The background is an abstract watercolor painting. It features a mix of colors including light blue, pale yellow, and soft green. The colors are blended together, creating a textured, organic feel. There are some darker, more saturated blue and green areas towards the bottom and right sides, suggesting a gradient or a specific focal point. The overall effect is ethereal and artistic.

A n n e S L A C I K

A n n e S L A C I K

Les couleurs du blanc

Peintures 2009 – 2020

avant nous
et loin devant
est l'enfant du silence et du cri

avant le sens

il fut debout
dans son nid de bruit
et de couleur

avant le mot
il fut d'abord
le corps des signes

il fut cette ouverture
faite à la chair
par la roue foudroyante
du monde

Claudine Bohi
L'Enfant de neige, 2020

Exposition du 28 mai au 20 juin 2020

Galerie PAPIERS D'ART / 30 rue Pastourelle – 75003 Paris France
+(0)33 43 48 78 28 / contact@papiersdart.com / www.papiersdart.com

Couverture : *Blanc 1*, 2019, 76 x 56 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Blanc 2, 2019, 76 x 56 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches

La galerie PAPIERS D'ART est heureuse d'accueillir l'exposition
« Les Couleurs du blanc », Peintures (2009-2020) de Anne SLACIK
réalisées essentiellement en regard du texte
« L'Enfant de neige » de Claudine BOHI ¹.

Cette exposition est le fruit d'un projet peinture-écriture entre
Anne SLACIK et la poète Claudine BOHI
qui se sont déjà rencontrées l'an passé à la galerie, à l'occasion de
l'exposition « Peintures 2007-2019- Œuvres sur papier » de Anne Slacik.

Si la majestueuse palette blanche guide les variations autour de ce thème chromatique,
l'art de Anne SLACIK révèle continuellement la valeur intrinsèque d'infinies couleurs
dont la peintre a le secret pour leur mise en lumière.

Des gammes de bleus, des nuances de verts, des déclinaisons de rouges et de jaunes,
souvent fluides, dessinent la nature en perpétuel devenir.

Le mouvement du vent et de la lumière, la pression et la saveur de l'air
s'harmonisent avec *l'eau*, à la source de son travail pictural.

Dès lors naissent des présences d'arbres et de jardins.

Tout comme la peinture « Licht (Lumière de dimanche) » que l'artiste a réalisée en
2009 (194 x 162 cm-huile et pigment sur toile) ²,

cet ensemble de peintures « *Blancs* » est dans la lignée des « *Piero l'arbre* » ³, des
« *LNB* » ⁴ ou « *Pour Reverdy* » ⁵ de Anne SLACIK.

L'artiste se nourrit de voyages : Veliki Oustioug, Russie- la Toscane et la Vénétie, Italie –
Tolède, Espagne – Allemagne, mais aussi le midi de la France d'où elle est originaire.

La peintre sillonne sans relâche, l'histoire des arts, si vivante et si contemporaine :

Piero della Francesca, Giorgione, Le Greco, Cézanne, Rothko, Pincemin

mais aussi les poètes Mallarmé, Victor Hugo, Pierre Reverdy,

Bernard Noël, Michel Butor,

et les musiciens Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio...

Le livre « L'Enfant de neige » de Claudine Bohi ,
illustré par Anne Slacik ,
édition *L'herbe qui tremble*, 2020, Paris

est disponible à la galerie pendant toute la durée de l'exposition.

1. édition *L'herbe qui tremble*, Paris 2020.
2. Anne Slacik a réalisé entre 2008 et 2009 les peintures « Licht (Lumière) » d'après le cycle de sept opéras sous-titré « Les sept jours de la semaine » créés entre 1977 et 2003 par Karlheinz Stockhausen (1928- 2007, compositeur allemand)).
3. Piero della Francesca est un peintre du Quattrocento. Il est né entre 1412 et 1420 à Borgo San Sepolcro, Italie, et meurt dans la même ville en 1492. « Baptême du Christ » de Piero della Francesca, 1440-1450 , peinture sur panneau, 167 x 116 cm. Un panneau d'un triptyque conservé au National Gallery de Londres. La suite « *Piero l'arbre* » naît vers 2006-2007 dans l'art de Anne Slacik.
4. « *Le Nénuphar blanc* » écrit en 1887-1888 par Stéphane Mallarmé. « *LNB (Le Nénuphar blanc)* » est exécuté par Anne SLACIK entre 2010 et 2011et forme une séquence de peintures dédiées au texte de Mallarmé.
5. Pierre Reverdy (poète français 1889 -1960). Anne SLACIK a exécuté en 2013 une suite de peintures dédiées aux poèmes du poète.



