Le *Cahier de créations* occupe ensuite 22 pages que se partagent 35 auteurs. Glanons çà et là quelques vers car, pour moi, un poème c'est aussi ce que l'on en retient : *Vous ne m'entendrez pas chanter sous vos drapeaux* (Claude Prouvost), *je laisse passer la guerre des corbeaux/ derrière la fenêtre* (Diana Bifrare), *Un jour triompheront justice et liberté* (Jean-Louis Hivernat), *La guerre/ C'est quand/ Il est toujours trop tard* (Krystel Saint-Cyr), *Derrière les rideaux bien des regards me fouillent* (Aumane Placide), *l'éphémère pérennité de nos rencontres* (Henri Bartoli)... Des articles retiennent aussi l'attention : celui de Howard Mac Dulinthe

qui défend la mémoire d'Ossip Mendelstam (victime du régime stalinien) et de Mahmoud Darwich (Palestinien). *L'histoire de la revue Verso* par Alain Wexler, des dialogues en vers... de jeunes collégiens par Laurent Desvoux-D'Yrek. Enfin, de nombreux livres et revues nous sont présentés pour nous donner envie de lire. Les poètes ne lisent pas assez leurs pairs.

In Florilège n°176 – septembre 2019

Louis DELORME †

\*

*Rose des temps* n°28. La revue *Rose des temps* édite 3 numéros par an. C'est mon amie Éliane Biedermann qui me la fit connaître. Aussi, c'est elle qui me confia le n°28 paru mai-août 2017. C'est la revue de l'association Parole & Poésie dont Patrick Picornot est le Président du Conseil d'administration ; il est aussi le Directeur de publication.

Ce numéro s'ouvre par un éditorial de Patrick Picornot, que suivent deux poèmes d'hier, d'Étienne Léro, né en Martinique, meurt précocement en 1939, et d'Alexandre Toursky, né à Cannes en 1917, il meurt en 1970. Nous découvrons les rubriques *Sources vives* un choix de *Poèmes d'aujourd'hui...* *Sillages...* *Carnet de notes* sur des recueils de poèmes et *Poésie en vue* à propos des revues de poésie. Ce numéro se clôt sur *Poésie en voix*, avec *Lucien Becker, ou rien que l'amour*, conférence donnée par Guy Goffette.

In Intervention à Haute Voix n°60 – 2<sup>ème</sup> trimestre 2019 Gérard FAUCHEUX

\*

*Rose des temps* n°35. Tandis que certaines revues créent des correspondances entre image et texte, d'autres focalisent leur objet de recherche sur l'aspect strictement littéraire. C'est ce à quoi s'engage Patrick Picornot dans la revue à la couverture bleu lavande *Rose des temps*. Publiée par l'association Parole & Poésie, le numéro 35 s'ouvre sur le travail de deux poètes : Jean L'Anselme et Paul Vincensini. En effet, la rubrique liminaire *Jadis et Nagnère* permet de tisser un lien entre les frises poétiques du passé et celle du présent. La Rose compte dans ses pages-pétales toutes les époques, tous les temps réunis.

Le *Cahier de créations* rassemble de nombreux poètes contemporains. La revue souhaite donner plus de visibilité à la poésie francophone, à la fois en publiant des auteurs reconnus et gravés dans l'histoire des lettres, mais aussi en publiant des pépites de poésie contemporaine. Le poème *Lacets* de Patrick Devaux ricoche et résonne agréablement dans sa lecture tandis que la ville transpire dans les haïkus de *Scènes de rue* de Henri Bartoli. Dans un tout autre registre, Marie Tissier jette sur la page quatre vers denses, imprégnés d'une mélodie lyrique et océane. Les univers poétiques se frôlent, les plumes s'accordent ou se distinguent et font de la revue *Rose des temps* une polyphonie d'ouverture et de partage.