Blanc 3, 2019, 76 x 56 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Blanc 4 , 2019, 76x56 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Blanc 5, 2019, 76x56 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Blanc 6, 2019, 76x56 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Licht (lumière de dimanche), 2009, 194x162 cm, huile et pigment sur toile



Peinture blanche 1, 2019, 120x80 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Peinture blanche 2, 2019, 120x80 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



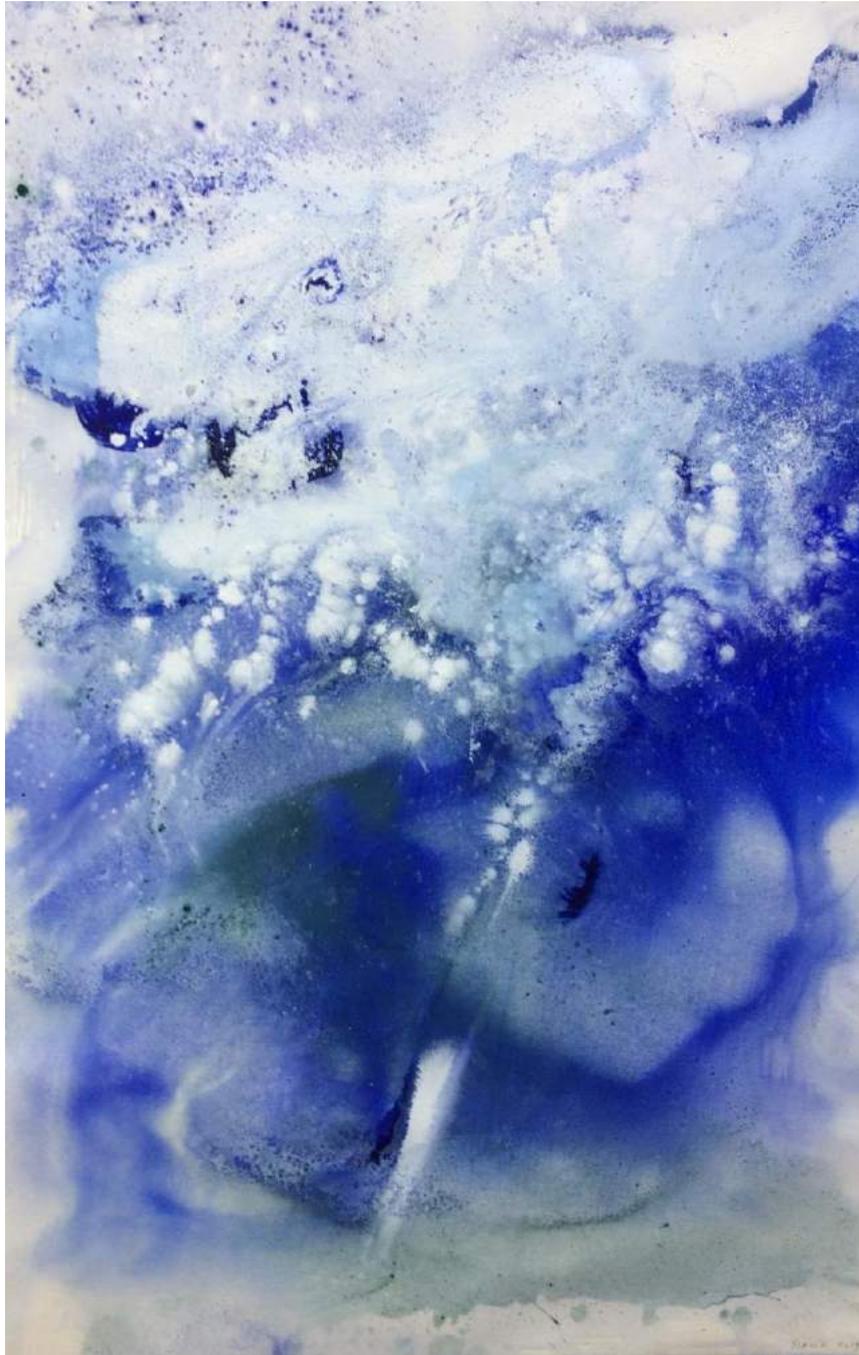
Peinture blanche 3, 2019, 120x80 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Peinture blanche 4, 2019, 120x80 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Peinture blanche 5, 2019, 120x80 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches



Peinture blanche 6, 2019 120x80 cm, huile et pigment sur papier Velin d'Arches

La peinture continue

pour Anne Slacik

*Si un mot ici touche à mes confins, je le laisse y toucher.
Si la Bohême est encore au bord de la mer, de nouveau je crois aux mers.*

*Et si je crois à la mer, alors j'ai espoir en la terre...
Ma frontière touche encore aux confins d'un mot et d'un autre pays,
ma frontière touche, fût-ce si peu, toujours plus aux autres confins,*

Ingeborg Bachmann

trad. Françoise Rétif

La peinture continue. La peinture n'en a jamais fini. Nous n'en avons jamais fini avec la peinture. Elle est. Elle s'ouvre aussi à ce qu'elle n'est pas encore. Elle s'infini. Il s'agit pour l'artiste et le regardeur de peindre encore, de faire et défaire la peinture, nouer et dénouer la lumière et les couleurs. Une épiphanie. Ce qui reste à peindre, ce qui vient. La peinture est *le lieu de nous où toute chose se dénoue* (1). Chaque couleur seule va vers d'autres couleurs seules, il lui est nécessaire de tendre vers des bords, des côtoiements. La peinture est ici irréversiblement nomade, même avec ses questions, ses repentirs, elle est de *fluidité* (2).