Impossible de ne pas parler de l'éditorial 35 qui se penche sur la question des faillites actuelles de la lecture et de l'écriture. La disparition de l'art de la calligraphie et la réduction constante des textes participeraient à la dégradation de l'alphabétisation à l'aube de ce XXI<sup>e</sup> siècle. Patrick Picornot soulève cette problématique qui bourdonne de plus en plus dans les consciences des poètes d'aujourd'hui. Par cette entrée en matière et par la mise page sobre et classique de la revue, son directeur de publication souhaite créer un retour au texte, à la lettre, à l'humain.

In Le Coquelicot n°2 – Printemps-Été 2020

**Hannah STARCK**

\*

*Rose des temps* n°38. En *Boris Vian poète*, Patrick Picornot nous dit qu'il s'agit d'une œuvre très restreinte, regroupant 200 poèmes dont deux plaquettes publiées de son vivant, *Barnum's Digest* (10 poèmes) et *Cantilènes en gelée* (20 poèmes) auxquelles s'ajoutent deux recueils publiés post-mortem : *Cent sonnets* (106 sonnets et 6 ballades) et *Je voudrais pas crever* (23 poèmes).

*Musique du quatrain* s'attarde sur le quatrain créé par Paul-Jean Toulet, la *Contrerime* dont la métrique 8-6-8-6 s'harmonise avec les rimes en schéma *abba*.

De nombreux poèmes dans les carnets de création et des recen-

sions très fournies dans les carnets de notes promettent des lectures de premier choix.

In L'Agora n°96 – juillet- septembre 2021

**Corinne KIRSCH**

\*

« *Contre toutes les modes, il restera toujours fidèle à une forme éprouvée avec assez de souplesse et de nouveauté dans le propos pour la faire oublier* ». Cette citation de Robert Sabatier à propos de Rouben Melik est dans le n°39 de *Rose des temps* (Rouben Melik présenté par Patrick Picornot). Une leçon essentielle : « *que la forme, tout en étant présente, réussisse à se faire oublier* ». Gérard Paris présente Salah Stétié d'où cet extrait : « *Furtive rose d'habiter l'apparence/ Ainsi peut-être ainsi habitons-nous/ Et seulement le feu nous est substance/ Entre le sable et le retrait du sable...* » Dans ce n° on retrouve Gérard Le Gouic : « *Plus je me raconte/ moins on n'en sait de moi/ et moins je me reconnais* », on lit Françoise Tchartioglou : « *La femme exilée ne croit plus en rien.../ ... Une étrangère reste une étrangère/ Elle a perdu son identité, sa maison, sa raison/ Et pire encore, son regard ne murmure aucun nom...* » La moitié de la revue est consacrée à des lectures critiques (livres et revues).

In Verso n°187 – décembre 2021

**Christian DEGOUTTE**

## Fiche technique de la revue *Rose des temps*

La revue *Rose des temps* est publiée par l'association de loi 1901 Parole & Poésie, créée en septembre 2009.

**Adresse :** 12, rue Théophraste-Renaudot, 75015 Paris

**Téléphone :** 06 22 44 17 37

**Courriel :** [parole.et.poesie@gmail.com](mailto:parole.et.poesie@gmail.com)

Les Éditions associatives Parole & Poésie, en plus de la revue quadrimestrielle *Rose des temps*, publient la *Collection de l'Églantier* (recueils d'auteurs) et la *Collection de la Barque au Soleil* (études sur les poètes, mouvements poétiques, histoire des poètes dans les quartiers de Paris) – 71 numéros à ce jour (décembre 2021).

**Année de création de *Rose des temps* :** 2010 (janvier)

**Périodicité :** quadrimestrielle (parutions : début mai, début septembre, début janvier)

**ISSN :** 2109-3075 – Dépôt légal à la BnF trois fois l'an

**Format :** 14,5 x 21 cm – 68 pages

**Directeur de la publication :** Patrick Picornot

**Secrétaire de rédaction :** Aumane Placide

**Comité de rédaction :** Éliane Biedermann, Xavier Buffet, Maggy De Coster, Laurent Desvoux-D'Yrek, Howard Mac Dulinthe, Gérard Paris, Patrick Picornot, Aumane Placide, Raymond Rillot, Nicolas Saeys

**Adhésion + abonnement par an :** 30 € - **Prix au numéro :** 10 €

- **Donateurs :** à partir de 100 €.