Peindre, regarder, c'est s'infinir. Les yeux de l'artiste, ceux du regardeur se dénudent alors avec l'invisible tout autant qu'avec le visible. La lumière et les couleurs donnent ici la vibration et l'intensité d'une terre, d'un ciel, de leurs confins, il suffit d'un jardin, de fleurs, d'un arbre, d'un nuage, où s'oublier, s'abandonner avec *un métier d'ignorance* (3). Peindre encore, regarder encore, ne plus savoir ce qu'est la peinture : il n'est plus question de figurer, mais d'être en présence de ce qui est et de ce qui n'est pas, avec *l'entier oublié d'aller* (4). La lumière et les couleurs y sont *des états d'yeux* (5). La lumière et les couleurs tremblent, bougent, coulent, s'écoulent, la peinture est ardeur et recommencement.

- *Quand je travaille, tout ce que j'ai fait revient, passe dans ma main. Au lieu d'être derrière, c'est toujours devant moi.*
- *Mais c'est l'inconnu qui doit surgir. Lui seul* (6).

Peindre encore, regarder encore, dans une épiphanie, il suffit peut-être de voir et d'outrevoir dans le mouvement même de la peinture.

Jean Gabriel Cosculluela

©jgc, janvier 2020

- (1) Louis Aragon
- (2) Bernard Noël
- (3) Claude Royet-Journoud
- (4) Stéphane Mallarmé
- (5) Edgar Degas
- (6) Bram Van Velde







Anne Slacik est née en 1959 à Narbonne.
Elle vit et travaille à Saint-Denis et dans le Gard.
Prix de peinture de la Fondation Fénéon en 1991.
Depuis 1981 de nombreuses expositions personnelles ont été consacrées à son travail,
notamment au **Centre d'Art de Gennevilliers**,
au **Théâtre de St Quentin en Yvelines**,
à la **Bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes**,
au **Musée PAB d'Alès**,
à la **Bibliothèque Municipale de Strasbourg**,
au **Musée de Gap**,
au **Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines sur Seine**
et au **Musée de Melun** en région parisienne.
En 2012 le **Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis** associé
au **Musée du Cayla dans le Tarn**
a consacré une grande exposition à son travail avec l'édition d'une monographie ,
accompagnée de textes de Bernard Noël chez IAC-Ceysson.
En 2013 expositions personnelles au **musée Ingres à Montauban**,
au **musée Rimbaud à Charleville Mézières**
et au **musée de l'Ardenne**,
ainsi qu'à la **galerie Julio Gonzalez à Arcueil**.
En 2014 la **bibliothèque Forney**, bibliothèque historique de la ville de Paris
a présenté ses livres peints et un ensemble de toiles
et en 2015 sept lieux d'expositions dans les Yvelines
dont le **musée national de Port Royal des Champs**
se sont réunis pour présenter différents aspects de son travail.
À cette occasion une nouvelle monographie a été éditée chez IAC-Ceysson.
En 2016 et 2017 son travail a été exposé à la **Maison de Victor Hugo à Paris**
dans le cadre de l'exposition « La Pente de la rêverie »
et a fait l'objet d'une exposition personnelle au **musée de Périgueux** .
En 2018 le **musée Paul Valéry de Sète** a organisé une exposition de son travail,
Petits Poèmes Abstracts , grandes peintures et livres peints.
En 2019 exposition de grandes peintures « L'eau et les rêves »
au **Centre d'art contemporain de Bédarieux**
et la **bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes**
a exposé l'installation « Excepté peut-être une constellation »,
à l'occasion de l'acquisition de la collection des 130 livres manuscrits-peints.
En octobre 2020 – mars 2021, le **Manoir Michel Butor à Lucinges** exposera
« La Bohème est au bord de la mer -Peintures et livres peints ».

Son travail est représenté par la galerie Papiers d'art à Paris,
la galerie Convergences à Paris,
la galerie Artenostrum à Dieulefit,
la galerie Samira Cambie à Montpellier ,
la galerie Adoue de Nabias à Nîmes,
la galerie La Manufacture à La Rochelle,
la galerie HCE à Saint-Denis,
et la galerie Monos Art Gallery à Liège en Belgique,
qui présentent régulièrement le travail à l'occasion d'expositions personnelles.
La librairie Artbiblio à Paris représente ses livres peints.



Yuri LEVY Galerie PAPIERS D'ART 30 rue Pastourelle 75003 Paris
+33 (0)1 43 48 78 28 – contact@papiersdart.com
Du mardi au samedi de 12 à 19 heures et sur rv. (06 45 96 25 08)

Conception graphique du Cahier : Tom L