Chèques établis à l'ordre de l'association Parole & Poésie et à adresser à notre trésorière, Madame Danièle Lajournade, 20, rue Victor-Schœlcher, bâtiment B – F-92160 Antony.

**IBAN :** FR41 2004 1010 1239 3092 2G03 367.

Tous les numéros de la revue *Rose des temps* sont déposés dans trois bibliothèques-conservatoires, à savoir celles de Carmaux (Tarn), de Villefontaine (Isère) et d'Ethé (Wallonie).

Impression : *De toutes les couleurs*- 71 bis, rue Saint-Charles, 75015 Paris  
Dépôt légal à la Bibliothèque nationale de France – 1<sup>er</sup> trimestre 2022

*Aumane Placide, écrivaine et poète, est née à Paris (75006). Elle a suivi ses études à l'École Normale d'Instituteurs de Troyes (10000 – Aube), pendant quatre ans, puis une formation spéciale de professeure de lettres, pendant trois ans, à l'École Normale d'Auteuil (75016 Paris). Elle a fait toute sa carrière dans l'enseignement en tant qu'institutrice puis professeure de lettres. Parallèlement, elle a exercé durant trente ans comme professeure de yoga.*

*Patrick Picornot, écrivain et poète, est né à Chalon-sur-Saône (71100 – Saône-et-Loire). Parisien depuis l'âge de neuf ans, il étudie au Lycée Jean-Pierre Vernant – Arts appliqués à l'industrie (92310 - Sèvres), puis pendant quatre ans à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD). Il obtient le diplôme de Décorateur d'État, avec les félicitations du Jury. Après divers métiers (professeur de dessin, architecte d'intérieur, graphiste, sculpteur-décorateur chez Cristal Lalique), il a exercé le métier de bibliothécaire pendant plus d'une douzaine d'années.*

*Tous deux ont été depuis 1992 lauréats de nombreux prix de poésie, tant régionaux que nationaux. Ils ont sillonné la France en tous sens à la rencontre de nombreux poètes et associations. Ils sont membres de plusieurs associations littéraires, dont la Société des Poètes Français, l'Académie de la Poésie Française, l'association Flammes Vives, le Cercle Aliénor. Ils sont auteurs de plusieurs ouvrages, publiés notamment aux éditions Flammes Vives.*

*Ils créent en 2009 l'association Parole & Poésie, visant à stimuler et promouvoir la dimension écrite et orale de la poésie d'expression française d'hier et d'aujourd'hui. En ces temps de crises multiples, le but de l'association est d'offrir la poésie à tous, dans un sens à chaque fois renouvelé d'humanisme et d'espoir, sous la forme de spectacles poétiques et musicaux et de promenades parisiennes dans les pas des poètes, avec des frais de participation modiques. Des cahiers – recueils de poèmes, synthèses de promenades ou études critiques –, édités par l'association dans la Collection de la Barque au Soleil et la Collection de l'Églantier peuvent être acquis. Ils sont tous répertoriés dans le catalogue général de la BnF.*

*En janvier 2010, Aumane Placide et Patrick Picornot créent la revue Rose des temps, en lien avec l'association Flammes Vives. Elle publie les poèmes de ses adhérents – poètes connus, méconnus ou inconnus -, des articles de fond sur les poètes et la poésie, ainsi que des recensions de revues et recueils, comptes rendus d'événements.*

*Dans un monde voué au pouvoir des machines, un monde de guerres et de catastrophes, c'est vivre un regain d'humanité que de lire ou d'entendre la poésie. En tant que passeurs, Aumane Placide et Patrick Picornot raniment les figures des poètes dont l'œuvre est empreinte d'humanisme et de cette inventivité langagière qui nous maintient dans le domaine du vivant. Poésie pour vivre. Poésie pour résister.*

ISBN : 979-10-91812-65-8

EAN : 9791091812658